



# ◆ boletín informativo ◆

ASOCIACION CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Números 27 - 28

Ejemplar gratuito

Diciembre 1993

## Sueños de Navidad, sueños de un mundo nuevo

**T**odas las personas, niños, adultos y ancianos, estamos acostumbrados a soñar "despiertos". Y con esos sueños nos imaginamos que se hace realidad, todo lo que deseamos en la vida y no poseemos.

Soñando despierto el niño "juega" con los juguetes que envidia y no puede tener; los adultos sueñan que, por fin, encuentran un trabajo o les toca la quiniela o el gordo; y, en los sueños, los ancianos recobran la salud maltrecha, la compañía olvidada, el calor de la familia.

¡Cuántas veces ha hecho soñar la Navidad!

¡Cuántas canciones, obras de teatro, películas se han hecho con la Navidad de fondo! Y, cada año, por estas fechas, volvemos a soñar que se han acabado las guerras, que ha desaparecido el hambre en el mundo, que, por fin, hay PAN y PAZ para todos.

Martín Luther King también soñó. He aquí el sueño de este hombre al que le quitaron la vida porque se empeñó en que los sueños empezasen a ser realidad:

*"Sueño que llegará el día en que los hombres se elevarán por encima de sí mismos y comprenderán que están hechos para vivir juntos, en hermandad. Todavía sueño en aquella mañana de Navidad, que llegará el día en que todos los negros de este país, todas las personas de color del mundo, serán juzgadas por el contenido de su personalidad y no por el color de su piel; que cada hombre respetará la dignidad y el valor de la personalidad humana. Todavía sueño hoy, que llegará el día en que las industrias paradas de Appalachia serán puestas en marcha y servirán para*



*"Con esta fé podemos anticipar el día de paz en la Tierra y de buena voluntad para todos los hombres"*

*llenar los estómagos vacíos de Mississippi, y que la hermandad será algo más que unas palabras colocadas al final de un sermón: que en las agendas de todos los hombres de negocios se encontrará escrita la palabra "hermandad". Todavía sueño hoy que en todos los ministerios y en todos los ayuntamientos serán elegidos los hombres que obren con justicia y misericordia, siguiendo los pasos de Dios. Todavía sueño hoy que la guerra se acabará... Llegado este día nos será revelada la gloria del Señor, y la contemplaremos todos unidos. Todavía sueño que con esta fé, seremos capaces de transformar los límites de la desesperación. Con esta fé podremos anticipar el día de paz en la tierra y de buena voluntad para todos los hombres. Será un día glorioso: los luceros del alba cantarán unidos y los hijos de Dios exultarán de alegría"*

**¡Feliz Navidad  
y Próspero Año Nuevo!**

## Aproximación a un diccionario macoterano

**E**nviad al Boletín todas las palabras y giros típicamente macoteranos. Con todas y todos, empezaremos a hacer el diccionario macoterano. Lo iríamos publicando poco a poco.

¡Hala, majos, hala, galanes! Hoy se dice "tíos". ¡Animaos!

Hecho el anuncio y la petición, quiero, brevemente, animar y justificar la tarea del diccionario; pero, ¿eso para qué vale? Si medimos las cosas solamente en "calderilla", pues no vale para nada. ¿Para qué valen las seis horas de la procesión de San Roque o el levantarse para el encierro? No solucionan el paro.

Así, como don Pedro, don Ataúlfo, don Jesús, doña Rosalía y doña Adora y las monjas del Hospital nos enseñaron que el cuerpo tenía tres partes y, sin ellas, no podíamos vivir, y, gracias a ellos, cuando perdemos la cabeza, enseguida la buscamos, igualmente, a mí me enseñaron que los pueblos (Macotera) y las personas desaparecen si les falta una de las tres cosas siguientes: **pasado (historia) presente y futuro**. Sin solucionar los problemas actuales y presentes, sin tener Macotera un proyecto de futuro, Macotera poco daría de sí.

Pero a mí me toca hablar hoy de pasado, de la historia, del lenguaje, de los giros en uso en tiempo de nuestros bisabuelos; de cuando se **fundó el Hospital** o nace el "cura Juanillo" o **Padre Nieto (1894)**. **Dos centenarios que nos toca celebrar en 1994**. Detrás de cada giro, aparecerá la imagen entrañable y "pispireja" de tu madre/padre; te doy un "jetazo" de tu abuelo/abuela, cuando hacías una trastada o "barrabasada". "Joío", muchacho, del bisabuelo, a los que le dolía mucho el "estruégamo" y "dambos" te mandaban a la "botica".

