



# ❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 65

Ejemplar gratuito

Junio 2000

## Rincones salmantinos.

### Las dos catedrales.

Dice don P. Antonio de Alarcón: “*La Catedral Vieja es la abuela de Salamanca, como la Universidad es su madre*”. Parece ser que quien la gestó, aunque no la vio comenzar, fue el Obispo don Jerome, mano derecha del Cid en sus luchas contra el sarraceno. Este señor fue nombrado obispo de Salamanca y aquí está enterrado su cuerpo. La iglesia de Santa María de la Sede se comenzó a edificar en la cuarta década del siglo XII. Se entraba en el templo a través de un pórtico románico flanqueado por dos torres: “la de las campanas” y “la mocha”. En 1679, se construyó sobre el antiguo pórtico la entrada neoclásica actual, que resulta ser un verdadero pegote.

Comenzó a construirse según el modelo románico y se culminó siguiendo el gusto bizantino gótico. De la primera etapa románica son la cabeza, los pies y los ábsides; pero la bóveda se ve con arco apuntado, señal de la influencia gótica, con su elemento característico: el *cimborrio*, conocido por Torre del Gallo en su expresión hacia el exterior.

Dentro del templo, nos vamos a detener en la observación de tres piezas: La *Capilla de San Martín* o del Aceite. Se encuentra a la izquierda de la entrada, bajo la torre. En ella, podemos degustar unas hermosas pinturas murales, enclavadas dentro del gótico, pero nos vamos a fijar en aquel fresco que se encuentra al fondo, a modo de retablo en torno a una hornacina, obra de Antón Sánchez de Segovia, fechada en 1262. Se trata de la primera pintura firmada en nuestro país.

#### *El retablo del altar mayor.*

Está formado por cincuenta y tres tablas, asentadas en cinco pisos y once calles. Narran la vida de Cristo y su

Madre, y su lectura se realiza partiendo de la parte inferior, y de izquierda a derecha de forma ascendente. En la bóveda, el juicio final con los “buenos” a un lado y los condenados a otro. A Nicolás Florentino se le considera autor de este conjunto de tablas, encuadradas en el gótico, mientras que el juicio final se enmarca dentro del estilo renacentista. Es la serie de pinturas medievales (si-

glo XV) más amplia e interesante que se conserva en España.

*¿Qué pinta la piedra colgada del techo? Ocurrió que, en 1414, se trabajaba en reparar el altar del Cristo de la Batalla (entonces en ese templo) y una piedra de seis arrobas y ocho libras cayó sobre la cabeza de uno de los obreros, que, tan fresco, fue a trabajar al día siguiente. Milagro atribuido al Cristo de las Batallas.*

### La Catedral Nueva

“El último suspiro del gótico”. En la fachada consta que la primera piedra se colocó el 12 de mayo de 1513; fue consagrada el 10 de agosto de 1733. En 1491, el cabildo se encaprichó en que la catedral vieja era “muy pequeña y oscura y baxa”. La catedral vieja comenzó a correr peligro, pues, para muchos, el nuevo templo debería ocupar su planta. Al fin, se decidió mantenerla. En 1512, se convino levantar una iglesia gótica engarzada con la otra catedral. Se nombró maestro mayor a Juan Gil de Hontañón. En su largo período de construcción, se sucedieron varios maestros como Juan Gil el Mozo, Ricardo Gil de Hontañón, Joaquín de Churriguera (1714); éste levantó el cimborrio; su hermano Alberto culminó la obra y asistió a su consagración, motivo por el que hubo una gran torada en la plaza Mayor. El 1 de noviembre de 1755, el terremoto de Lisboa estuvo a punto de dar en tierra con la estructura recién estrenada. Como consecuencia del terremoto, se reforzó la torre de las campanas. Para recordar esa fecha del terremoto, se mantiene la tradición del Mariquelo, éste escala por fuera la altísima torres de las campanas (60 metros), y se sitúa sobre el pararrayos donde hace hasta títeres. Se les daba el nombre de Mariquelos, porque éste era el apellido del primero que subió. Si quieres recrear tu espíritu, vale la pena que contemples, por un instante, su crucero. Quedarás perplejo.

### Gabriel Bautista cantó su primera misa.

Hoy, cuando se prodigan tan poco las vocaciones sacerdotales, la ordenación de un joven resulta noticiable hasta en el “pueblo de curas y monjas”, como se le conoce a Macotera por otros lugares.

