



# ◆ boletín informativo ◆

ASOCIACION CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 29

Ejemplar gratuito

Marzo 1994

## Centenarios del Hospital y Padre Nieto

**A**ciago año de 1885, año del "cólera". Familias enteras desaparecen. Consternada está la villa. Los medios propios y enviados de medicinas, desinfectantes y toda clase de recursos no logran atajar la enfermedad, la peste... Don Tomás Cámara y Castro, que acaba de tomar posesión del Obispado, se presenta en Macotera el día 10 de septiembre. El señor Obispo visita, habla, consuela, anima; quiere mitigar tanta desolación: oraciones, misas, rogativas, pues los remedios humanos se habían agotado. ¡Oh, si tuviera un hospital!

Al despedirse, don Raimundo Blázquez Molinero le ofrece un terreno que posee al final de la calle de Santa Ana, que, junto con otras donaciones y transferencias al mismo lugar, consiguen el solar adecuado para su construcción y mano de obra.

El señor Obispo manda circulares a otros compañeros obispos y a la nobleza; todos los macoteranos aportan algo para su edificación; el día 11 de mayo de 1886, se pone la primera piedra; el día 12 de julio de 1894, se inaugura. Se realizan todos los requisitos para su funcionamiento: bendición y toma de posesión del inmueble; alegría en los corazones, pues vienen con él quienes han de regentar el hospital: sor Magdalena Elizondo, como superiora, y de asistentes, sor Isabel García y sor María Aróstegui; la ilustrísima señora Vizcondesa de Bahía Honda está a su lado, y las ayudará en los primeros años. Se quedaron con nosotros las hijas de Santa Luisa de Marillac, y aquí están: un siglo, diez décadas, veinte lustros, cien años., y siguen. ¡Qué hermoso, bueno y alegre es vivir todos unidos! Esto es lo que queremos celebrar con esta santa compenetración y hermandad. Esperamos que el corazón de los macoteranos vibre, se entusiasme y colabore.

Otro centenario celebramos los macoteranos: el nacimiento del Padre Manuel García Nieto. Nació el 5 de abril de 1894. Ese día se presentará en Macotera el procurador de su causa de Beatificación, Padre Benigno Hernández Montes, S.J., con algún centenar de devotos del Padre Manuel. El día 5 de abril de 1994, todos en Macotera.

## Las Edades del Hombre

**S**i en estos próximos meses te das una vuelta por Salamanca, reserva un par de horas, acércate a la catedral y entra a ver la exposición que allí hay montada. ¡ Merece la pena ! En estos tres meses, que han pasado desde el día de su inauguración, la han visitado doscientas cincuenta mil personas, venidas desde todos los rincones de España.

Es posible que ya hayas oído hablar, o hayas visto imágenes de las Edades del Hombre; o, tal vez, visitaras las exposiciones de Valladolid, Burgos o León; ésta de Salamanca pone punto final al proyecto. Por estas cuatro muestras han pasado ya, hasta hoy, tres millones de personas. Esta cifra da fe de que aquí hay algo más que una exposición, es, sin duda, un acontecimiento artístico, cultural y religioso. Por la calidad que tiene, instituciones como " La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando "están pidiendo el premio " Príncipe de Asturias " para las Edades del Hombre.

Los académicos dicen: "Desde el año 1987 hasta la fecha, a través de estas cuatro exposiciones, ha sido posible conocer y apreciar los más bellos exponentes del arte y documentos guardados celosamente en las iglesias de Castilla y León." Y añaden :



"Valladolid, Burgos, León y, como feliz remate, las dos catedrales y el claustro de Salamanca, que acogen 'El contrapunto y su morada', son un lugar de encuentro del arte de ayer con el de hoy, una mano tendida al arte presente en una propuesta de diálogo."

Esta exposición de Salamanca pretende entablar un diálogo entre la fe y la cultura; por eso, aquí se juntan el arte antiguo y el moderno, pintura y arquitectura, vídeos y rayos laser, para entablar un diálogo con los visitantes, porque las imágenes hablan cuando te paras ante ellas, las contemplas detenidamente y las interrogas. El paso por la exposición, te ayudará a conocer de cerca las maravillas de las catedrales salmantinas. Admirar lo expuesto y el marco, donde está colocado, te dejará un grato recuerdo.