José Bueno Losada

## Viejas formas de Construir

**E**l viajero que se acerque a Macotera por los caminos del Sur, después de haber visitado los pueblos de Serrezuela, Malpartida o Alaraz, a poco que sea degustador de rincones y muros, bardas o portones, verá que el cambio en la forma de construir es significativo. No le ocurrirá lo mismo al que procede del Norte y se haya paseado por los pueblos de Rágama o Rasueros, Ventosa o Aldeaseca. No tardará el viajero en descubrir que el pueblo se encuentra en zona donde el principal material para construir es el barro, aunque también aparece en menor medida la piedra, que había que traerla de los pueblos que más al Sur la tienen como casi único elemento en sus construcciones. La piedra de la que hablamos es el granito, que aquí aparece casi siempre como elemento ornamental, sobre todo, en dinteles y jambas de puertas, pues siempre la piedra se consideró como elemento noble y, por eso, con ella, se construyó la Iglesia que, con fuerte torre, enseñaorea el pueblo.

El resto de la construcción se hará en barro que se presenta en diversas modalidades: en forma de tapial o *tapia*, que es técnica antigua en la que la tierra, el agua y la piedra forman resistentes paredes; con adobe, que es tierra amasada con paja que el *mencal* domesticó en pequeños bloques; con ladrillo, que es la forma más refinada de presentar la arcilla, que el horno transformó en resistentes bloques utilizados en las partes más nobles de la vivienda.

Si al viajero le gusta pegar la hebra, siempre encontrará a alguien, que le explique las técnicas ancestrales de hacer la *tapia* o el adobe, pues, hasta no hace mucho, se seguía construyendo de este modo.

Encontrará el viajero hermosas casas con amplias fachadas, junto a otras de escasas dimensiones, y se enterará que, en muchas ocasiones, la vivienda tenía que levantarse en solares de pajares o paneras de pequeñas e irregulares proporciones; pero, cuando el solar era amplio, la casa luciría en todo su esplendor. Solía levantarse de dos plantas con puerta centrada que daba acceso al portal. Se construía la fachada en ladrillo, con el que se jugaba haciendo distintas labores en dinteles y jambas, aleros e impostas.

Del portal salía el pasillo, que llegaba hasta el corral, ubicado en la parte posterior de la vivienda, y que distribuía las distintas habitaciones de la casa. A mano derecha, lo primero que encontramos es la *sala* con sus alcobas. Esta es la pieza más importante de la vivienda, pues, en ella, se hacían las reuniones sociales más importantes. Allí se recibía a los invitados de la boda, del bautizo o de alguna mayordomía. Frente a ella, se hallaba otra habitación más modesta también con alcobas. Al fondo del pasillo, encontramos la cocina, lugar de la casa adonde se hacía la vida familiar alrededor de la chimenea. En ella no sólo se cocinaba, sino que se comía y era el lugar de reunión de la familia, y adonde se recibía a la gente de con-

fianza, pues, en invierno, era la única parte de la casa con calor. Junto a ella, se hallaba la despensa.