La ceremonia se celebró en la capilla de los Agustinos de Salamanca, el pasado día 6 de mayo. Don Braulio Rodríguez, Obispo de Salamanca, fue quien presidió el evento y ordenó a Gabriel Bautista Blázquez, nuestro misacantano, hijo de Fernand Bautista Monsas y Aurelia Blázquez. El domingo, día 7, en la misma capilla agustina, ofició su primera misa a las doce de la mañana.

Nuestra más cordial enhorabuena a Gabriel y familia.





- Los ganados vacunos ocuparán el tramo que llaman la Cruz del Ángel (Cotorrita) y el pozo de Juan Rey (enfrente del señor Lucio Panadero. Tenemos que considerar que no se habían edificado aún ni el matadero ni las casas y corrales de la Cotorrita ni los corrales aledaños).
- Los cerdos se situarán en las proximidades del pozo de las piedras (para los más jóvenes, se hallaba en la desembocadura de la calle Tentenecio, hoy Obispo Jaime, en la plaza del Mercado, enfrente de la casa de los hermanos López Flores).
- El ganado asnal, caballar y mular se instalará a la traseira de los corrales de Mateo Gómez Nieto y a la entrada de la calle Alameda.
- Los demás géneros: granos, verduras, cacharros y de más en la plaza Mayor.

La leña también se mercaba y el negocio se hacía en el mismo lugar; dos actividades que tenían el mismo fin: negocio y servicio. Dos nombres, Mercado y Leña, que se diluyen para designar una plaza. Un eslabón más que se añade al conjunto de una fisonomía que es la historia de un pueblo.

### El lunes de aguas.

El día amaneció gris, con atisbo de lluvia. La gente, en Salamanca, hacía cola en panaderías, pastelerías, reposterías..., hasta en la propia cocina de casa en busca del hornazo. El hornazo es un revuelto de masa, huevos, chorizo, lomo y jamón: un plato único. Nosotros, en Macotera, merendamos lo mismo, pero en tandas: la tortilla que es huevo, pan que es masa, la loncha de jamón, de lomo y de jamón. Lo que no llevan los salmantinos es la rosca bañada y el flan de huevo ni de golosinas un martillo o hacha de azúcar quemada; ni tampoco conocen aquellas costumbre nuestra de ir a pedir el huevo para la tortilla y la rosca en casa de los familiares y amigos ni saben de las rogativas con el Niño Jesús ni de aquella rosca de cinco ojos que el Niño Dios llevaba atada con una cinta ancha. Cada pueblo tiene sus costumbres; en cambio, el origen del lunes de aguas está en Salamanca.

Las "mujeres de mala vida" tenían prohibido residir dentro del recinto amurallado de la ciudad. Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, ordenó que construyesen una casa en las afueras para estas mujeres. Así se hizo en 1498. Se nombró de ángel custodio a un sacerdote: el padre de la mancebía o padre Lucas, inmortalizado en uno de los cabezudos que sale en los pasacalles de las ferias. Como estaba prohibido en Cuaresma comer todo tipo de "carne", el miércoles de ceniza, se las trasladaba a Tejares. Tenían obligación de entrar en la ciudad el lunes de la octava de Pascua a cumplir con el precepto: la confesión y comunión. No podían cruzar por el puente porque estaban en pecado; por lo tanto, las traían en barcas adornadas por mozos en los remos. Una vez limpias y santificadas, se las volvía a la mancebía. Para ver el espectáculo de la venida e ida, muchos salmantinos celebraban el jolgorio con viandas y buen vino. Se perdió la costumbre, pero la merienda queda.

### III CERTAMEN DE POESÍA

#### JUAN ZABALLOS MACHACA

##### Bases del Certamen

- 1.- La Asociación Cultural "Amigos de Macotera" convoca el III Certamen de Poesía Juan Zaballos Machaca, con tema libre, al que podrá concurrir cualquier persona que lo desee.
- 2.- Los originales de una extensión máxima de 300 versos y mínima de 14 (un soneto) estarán mecanografiados por una sola cara, deberán ser inéditos y no haber sido premiados, con anterioridad, en cualquier otro certamen y habrán de remitirse a la siguiente dirección:

Asociación Cultural "Amigos de Macotera"  
C/ Gardenia, 1 - 3º D  
37003 Salamanca.