**Nota:** Aunque oficialmente no se ha dicho, es posible que la exposición esté abierta todo el verano. **No abre:** los domingos por la tarde y los lunes por la mañana.

## Valverde: el santuario del toro

**L**a tarde era fría, pero apacible. Cuando cruzamos la verja de Valverde, algo distinto se empieza a sentir. En la margen izquierda, ya se otean los primeros toros. Ese noble animal en su grado más puro, el toro de verdad, hecho a sí mismo.

Nos acercamos a la casa de don Cesáreo, el "Cura de Valverde". Sus hermanas nos acogen amablemente y, en seguida, se forma la tertulia. La chimenea ardía y el calor se mezclaba con la conversación hasta que llegó don Cesáreo.

**D. Cesáreo :** ¿Cuál fue el origen de su ganadería y cuál es su estado actual?

**Respuesta:** *El origen de mi ganadería se remonta a 1948; mi madre y yo compramos un lote de vacas y dos sementales al Conde de la Corte, esto nos dice que su encaste es puro Conde de la Corte. De las vacas que compré, algunas ya estaban preñadas; de una de ellas, nació un toro, llamado "Caradura", al que hice semental, y con el que formé mi ganadería actual. El pelaje de mis toros es negro, chorreao y ojo de perdiz. Actualmente, tengo un semental colorao, "ojo de perdiz".*

**P. :** ¿Cuál es el comportamiento de sus toros en la plaza y cuál es su actitud ante la "fiesta"?

**R. :** *El comportamiento en la plaza de mis toros se caracteriza por su gran vigor, se fijan mucho en el caballo, siendo el tercio de varas fundamental para ellos. Con la muleta hay que hacer las cosas bien, pues aprenden muy deprisa y, por supuesto, tienen que lle-*

*gar bien picados. Mis toros admiten tres puyazos sin ningún problema. Una característica de mis toros, que ya comenté alguna que otra vez, es que son "toros ateos", porque no suelen hacer ninguna "genuflexión" durante la lidia.*

*Para mí el toreo ha de ser sencillo, y, lo que se haga, sea corto y bueno, que no consista en dar pases y pases para aburrir al tendido. Para esto, se necesita un toro íntegro y que cree expectación en la plaza, porque el toro es el elemento fundamental de la fiesta, ya que no hay nada más triste que ver a un toro caído en el albero.*

**P. :** Enlazando con lo anterior, la manipulación de la fiesta, los toros aborregados, afeitados, el problema de las figuras que sólo torear lo que les apetece, ¿qué opina usted al respecto?

**R. :** *Es un problema que viene de atrás. A mi modo de ver desde la época de Manolete, ya que las figuras empiezan a elegir su tipo de toro, imponiendo sus caprichos. Las astas de los toros no son de mantequilla y algunos quieren que lo sean; yo he dejado corridas en mi finca para evitar la manipulación de las defensas, y sólo, por este camino, se llegará a la eliminación de estos males.*

**P. :** Para esto, hay que ser muy íntegro, don Cesáreo.

**R. :** *Sí, yo he venido manteniendo durante mi vida esta actitud, y no voy a claudicar ahora, aunque me cueste mis dineros. La solución a estos problemas es sancionar al que incumple el reglamento, pero sancionarlo de*

*verdad, porque, si anunciamos al "coco" y éste no aparece, dejamos de creer en él. Yo creo en el arte del toro, y no en el "toro artista".»*

**P. :** ¿En qué Plazas ha lidiado usted y qué toros han sido los más famosos?

**R. :** *He lidiado en Bilbao, Pamplona, Logroño, Burgos, Avila, Salamanca y tengo un excelente cartel en Madrid y en Francia.*

*Ruiz Miguel, Ortega Cano, Manolete han estado a gusto con mis toros, como la última corrida de Madrid con "Frascuelo" (¡¡ qué gran estocada !!).*