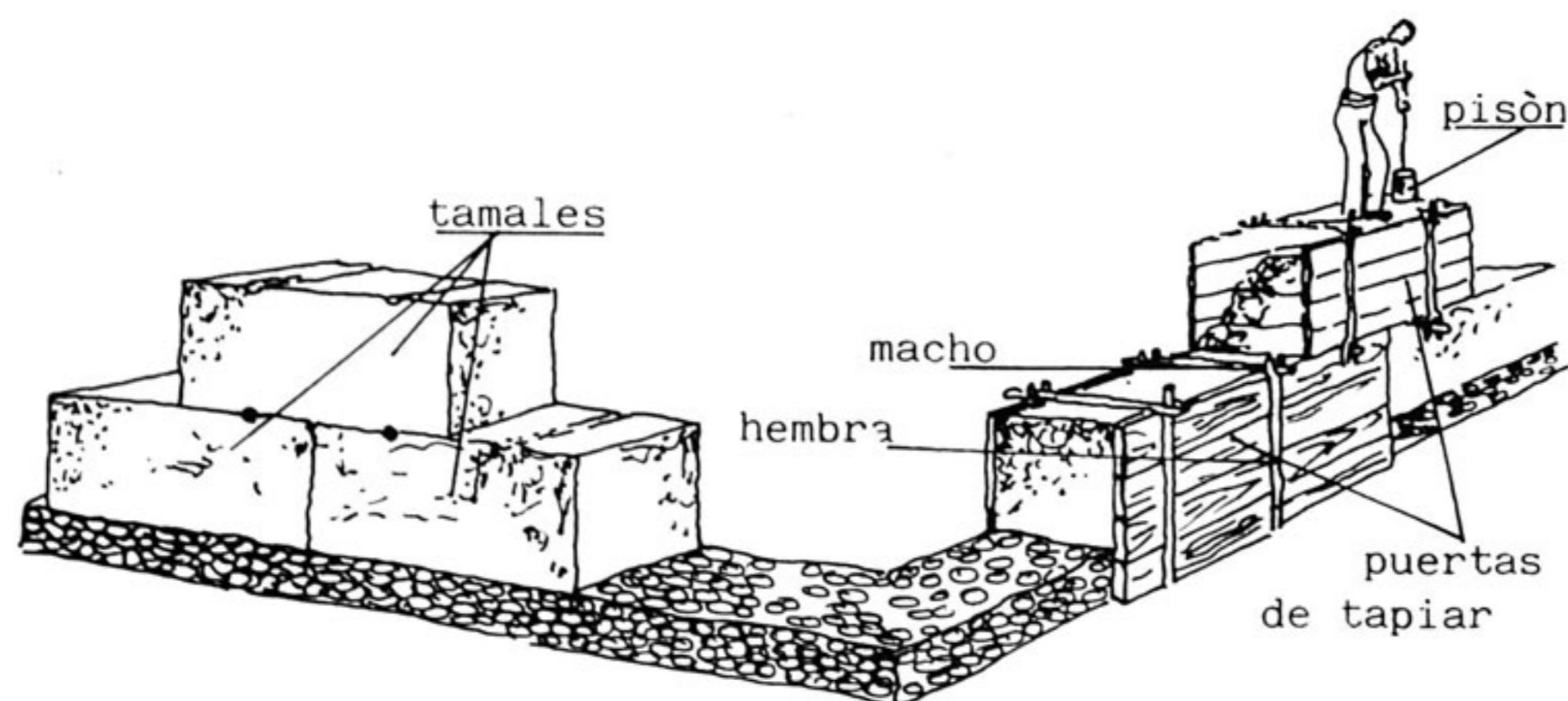
En algunas ocasiones, en la parte trasera de la vivienda, se encontraba la cuadra, a la que se accedía tanto desde la vivienda como desde el corral y, en ella, se guardaban las caballerías. Desde el pasillo, arranca la escalera que subía al *sobrao*. Ocupa éste todo el piso superior de la vivienda, formando una gran espacio, *todo a un andar*, como se dice por aquí. Hay que añadir

*“La tapia es una técnica antigua en la que la tierra, el agua y la piedra forman resistentes paredes.”*

a este espacio el que forma la cubierta del tejado con sus vigas, cuarterones y pendolones. Dan luz a esta parte de la casa balcones, que se abren a la calle, o ventanas, que lo hacen al corral. Si el viajero tiene la suerte de que le inviten a contemplar esta parte de la casa, quedará maravillado de la pericia de los carpinteros para cubrir ese extenso espacio y para manejar vigas tan enormes.

El viajero, a estas alturas, ya habrá conquistado la confianza del dueño de la casa, y éste no le dejará ir sin probar el vino que guarda en su bodega. No es mucho el vino que hoy se hace por aquí, pues la uva escasea en estos pagos ahora, aunque, en tiempos, fue abundante; pero aún quedan amantes de la tradición que, por el otoño, desempolvan los lagares para hacer vino aunque sea con uva foránea.

Se accede a la bodega por una trampilla que se encuentra en el portal, de donde arranca una escalera excavada en la *peña*, que nos lleva hasta ella. Es la bodega un espacio bajo la casa, excavada toda ella generalmente, de forma abovedada y planta irregular. A veces, la forman diversos espacios unidos por pasadizos, y si estos espacios son de pequeñas dimensiones toman el nombre de *bodeguines*. Respiran las bodegas por pequeños huecos que dan a la calle y que, aquí, toman el nombre



...continuación

de *visneras*. Suelen abundar en ellas los arcos de ladrillo que, además de servir de sujeción a la bóveda, adornan rompiendo la monotonía de la peña. En alguna ocasión, la bodega dispone de pozo al que también se tiene acceso desde el exterior. Pero lo que maravillará al viajero será el lagar, si tiene la suerte de penetrar en bodega que lo tenga incorporado. Se quedará ensimismado ante la proeza de introducir allí la enorme viga y la piedra que sirve de contrapeso. Encontrará en los rincones cubas y cubetos para contener el vino, que hubo que montar dentro de la bodega por sus enormes proporciones. También verá, en ella, la matanza, pues es el lugar idóneo para conservarla por su temperatura ideal durante todo el año.

Cuando el viajero salga de la casa no debe olvidarse de curiosear la puerta con sus herrajes, ni pasar por alto las rejas que adornan ventanas y balcones.

Puede que el viajero marche abrumado por lo que vio, pero váyase con la seguridad de que aún le queda mucho por ver, y es bueno que parta pensando en volver, pues siempre será bien recibido.