- 3.- Los trabajos se presentarán por triplicado, sin firma, constando en ellos solamente el título y el lema; junto y en sobre aparte, debidamente cerrado, se incluirán: nombre y apellidos, fotocopia del DNI, domicilio y teléfono del autor; y, en el exterior de dicho sobre, se consignará el lema y el certamen al que se presenta.
- 4.- Se establecen los siguientes premios: primer premio, 30.000 pesetas; segundo premio de 15.000 pesetas y tercer premio de 10.000 pesetas.
- 5.- Los premios podrán ser declarados desiertos si el jurado estimase que ningún trabajo posee los méritos para obtenerlo.
- 6.- El plazo de admisión de los originales queda abierto desde el 1 de junio hasta el 1 de septiembre de 2000.
- 8.- Los trabajos no premiados podrán ser destruidos a partir del primero de octubre del actual, si no son recogidos previamente por los interesados.
- 9.- El fallo del jurado, que será inapelable, se adoptará por mayoría simple de sus miembros, quedando aquél facultado para la resolución de cuantas incidencias pudieran surgir en el curso de las deliberaciones.
- 10.- Los autores deberán asistir personalmente o por delegación en otra persona al acto de la entrega de los premios en el lugar, fecha y hora que se señale a tal efecto.
- 11.- Los concursantes, por el hecho de tomar parte en este Certamen, aceptan todas las condiciones que se especifican en el mismo y se someten expresamente a ellas.

### Con la vista atrás

Era la fiesta de Vecinos. Aquellos muchachos macoteranos, que arrancaban matas en la finca de al lado, colgaron por un instante el legón. Se lo tenían bien merecido.



Germán, José el Piro y Antonio Mocete

Una jarra de cerveza, una mesa y una silla, para ellos, era el mejor trofeo. Y ahí los tenemos alzando su sonrisa como señal de falso éxito.

## Internet.

### Al habla con Francisco Manuel.

Hace un mes recibí un sobre grande, procedente de Bruselas de mi hija Paqui. Contenía 35 fotocopias con distintos “poses” de Macotera. Se trata del “web” de Francisco Manuel. Yo me quedé sorprendido, pues eso del internet todavía no nos ha entrado en la cabeza a la gente que estuvimos en las escuelas de Santa Ana. Sabemos sumergirnos en el agua, pero eso de nadar por las ondas, nos resulta algo inverosímil y, a la vez, sorprendente. Eso de que des a una tecla del ordenador y puedas dar un mensaje al instante o consultar un texto de un archivo o de una biblioteca o de un período o...

Es que el internet, de la noche a la mañana, nos ha sustituido, ya no somos nadie, nos ha vaciado por completo del poder personal de comunicación y de relación “inter nos”. Todas las semanas hablo con mi hijo Rafa, que está en los Estados Unidos. No le puedo contar nada de aquí, porque se lo sabe todo. El otro día le dije: “El Salamanca ha empatado a dos con el Badajoz”. Terminaba yo de venir del partido y ya sabía él el resultado. Es que te da rabia, porque tú sientes necesidad de sentir el regusto de lo novedoso, de lo noticiable, y ya no te queda nada en la cartera. El internet nos ha despersonalizado. Nos ha destruido, digan lo que digan de los “tiempos de la comunicación”. A mi pesar, tengo que reconocer que el internet es comunicación al instante; es bueno, es útil y es necesario, pero yo le veo la otra cara.

El día 18 de mayo, “**La Gaceta**” dedica la página treinta a Macotera y a su página en internet:

[www.ctv.es/USERS/vidallg](http://www.ctv.es/USERS/vidallg)

Nos habla su autor, Francisco Manuel López Sánchez, joven de 25 años, hijo de Beatriz la *Castora*, desde la pluma de Teresa Nieto. No tengo el honor de conocerle personalmente (antes quiero pedirlos perdón, pues en el Boletín anterior le llamaba Juan Carlos), pero, a través de la foto que publica el diario, es un retrato a su madre. Inconfundible. Dice Teresa Nieto: “poseedor de un curriculum espectacular, Francisco Manuel López Sánchez es diplomado en Ingeniería Técnica Industrial y reside en Málaga, donde se encuentra preparando su proyecto fin de carrera, al tiempo que trabaja como becario en el Parque Tecnológico de Andalucía. Pero fue el curso de “Especialista de la Información” el que le abrió las puertas hacia el programa de Internet.