**Por mi casa han pasado "los junqueras", "los barrigetos", "los cantarillas" y conozco también a "los barriles" ...**

*Mis toreros favoritos actualmente son Manzanares, Dámaso González, Jose-lito. ¡ Nos hacen falta toreros lidiadores como antaño lo eran Domingo Ortega, Marcial Lalanda, el Viti".*

**P. :** ¿Cuántos festejos tiene para 1994 y cómo ve usted el futuro de la fiesta?

**R. :** *Actualmente, tengo para seis funciones, una de las cuales pensada para Madrid.*

*El futuro de la fiesta pasa por educar inexorablemente al público y siempre tendrá toros aquel que mantenga su casta, porque...la verdad siempre llega.*

**P. :** Don Cesáreo, ¿cuál es su relación con Macotera?

**R. :** *Mi relación con Macotera viene de muy atrás, ya que es un pueblo donde existían muchos tratantes. Por mi casa han pasado "los Junqueras", "los Barriguetos", "los Cantarillas" y conozco también a los "Barriles"; sé que tenéis una Plaza portátil en propiedad, pero no conozco la Fiesta en sí. "Espero que mis novillos corran por sus calles algún día."*

**Redacción:** Pedro García Hernández y Francisco Gómez Zaballos.

**Fotografía:** José Luis Bueno Bueno. (Nos hemos enterado que don Cesáreo murió el 1 de marzo. Quizá ésta sea su última entrevista. Dios lo tenga en gloria).



## El Diccionario Macoterano, viento en popa

**H**ay que felicitar: más de 600 palabras y más de 100 entre expresiones y comparaciones típicamente macoteranas. Esto marcha.

A seguir enviando palabras, expresiones, dichos y refranes. He ahí tres joyas: palabra: "ansión"; expresión: "sacó el moquero"; comparación: "temblaba como una vara verde" ¿ante el maestro?

Una pandilla de mozos en un bar de Macotera se reúnen y, al rato, aquello fue un desafío:

¿A ver quién recuerda más palabras antiguas? Salieron una ristra y nos las enviaron.

Muestra: "demonstre", "maricuelo", "la ostre", "cirulato", "arreguñar"...

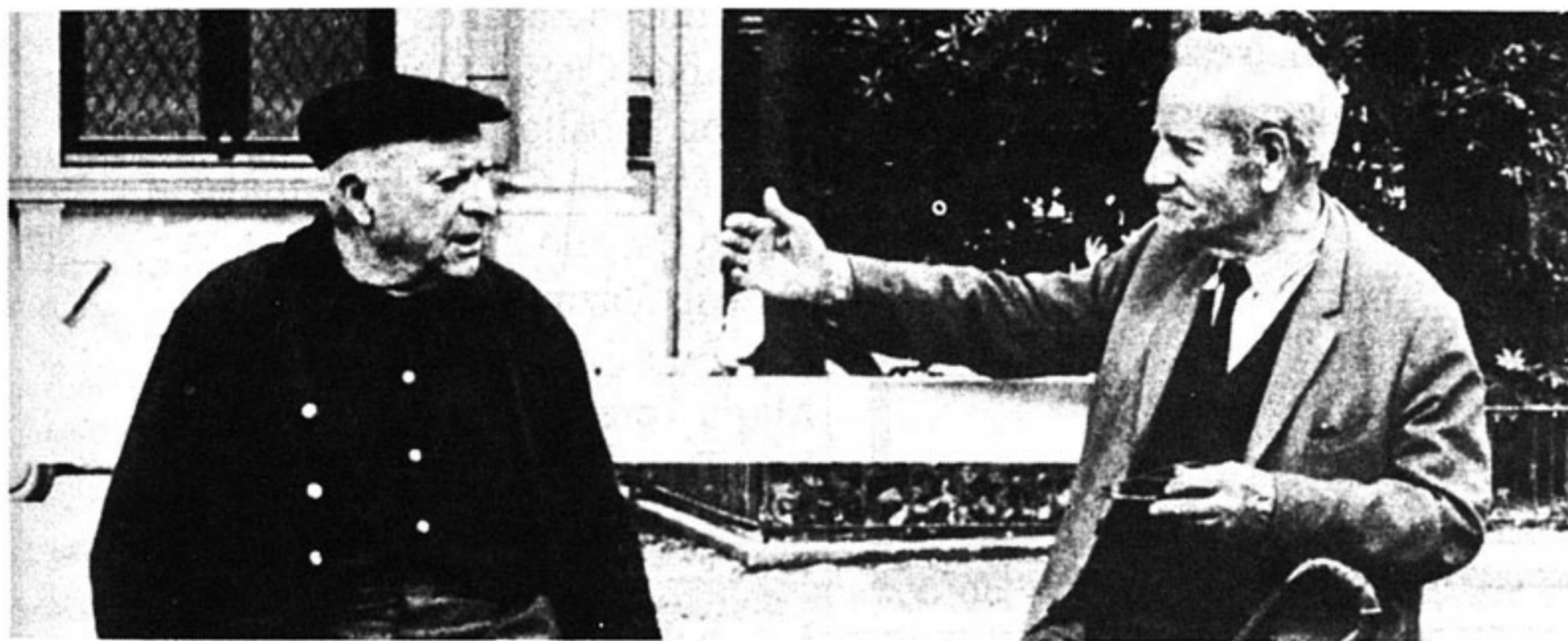
no saben lo que es necesidad  
- Parecen unos "lelos" y "pasmaos".  
Pero la culpa es nuestra.