José Luis Rivero del Campo

## Episodios Locales

Recuerdos, recuerdos paisanos y amigos de Macotera. Me presento a relataros unos levisimos episodios sucedidos en torno a la Plaza de la Leña, que era, y casi sigue siendo, el mentidero más verdadero del pueblo, como tantas calles y plazas de ciudades ilustres y, entre ellas, la insuperable Plaza Mayor de Salamanca; sin embargo, nuestra plaza les podía dar "punto y raya", como aseveran los que la conocieron en su plenitud histórica. Anoté, en otros escritos, estas

experiencias placenteras, y sepáis que "Maco" tuvo y tiene esperanzas de supervivencia hasta la plenitud de los tiempos.

Sucedieron estos hechos en la semana de *Ánimas* de 1923; semana en que hay que sembrar la cebada para que dé una carrera o línea más de grano en favor de las benditas ánimas del Purgatorio para su alivio de las penas, para que pasen a gozar de la bienandanza eterna.

No recordaré las *corroblas* de los mozos en la interacción de la noche

***"El ahogado, desahogado como un buen bacalao, mesándose los cabellos, se defendía de los insultos e improperios."***

de los Santos y de *Ánimas*, a costa de cualquier descuido ajeno y diligencia de la juventud; ni el nocturno sonar de las campanas, recordándonos a nuestros ancestros, ni aquellas procesiones y misas interminables del " *Regem cui omnia vivunt* ", adorémosle.

De los eventos que narraros quiero: de uno fui vidente, oyente o espectador; de otro, fui autor activo y pasivo. Sucedieron en menos de una hora.

Llevaban a enterrar, desgraciadamente, a un padre de familia. Apenados, doloridos y ajenos los hijos de cuanto a su alrededor podía suceder, en el descando y responso cantado al pie del ciclópeo *Pozo de las Piedras*, al llegar al *Librame, Señor, del profundo...* Se oyen gritos, clamores, que llegan del *Fortín*, donde un grupo de mujeres se hallaban lavando la colada. ¡Corran, corran, una sogá! Unos entienden bien; otros creen que se trata de una zorra, y enarbolan bastones. Se ha formado un barullo no pequeño. Los hombres más ligeros llegan pronto. "Un hombre borracho se ha tirado de cabeza al pozo Fortín." El personal femenino, nervioso y estresado, suscitó aquel vocerío alarmante y confuso.

Al tirarse, se hizo una pequeña herida que le sirvió de sangría aliviadora, y la queerencia vital le hizo ponerse, inmediatamente, en

forma bípeda y humana, y pedir auxilio para seguir viviendo. El pozo era poco profundo. Solía manar bastante, hasta un nivel de tres cuarto de metro, pero no tenía, en ese momento, más de medio. Llegaron los hombres y, con solo largarle la mano, presto le sacaron chorreando agua y sangre. El ahogado, desahogado como un buen bacalao, mesándose los cabellos, se defendía de los insultos e improperios, tanto femeninos como masculinos, de borracho, sinvergüenza, *esgalichao*, *mojicas*, *tupío*, y otras lindezas. Se marchaba para casa musitando: ¡Así se dan los buenos baños! ¡Así se dan los buenos baños! Pero que yo sepa, no volvió a repetir. Murió joven de cirrosis pulmonar y hepática del buen beber y del mal fumar.

Terminada tan pronto y bien la odisea, y enterados el señor cura y dolientes del suceso, continuó el *Preste* sonriendo: *Procedamus in pace*, y, de inmediato, entonó, subiendo la cuestecita de la Ermita: "Al Paraíso te lleven los *Ángeles...*" Se recitó otro responso en la Ermita. Se le dio sepultura al difunto y se fue despidiendo el duelo con los comentarios del suceso.

Aquí actúo yo y mi amigo Antonio. Con los ojos muy abiertos, habíamos asistido al funeral y al baño. Nos fuimos como piedra imán al *Fortín*. Curioseamos y observamos que las lanchas, que sujetaban el brocal, sobresalían un tanto por dentro. Las mujeres habían tendido sus ropas al Sol en el ribazo del juego de pelota y en la era, y, mientras se soleaba, se habían ido a preparar la comida. Mi amigo Antonio que era más listo que los de la calle del Piojo, me dice: "¿A qué no pones los pies en esa piedra?"

- ¿A qué sí?

- ¿A qué no?

El picaba y yo me hacía el valiente. Metí el pie derecho y al meter el izquierdo, resbalón, y se zambulló Pepe. ¡Glu, glu, glu, glu! ¡Ay, Pepe, que no lo cuentas! La suerte estuvo de mi parte: caí de pie y lloré más que agua tenía el pozo. El electricista de los Domínguez me echó la faja y me agarré con las dos manos. ¡Vaya mañana! Nos volvimos para casa llamándonos motes. Me costó la broma restañidos azotes. Aún me duele el trasero.