La idea de construir en la “web” una página sobre Macotera surgió, según él mismo confiesa, un poco de rebote. “*La hice como trabajo para unos clientes, y la verdad es que me llevó bastante tiempo*”. La circunstan-

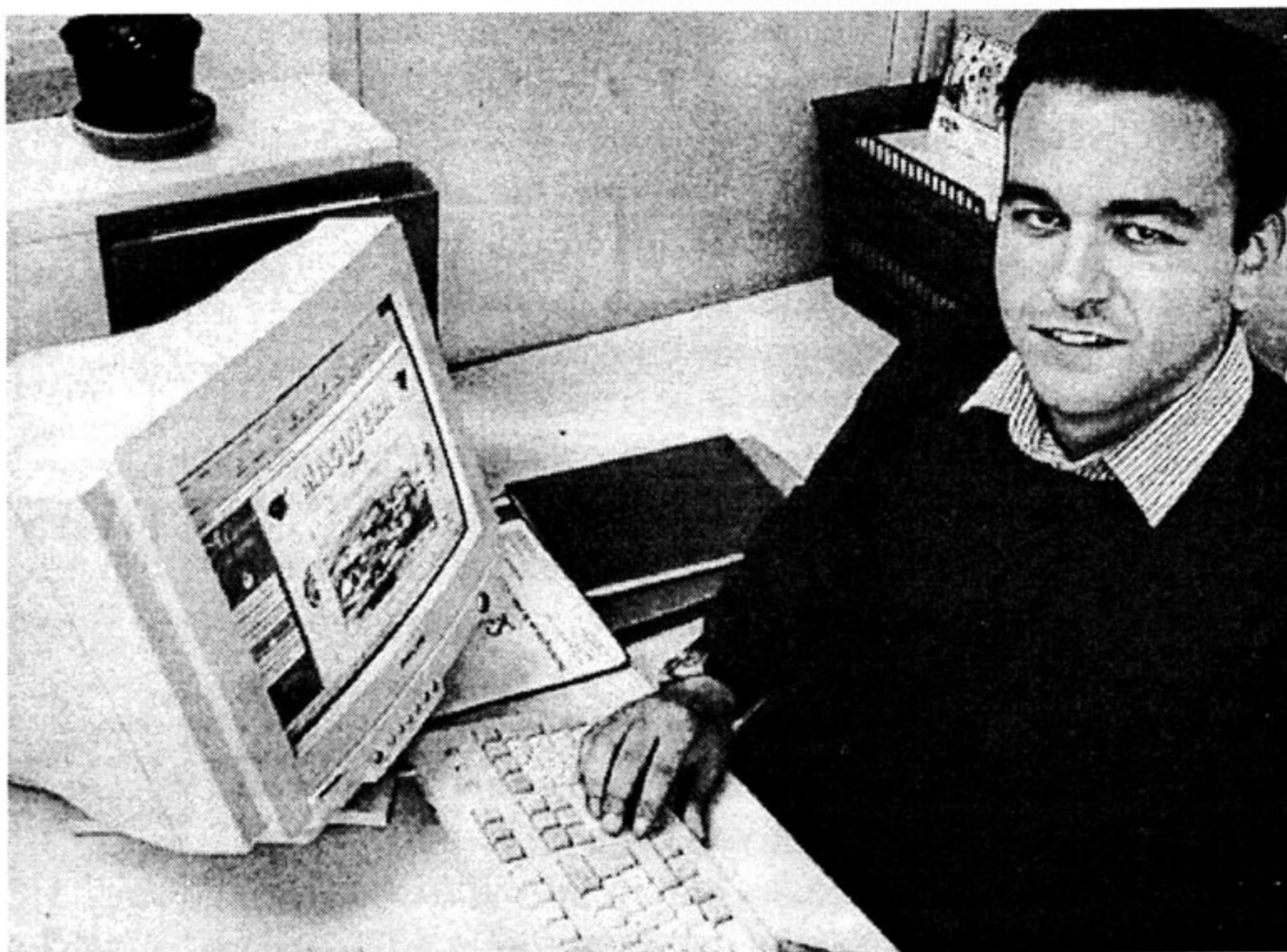


Foto de Teresa Nieto

cia fue aprovechada por Francisco para elaborar una sección dedicada a su pueblo, ya que, como él subraya, *me considero macoterano hasta la médula*.

No fue fácil para él afrontar el arduo trabajo que suponía recopilar datos y noticias de Macotera a tantos kilómetros de distancia. Para ello, aprovecha desde entonces cada visita que hace a la localidad con el fin de hacer fotografías de lugares y personas y organizar nuevas secciones para completar la oferta”.

Agradece la colaboración que le ha prestado la familia Martín Sánchez con la aportación de varios libros y láminas que guardaba en su estantería familiar y la Diputación provincial que le envió un folleto chiquitito. “*La Peña del Bombo me ha mandado unas fotografías que he agradecido mucho*”.

Continúa Tere Nieto su crónica: “Son muchos los macoteranos que se han puesto en contacto en este tiempo con Francisco a través del correo electrónico, muchos de ellos desde lugares del mundo totalmente insospechados”. Dice Francisco que ha recibido ya la visita de más de 800 internautas, principalmente macoteranos, que residen en Madrid y Valladolid e incluso en Francia, Holanda, Alemania y Estados Unidos.