**Una pandilla de mozos en un bar de Macotera se reúnen y, al rato, aquello fue un desafío: "demonstre", "maricuelo", "aostre", "cirulato", "arreguñar", ...**

- Yo el otro día no me aguanté. Les ha dao por venir a las "tantas". A mí se me "antojó" levantarme, guarecerme tras la puerta y hartarme a darle "jetazos" y "mamporros".

Esta redacción sobre la vendimia apareció "toa rota y zaleá" en mi panera:

"Las bendimias de mi pueblo cómo nos lo pasamos de bien...Hechamos "lagarejos" a las mozas cuando bienen



Si seguimos así, tendremos pronto hecho un cuaderno macoterano.

Escuchad un cotilleo de cuando aún no existían Lobatón y Lago.

Escucha de conversaciones desde la ventana de un "sobrao" o desde la "tená":  
- "Oye, maja, ¿no te parece que el muchacho de la... anda algo mal de la chimenea?"

- ¡Ay, hija, es verdad! Creo que "le falta un cacho de verano".

- Pues no me digas de la muchacha de la...; parece que la han traído al mundo con albarda y "to", hecha una "brutonga".

- Eso pienso, galán, que aún "está bravía".

- ¡Cómo anda la juventud, incluyendo los míos!

Mira, parece que no tienen "termeño".

- ¿Sabes que te digo? que la culpa es nuestra: los "hemos tupío y emburrajao",

en los carros... Después tiramos las huvas por la bisnera. Un día tiré a mi hermano, y mi padre me hinchó a "sonnavirones". Mi madre me mandó "ancá" mi tía con una "damajuana" de pim pim, pero, cuando estaba llegando, tuve mala pata y "me se cayó la damajuana".

Mi tía y mis primas cogieron las "coladeras", "los estropajos" y las "rodillas"

y "arrecogieron los regatos de mosto". Cuando bebimos un poco y comimos un "cacho" y un "capón", mi abuelo nos acompañó a la bodega a mí y a mi primo, y nos decía: "idos dambos adentrándoos pa drentro"... Y no me acuerdo de más."

**José Bueno Losada**

## A un ser querido

Recorrer este mundo difícil es posible, nos ponen obstáculos posibles de salvar; pero no todo el mundo los salva, y tú fuiste de esos.

A tu juventud la vida le puso a prueba, prueba difícil, dura y amarga. Con tu juventud se apagó esa llama, siempre erguida, humilde y sencilla.