José Flores Martín

## Los macoteranos se reúnen

### Desde Sabadell:

**D** Amigos de Macotera: Os remitimos estas cuatro letras para relataros algunas de las actividades que ciertos macoteranos hemos realizado aquí, en Sabadell.

El pasado domingo, día 31 de octubre, nos reunimos un grupo de macoteranos residentes en la provincia de Barcelona en la Parroquia de San Antonio de Padua de esta localidad. Celebramos la Santa Misa en comunión con el resto de parroquianos que, asiduamente, acuden a esta Iglesia todos los domingos. En nuestras preces, tuvimos presente, puesto que era víspera del Día de Todos los Santos, a todos los difuntos de los que allí asistieron; así como, a toda aquella gente que debe salir de su pueblo de origen en busca de trabajo; también pedimos por este bien tan escaso, en estos tiempos de tanta crisis, como es el poder disfrutar de un puesto de trabajo estable, y por los enfermos.

Después de la gran solemnidad, en los locales adjuntos a la parroquia, se había preparado una "corrobla", cosa que, como debéis de suponer, no se realiza todos los días. Unos días antes, adquirimos embutidos de Salamanca, quesos, jamón, vino tinto y otros alimentos. El vino se sirvió, como es de suponer, en jarras de barro, al igual que se hacía antaño en mi cuadrilla. Después del intercambio de pareceres, el saludo y conversación animada de los que nos encontrábamos allí, y al efecto de vinillo se inició el canturreo

macoterano: el himno al "Corazón de Jesús", "la Virgen de la Encina", "En la calle de Santa Ana", "Viva la fuente del Carril". No faltó el ¡ Viva San Roque !

Una vez apaciguado el jolgorio, decidimos que era el momento oportuno para informarles sobre el proyecto de organización del **día del macoterano ausente**, en fechas próximas a San Roque. La idea cayó muy bien. Les dijimos que, para organizar la fiesta, se había creado una comisión integrada por personal que reside en distintos puntos de España, encabezada por Antonio Sánchez Madrid, quienes, en el mes de agosto del 93, mantuvieron una reunión con el Ayuntamiento para presentar la iniciativa. La idea fue bien acogida por los concejales, que ofrecieron sus instalaciones para que pudiésemos celebrar los actos que la comisión y la aportación de todos tuviésemos a bien.

Los macoteranos de Sabadell también aplaudieron la iniciativa, y alguno de ellos sugirió que aquellas casas que, durante las fiestas están semivacías,

podía convertirse en pequeñas pensiones que alojasen a aquellos macoteranos que, por diversos motivos, ya no pueden desplazarse al pueblo por no contar con un lugar donde residir; así serviría, por otra parte, de ayuda económica a aquellas personas que cediesen sus hogares.

Un abrazo para todos.

Antonio Sánchez Madrid

### Desde Lasarte, recordando a Macotera

El pasado 3 de octubre, todos los macoteranos residentes en Lasarte, como ya hicimos el año pasado, nos reunimos en una comida de confraternidad, disfrutando todos de lo lindo y recordando, con nostalgia, anécdotas de tiempos pasados. Hubo quien, con mucha gracia, imitó los famosos pregones del "tío alguacil", anunciando que ya no se podía ir a espigar o que había llegado el capador de Gallegos. En fin, que fue un día muy agradable, y con ganas de seguir repitiéndolo año tras año.

Al final de la comida, cambiamos impresiones y acordamos hacer partícipes de esta reunión a todos los macoteranos que residen cerca de Lasarte. Y, después, cómo no, surgió el irremediable ¡ Todos a bailar la charrá ! Así como otras jotas típicas de la tierra. También se habló de la fiesta que un grupo de macoteranos ausentes desean organizar para San Roque. La idea nos parece estupenda y, desde aquí, os animamos a que siga adelante.

Un saludo en nombre de todos.

María Salinero.



## El recreo de las escuelas viejas

"¿Qué pides punzón, tijeretas, ojo de buey o las albarcas del tío Pachulo?", canta uno de los chavales que ha saltado sobre los cuatro que hacen de burro en el brinquillo de pared. Como los de abajo no aciertan con la mueca, que les hacen desde arriba y no soportan más el peso, se caen todos hechos un revoltijo.

Los muchachos y las muchachas de las escuelas de Santa Ana acaban de salir de recreo. La plazuela se llena de gritos como cuando se levanta una bandada de grajos. La marabunda devora el silencio que se esparció por el pueblo la tarde anterior. Las chicas juegan al cachimbo, a las "mecas" o tabas, a la comba, a mover las piedrecillas mientras cantan: "San Pedro como era calvo le picaban los mosquitos y su madre le decía ponte el gorro Periquito, que te pican los mosquitos". Las más señoritingas se entretienen con el yó - yó, que les ha traído su tío de Madrid.