### Algo especial.

“Una de las visitas que más ha llamado la atención del joven programador es la de Isabel García Sánchez (hija de Adolfo el *Morenito*), otra joven macoterana que trabaja en una universidad de California y una de las que más acude a esta página “web”.

No se conocían personalmente, pero, a raíz de esta iniciativa, se buscaron las pasadas fiestas navideñas y, desde entonces, se saludan asiduamente a través de la Red, mitigando en compañía la nostalgia de su pueblo.

## RUTAS PARA VIVIR

### Tras los cañones fluviales de los arribes del Duero (2)

#### Pereña de la Ribera: Ermita de Ntra. Señora del Castillo y El Pozo de los Humos.

El río serpentea entre las rocas con sus lomos plateados al sol. Se esconde en la lejanía con cierto aire de tristeza, tal vez todavía no quiere despedirse. Un alimoche vuela lentamente como deleitándose con el coqueto espejo de las aguas que discurren despacio, poquito a poco, acariciando el paisaje sin quererlo despertar...

Nos encontramos en Pereña de la Ribera, uno de los parajes más hermosos y chocantes de los Arribes del Duero, donde las aguas remansadas por los embalses se contraponen a la fuerza y vitalidad de sus afluentes, que salvan desniveles de más de 50 m. en el Pozo de los Humos del río de las Uces y los Pozos de Botarata y Airón en el arroyo de los Cuernos.

La naturaleza se nos muestra con todo su esplendor. Sus miradores naturales se hunden más de 350 m. de caída hasta el río Duero. Desde la Ermita de Nuestra Señora del Castillo, además de admirar el pintoresco entorno, nos podemos sorprender con el vuelo de alimoches, águilas perdiceras, buitres leonados y hasta las hui-dizas cigüeñas negras que nidifican en los cortados.

El microclima de la plenillanura donde se asienta Pereña es muy benigno, favoreciendo los cultivos mediterráneos asentados en bancales como el olivo, el almendro, naranjos y sobre todo la vid, que se produce en la zona de la vinería, obteniéndose muy buenos caldos con denominación de origen como "Vinos de la Tierra". Hemos de destacar también la producción de ganado ovino, teniendo gran importancia por sus carnes y quesos.

**Situación** Pereña está situada en el extremo noroccidental de la provincia de Salamanca, a 95 km. de la capital. Su altitud es 682 m.

**Cómo llegar** Desde Salamanca por la carretera C-517 hasta Vitigudino y después tomamos la carretera que va a Masueco SA-314 pasando por la Peña, donde podremos admirar la gran roca granítica semejante a los Panes del Azúcar de Brasil (nos llevaremos una sorpresa que merece la pena). Finalmente desde aquí nos acercaremos a Pe-



Pozo de los Humos

Elías García

reña.

**Fiestas** El 14 de Mayo se celebra la romería de Nuestra Señora del Castillo y el 8 de Septiembre en honor de nuestra Señora de los Ángeles, patrona del pueblo.

#### Paisajes para disfrutar:

##### Ermita de Nuestra Señora del Castillo.

Fue construida en el siglo XVIII con planta de cruz latina. Está situada a unos 3 kms. del pueblo sobre un antiguo castro ibérico, donde se han encontrado hachas de piedra y cerámicas. Sus barreras naturales lo hacían inexpugnable.



Para poder llegar tomaremos un camino hacia el norte, que va entre huertos y viñas, terminando con una subida serpenteante a la ermita. Arriba tenemos una explanada donde los árboles se amalgaman con la ermita, la vista panorámica que se divisa es increíble. Abajo el Duero discurre encajado entre cortados de más de 250 m. de profundidad. Es un sitio muy interesante para comer la merienda disfrutando del paisaje.

##### El pozo de los Humos.

El acceso se realiza por el camino Valdazar. Saliendo por detrás del frontón se sigue una pista que nos lleva hasta un descampado muy cerca de la catarata, donde se puede dejar el vehículo. Se camina por un sendero hasta la última torreta de electricidad, desde donde ya se puede ver el Pozo de los Humos. Anteriormente y del mismo sendero, sale otro muy empinado, que baja hasta la misma caída del agua. Ésta se precipita desde una altura superior a los 50 mts., desprendiendo gran cantidad de vapor, motivo por el cual se conoce este paraje como el Pozo de los Humos. La grandiosidad y el estruendo sólo se sienten verdaderamente abajo. Yo diría que es un espectáculo que jamás se olvida. No es aconsejable bajar los días de lluvia o con el sendero mojado. Frente a la cascada, encontraremos las pinturas rupestres de Pallarrubia, con figuras humanas y símbolos en rojo y negro que fueron declaradas Bien de Interés Cultural en 1985.