Noble, sin querer quemar a nadie, mientras ardías. Alguien te apagó y nos quitó tu llama, antes de tu hora. Se equivocó y eso se paga. Pero que Dios le perdone.

Aquí quedó un vacío, imposible de llenar, pero siempre tu llama estará entre nosotros.

**Antonio Zaballos Salinero**

## Defunciones

Angélica García Sánchez, "Sargentilla"  
Vicente Bonilla Blázquez.

Miguel Hidalgo Hernández, "Galo".

Alfonso Hidalgo Bóveda, "Galo".

Francisco Martín Madrid, "Luchana".

Consuelo Simón Santiago, "Motor".

José Cosmes Bonilla, "Café Poci".

Perpetua Guerras Hernández, "Gala".

Santiago Izquierdo Sánchez, "Porreto".

Isabel Bueno Blázquez, "Marusa".

Marcelino Jiménez Blázquez, "Menea".

Angel Sánchez Hernández, "Noveno".

J. Manuel Hernández Bautista, "Pastorín".

Matilde Losada García, "Chachina".

J. Francisco Losada García, "Canin".

Isabel Varilla García., señora de Aniceto.

Laureano Blázquez Bautista.

Mª Antonia Martín Jiménez, "Pericaño".

Agustín Valverde Vidal, "Tango".

Santos Hernández Blázquez, "Saberes".

Antonio García Sánchez, "Chelines".

Eulogio Izquierdo Bautista, "Porreto".

Ana Mª Cosmes Nieto, "Sastrica".

Domingo Sánchez Cosmes, "Pilita".

Agustín Zaballos García, "Violeta".



Mientras esa panda se prepara unos "tocinitos" para abrir boca, alguien le golosea las mejores chuletas, que las tienen al fresco para que no se estropeen. Averigua, si puedes, quién es el que roba la merienda. Si no lo consigues, confórmate con descubrir los 15 errores que ha cometido el dibujante.



## POSTE

Como ya sabéis, visitamos las Edades del Hombre durante cuatro días. Por referencias que tenemos, el personal ha salido bastante contento de la muestra, y se nos pide que programemos algún día más, pues hay personas que no la han visto aún, y otras desean volver; por ello, hemos decidido escoger los días **18 y 19 de abril, a las 4:30 de la tarde**, para visitar, de nuevo, las Edades. Os esperamos en la puerta de la Catedral para acompañaros.

Tenemos previsto celebrar, en mayo, una minisemana cultural para conmemorar los centenarios del Hospital y del P. Nieto, que finalizará con el día de Macotera. Cuando tengamos ultimado el programa y la fecha, os lo enviaremos por correo.



**boletín informativo**  
ASOCIACION CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA

### Equipo coordinador

Sebastián Sánchez Sánchez  
Jose Flores Martín  
Ramón Jaime López Flores  
Eutimio Cuesta Hernández  
Diego Losada Cosmes  
Juan Bueno Zaballos  
Fernando Cuesta Martín  
Ramón Zaballos Bueno  
Juan Manuel González Hernández  
Diego Caballo Zaballos  
Gaspar Blázquez Rodero  
Jose Luis Rivero del Campo  
María Teresa Gutierrez Bueno  
Luis Daniel Sánchez Bueno

Este boletín está abierto a todos. Los interesados en colaborar y sugerir alguna idea, pueden enviar sus trabajos a la Asociación Cultural Amigos de Macotera, C/ Gardenia, 1, 3º D, Salamanca - 37.003.

Depósito Legal: S. 192-1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:  
GRAFICAS VARONA  
Rúa Mayor, 44.  
37.008 - SALAMANCA  
Tfno. 923-26.33.88

Boletín Informativo  
ASOCIACION CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37.003 - SALAMANCA

 **Caja Salamanca y Soria**

 **boletín informativo**  
ASOCIACION CULTURAL "Amigos de Macotera"

### Cuentas corrientes:

Caja de Ahorros: 3300/012/0001166-1

Caja Postal: 0008786325

Caja Rural de Macotera: 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

Sr. D. ....

Calle ..... nº .....

Localidad ..... C.P. ....

Provincia .....