Los muchachos se divierten con el mahón, la chirumba, el jinque, el cintillo corrido, el peón, el brinquillo a ocho, el palmo, el tangué, las canicas, las chapas con las efigies de los ciclistas de moda, como Berrendero, o metiéndole un buen espolique al amigo, que hace de burro en el brinquillo de uno.

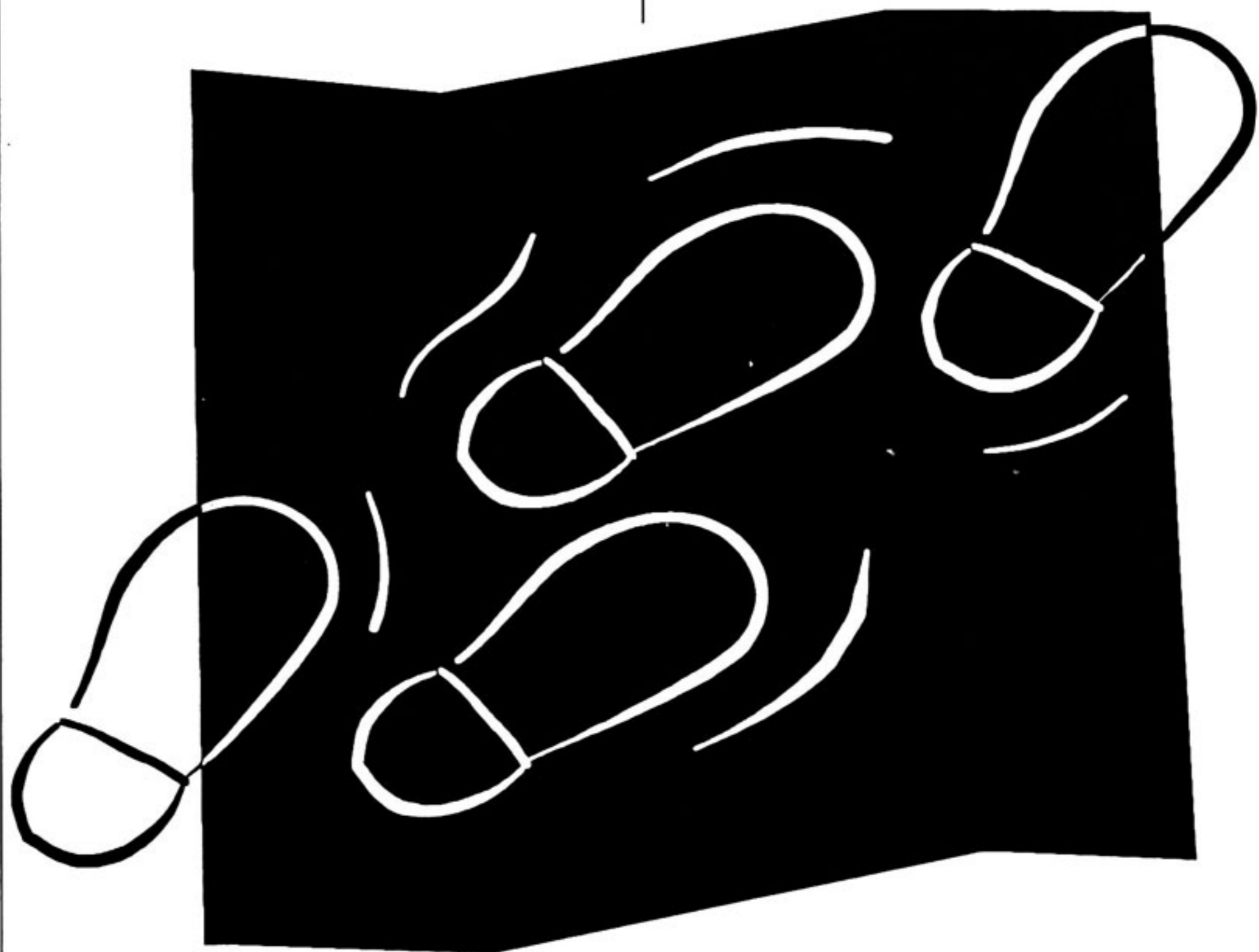
Pegados a la pared de la escuela de don Ataúlfo, un grupo se entretiene recitando la vieja retahíla: "A la una, anda la mula; a las dos, el reloj; a las cinco, el tío Pinto; a las seis, el tío Andrés; a las siete, el tío Canete; a las ocho, el tío Corrocho; a las nueve, coge la bota y bebe; a las diez, vuelve a beber; a las once, llama al conde; a las doce, le responde; a las trece, que amanece; a las catorce, se apagó el candil". El más pícaro grita por encima de los demás, "y a las quince mil, relampaguea", y termina el más bruto; y a las dieciséis mil, que sea lo que Dios quiera.