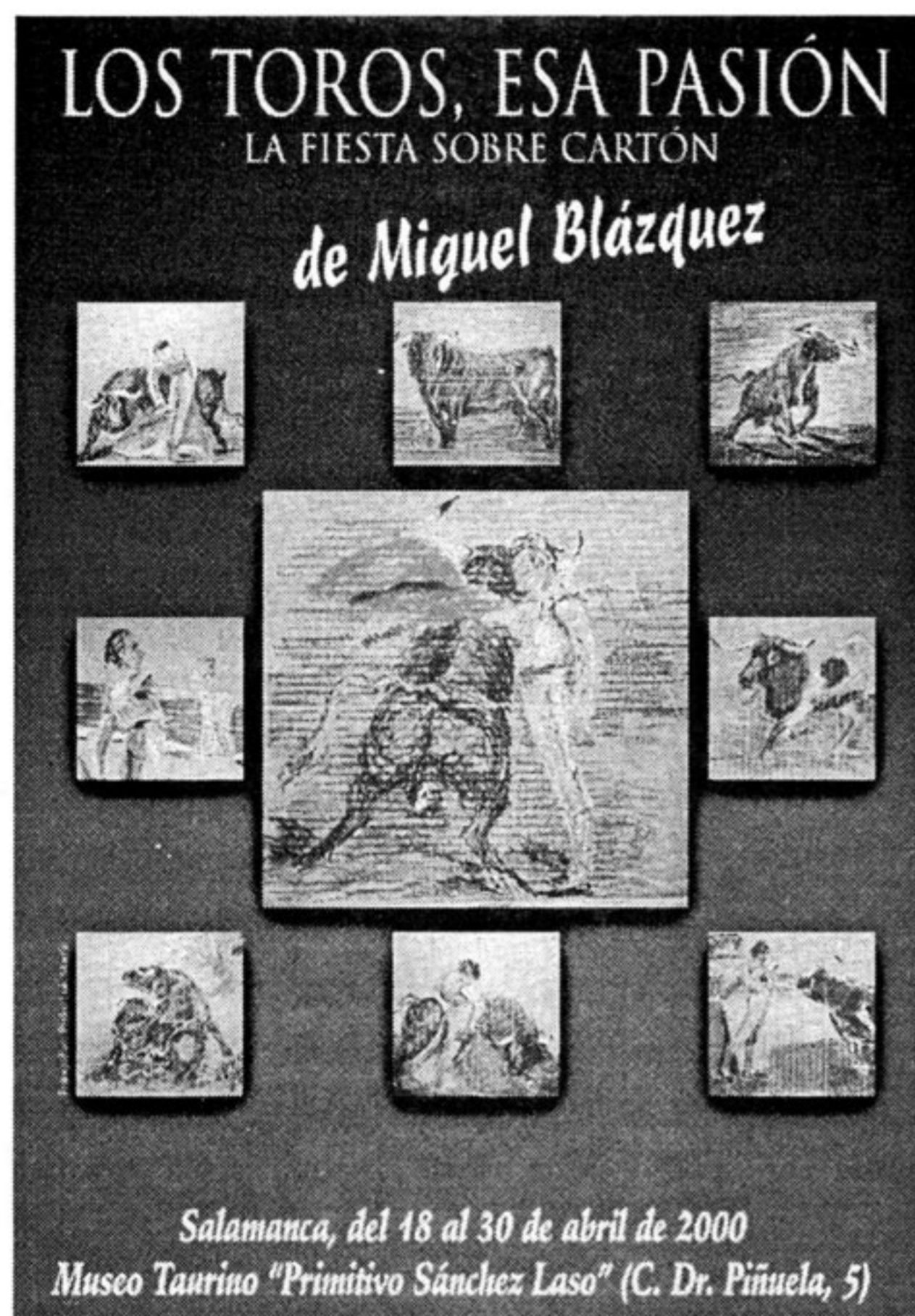


Cigüeña Negra



Alimoche

## I Exposición de pintura Miguel Blázquez en el Museo Taurino "Primitivo Sánchez Laso" de Salamanca.



Nuestro pintor novel es hijo de Virgilio Blázquez *Capucho*. Todos le conocemos por su tremenda afición a los toros, profesión en la que hizo sus pinitos por tientas y capeas, pero se dio cuenta de lo difícil que resulta abrirse paso en este enredado mundillo del arte de Cúchares y optó, acertadamente, por seguir el oficio de su padre. Pero su pasión por el toro está ahí y, hoy, nos la muestra en forma de retazos recogidos en unos sencillos cuadros no exentos de interés e ilusión.

Para plasmar su obra taurina, ha elegido trozos de cartón y tizas de colores, que ha dignificado en unas hermosas estampas reflejo de su observación en el campo y como expresión de su creatividad amasada en la artesa de sus sueños. Miguel nos presenta la compleja actitud del toro con su nobleza y su rutina en la fina, con su autodefensa fiera cuando se siente acorralado y herido en la plaza y, sobre todo, con su ingenua bondad burlada por la filigrana de la franela. Alguno puede considerar como inmadurez las tres figuras de toro roto en otros tantos cuadros, no es así, pues el autor aspira a estirar e incluso a exagerar su idea sobre la enorme bondad del novillo, que no se siente receloso.

De toda la muestra, nos quedamos con dos grabados rasgados con tinta china, en los que logra, con acierto, el rejujo del caballo y toro en la suerte de varas y el del ganadero que, con su libreta en el bolsillo de su camisa, no se resiste a propinar un emocionado natural a su eral; así como con la acuarela en la que se ve como un toro levanta su cabeza en busca del maletilla que se aferra a la rama de una encina, la lucha de toros y la estampa esbelta del torero que exhibe hondura y empaque en el pase por bajo.

Como toda primera exposición tiene defectos y virtudes, pero lo que sí se atisba es una enorme ilusión y, cuando se tiene esa confianza, se triunfa. Enhorabuena, mozo.

### Hoy son protagonistas los niños.

Nuestro amigo Gaspar Blázquez nos envía unas notas de prensa en las que los protagonistas son los niños. En una aparecen los chavales plantando árboles en el Arroyo. Una buena lección de cómo se debe enriquecer la naturaleza y de cómo la naturaleza con su riqueza contribuye a que el hombre disfrute un ambiente sano y respire un aire más puro. Ahora somos los mayores quienes debemos aprender a respetar el trato de los niños con los árboles y evitar, con buen tacto, la acción de algún desaprensivo y el juego inconsciente de los roedores.

La otra noticia tiene que ver con la lectura. El colegio recibe el nombre del gran novelista vallisoletano Miguel Delibes, el autor de "Las ratas". Pues bien, los profesores programaron una jornada de animación a la lectura, en la que participaron los 230 alumnos pertenecientes a los ciclos de primaria y secundaria. Destacó la muestra de Jorge Werffeli, un cuentacuentos, que con su magia entusiasmó al público infantil. También estuvo presente la editorial Everest que expuso el proceso que se sigue en la elaboración de un libro y ¿cómo no?, el acto estuvo presidido por la convivencia y acercamiento de los distintos ciclos de enseñanza.

### Carta de Ana Isabel Oreja Guerra

Me dirijo a vosotros para comentaros que he podido consultar las páginas "web" sobre Macotera que aparecen en Internet y puedo deciros que son una maravilla. Ya es estupendo el hecho de que exista alguna información sobre Macotera, pero si además esta información es de gran calidad, con bellas fotografías y dibujos, destacando diversos aspectos interesantes de la villa, entonces es una auténtica "gozada". Creo que actualmente Internet es el mejor medio de comunicación que existe, y que permite que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, pueda conocer Macotera.

Me gustaría que felicitarais a los autores de las dos páginas "web" sobre Macotera, que, actualmente, existen en la red, por el estupendo trabajo que han realizado, y les animo a que las sigan ampliando con noticias de actualidad o cualquier otro tema de interés para los macoteranos o cualquier otra persona.

Atentamente.

## UNA DE CENSO.

En los últimos días del siglo pasado, cayó en mis manos el libro del censo de habitantes de España del año 1995. Lo primero que hice fue buscar la provincia de Salamanca, para, luego, mirar los habitantes que tenía Macotera. En ese momento, se me ocurrió que podía mandar una carta informativa al boletín, para que las gentes de Macoteral, -en caso de que se publicase-, pudieran saber cuáles son los pueblos más grandes de Salamanca y los habitantes que tienen o tenían aquellos más cercanos al nuestro.

Al verme mi compañera que estaba hojeando ese libro, me comentó que, si buscaba algún dato, en Internet, en la página INE, estaban más actualizados los datos correspondientes al año 1998.

Ya, por la tarde, en casa de mi suegro, le pregunté: “¿Antonio, sabes cuántos habitantes tiene Macotera?” Él me contestó que no sabía y, por decir una cifra, dio la de dos mil habitantes. Pues mira -le contesté yo-, el año 1995, tenía 1.854 habitantes y, en el año 1998, bajó hasta 1.745. (Ahora tendrá alguno menos).