Cuando suenan las doce, en el reloj de la plaza, se abren las puertas de las clases, y los estudiantes salen atropetándose igual que los mozos entran en la plaza el día de San Roque delante de

los toros. Los que viven cerca se van a casa a comer un zoquete de pan o unas bellotas. Muchos corren a la otra plazuela a beber agua de la fuente y, mientras les toca la vez, juegan a ver quien mea más lejos. José "Quesque" se llega hasta la cercana calle de Cifuentes a casa de su abuela, que le tiene guardada una castaña pilonga en la faltriquera. Algunos se escapan en busca de nidos y otros persiguen con sus tiradores a los pájaros que descansan en los cuatro árboles, que hay en dos leguas a la redonda.

bendita de Macotera, porque, en ella, brotaban alegres y multicolores, como en sus campos, las espigas, las amapolas y las flores silvestres, alegría y jolgorio de niños y adolescentes. Como dice un poeta: "Tumulto de pequeños colegiales que, al salir en desorden de la escuela, llenan el aire de la plaza con la algazara de sus voces nuevas"

Pedro Cuesta



Los más grandes jugaban al gato; corrían en bandada alrededor de las escuelas delante del miserable cinto, que dejaba buenas quemaduras en las nalgas de los desgraciados; el tapón que se formaba en el rincón de la señora Antona era mortal para los últimos. Aquello parecía el "calvario". También los había que se jugaban las pestañas pegando el carrete o el tangué. Los había que eran unos "manúas", habilitados, y fallaban muy pocas tânganas; para ello, se mordían la lengua para hacer más puntería.

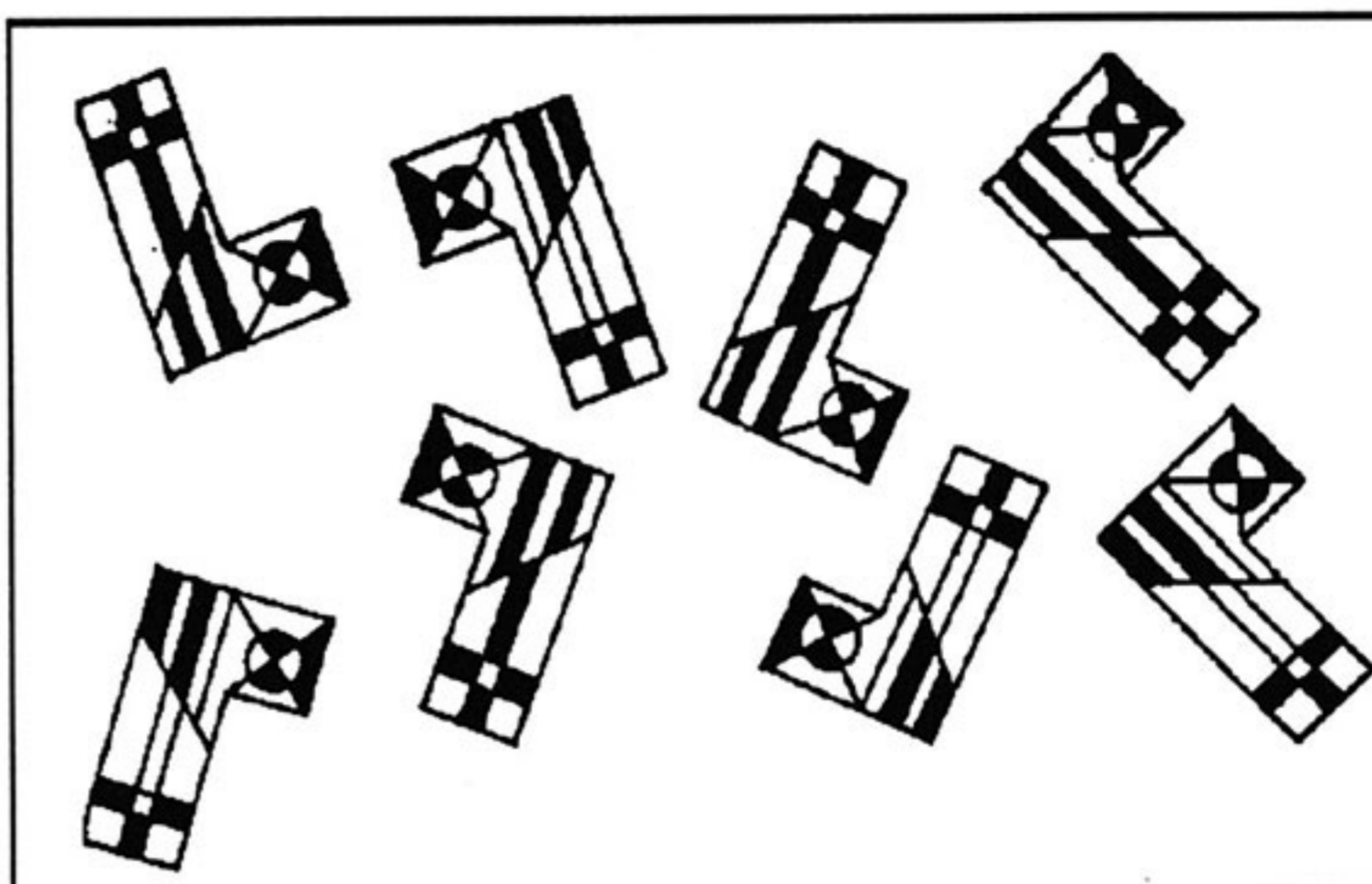
La plazuela de Santa Ana, donde ahora verdea un jardincillo alrededor de una pequeña estatua, fue durante muchos, muchísimos años, la gloria

## Defunciones

Ramón Bueno Blázquez, "Pitis"  
 Pedro Bautista Bautista, "Ronquillo"  
 Aurora Jiménez Nieto, "Menora"  
 Antonio Zaballos Rubio, "Senaguas"  
 Jerónima Valverde Blázquez  
 Francisco Jiménez Blázquez, "Menea"  
 Luciano Bueno Salinero, "Benito"  
 Gertrudis Sánchez Losada,  
 "Guisandera"  
 Pedro Cosmes Blázquez, "Lorenzana"  
 Antonio Jiménez Sánchez, "Corneta"  
 Ana María Blázquez Blázquez,  
 "Minuto"  
 Antonio Zaballos Hernández, "Conejo"

**JEROGLIFICO**

Aunque a primera vista parecen todas iguales, si te fijas bien hay dos grupos de tres fichas iguales entre sí, mientras que dos fichas quedan sin pareja.  
¡A ver si aciertas cuales son!



**POSTE**



El próximo día **21 de diciembre**, a las **8:15 de la tarde**, **concierto de Navidad** a cargo de la *“Coral Salmantina”*, dirigida por D. José Valladares Sancho, en la Parroquia de San Pablo, plaza de Colón 15.  
Organiza la Asociación Cultural *“Amigos de Macotera”*. Patrocina Caja Salamanca y Soria. *¡ No faltes !*

Estamos gestionando la visita a las Edades del Hombre. Cuando tengamos conocimiento de la fecha, os lo notificaremos; igual que la visita que cursemos a la Clerecía y a la Purísima.



**boletín informativo**  
ASOCIACION CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA

**Equipo coordinador**

- Sebastián Sánchez Sánchez
- Jose Flores Martín
- Ramón Jaime López Flores
- Eutimio Cuesta Hernández
- Diego Losada Cosmes
- Juan Bueno Zaballos
- Fernando Cuesta Martín
- Ramón Zaballos Bueno
- Juan Manuel González Hernández
- Diego Caballo Zaballos
- Gaspar Blázquez Rodero
- Jose Luis Rivero del Campo
- María Teresa Gutierrez Bueno
- Luis Daniel Sánchez Bueno

Este boletín está abierto a todos. Los interesados en colaborar y sugerir alguna idea, pueden enviar sus trabajos a la Asociación Cultural Amigos de Macotera, C/ Gardenia, 1, 3º D, Salamanca - 37.003.

Depósito Legal: S. 192-1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:  
GRAFICAS VARONA  
Rúa Mayor, 44.  
37.008 - SALAMANCA  
Tfno. 923-26.33.88

Boletín Informativo  
ASOCIACION CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37.003 - SALAMANCA

**Nota importante:**

El próximo año, se cumple el centenario de la construcción del Hospital. Por este motivo, pensamos publicar un *“cuaderno macoterano”* monográfico sobre la vida y la incidencia del Hospital en el pueblo. Muchos paisanos tienen mucho que decir de lo que recibieron de las Hermanas de la Caridad en su extraordinaria labor educativa y social. Quienes deseen aportar datos e historias relativos a esta institución, que nos los envíen o nos avisen para dialogar con ellos. Nuestras señas figuran al final de esta página.



**boletín informativo**  
ASOCIACION CULTURAL *“Amigos de Macotera”*

**Cuentas corrientes:**

- Caja de Ahorros: 3300/012/0001166-1
- Caja Postal: 0008786325
- Caja Rural de Macotera: 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

Sr. D. ....

Calle ..... nº ....

Localidad ..... C.P. ....

Provincia .....