Le seguí preguntando: “¿A que no sabes cuántos pueblos tiene la provincia de Salamanca?” 250 contando Turra. Yo le aclaré que, con la capital, posee 362 municipios. Turra y Galleguillos no son municipios, pertenecen al término municipal de Pedrosillo el primero, y el segundo, a Gajates.

Macotera, en el año 1995, ocupaba el puesto número 12 por número de habitantes, y, en el año 1998, ha pasado al número 14. Por orden alfabético, estamos en el puesto 161.

En esta tabla, figuran los catorce pueblos mayores de la provincia con sus habitantes:

Salamanca	158.457	Vitigudino	3.159
Béjar	16.165	Terradillos	3.002
Ciudad Rodrigo	14.553	Villamayor	2.490
Santa Marta	9.884	Villares de la Reina	2.397
Peñaranda de Bte.	6.159	Lumbrales	2.234
Guijuelo	5.050	Ledesma	1.989
Alba de Tormes	4.609	Macotera	1.745

Nuestros vecinos:

Alaraz	688	Nava de Sotrobal	203
Bóveda	300	Salmoral	350
Gajates	271	Santiago	586
Malpartida	168	Tordillos	577
Mancera de Abajo	378	Valdecarros	466

Los pueblos, que más han crecido, los próximos a la capital y Terradillos.

**Jerónimo Hernández Martínez**

### **M<sup>a</sup> Teresa Jiménez Bautista, desde el Hogar del Puente de Vallecas de Madrid, nos manda una larga poesía dirigida a los socios de dicho hogar. Como es muy larga, copiamos algunas estrofas.**

El año setenta y uno,  
nos creó este gran hogar  
don Licinio de la Fuente  
a los de la tercera edad.

Unos cuantos funcionarios  
nos atienden con agrado,  
lo pasamos felizmente  
igual que niños mimados.

En él nos regocijamos  
con mucha amabilidad,  
señoras y caballeros  
haciendo vida ejemplar.

Existe cafetería  
con servidumbre ideal,  
y también sirven comidas  
con limpieza y calidad.

Tenemos la Directiva,  
que nos dirige este centro,  
y favor que le pedimos  
nos atiende de momento.

Un día cada semana  
nos asiste una rondalla,  
y bailamos con buen orden  
caballeros y las damas.

Ahora en el noventa y nueve,  
nos han hecho una reforma,  
y disfrutamos unidos  
con respeto y buena forma.

Se bailan tangos, mazurcas,  
pasodobles, chotis, vals,  
al ritmo que la rondalla  
toca con gusto ideal.

Dentro del hogar tenemos  
para poder disfrutar  
un salón muy espacioso  
con tres mesas de billar.

En el buen tiempo nos llevan  
a varios sitios de gira,  
y contentos lo pasamos  
todo el día en romería.

Una buena biblioteca  
donde se puede ilustrar,  
todo el que quiera leer  
y su cultura ampliar.

Todos nos relacionamos  
con buena sinceridad,  
como una familia unida  
que se quiere de verdad.

Las salas están dotadas  
de varios televisores,  
mesas con piedra de mármol  
y unos cómodos sillones

Siempre el hogar me ha inspirado  
sincera y gran simpatía,  
porque he tenido a mi lado  
una amable compañía.

### **Se anuló el viaje a Granada**

Se os presentó el itinerario y presupuesto de una excursión a Granada. No ha salido número suficiente; por lo que hemos tenido que suspenderla.

### **DEFUNCIONES**

Presentación Zaballos López, *Ranes*  
Diego Nieto Zaballos, *Dieguines*  
Felipe Cuesta Jiménez, *Chapilla/Nicanor*  
Isabel Martín Blázquez, *Pajarera*  
Beatriz Zaballos Sánchez, *Potanche*  
Antonio Zaballos Blázquez, *Malito*  
Ana Blázquez Blázquez, *Bartola*  
Antonio Hernández Jiménez, *Hernández*  
Francisco Javier Hernández, *hijo de Pedro Catalán*

Escondidos en todas las direcciones posibles, encontrarás el nombre de 12 huesos de nuestro cuerpo.

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	L
H	A	H	S	R	O	T	I	B	U	C
D	O	U	U	F	G	H	J	A	O	K
K	L	M	Ñ	Z	P	X	R	S	A	N
V	E	E	O	E	O	B	T	C	L	O
E	B	R	R	P	E	I	N	M	U	N
T	R	O	E	T	L	W	D	Q	T	R
Y	N	U	R	L	I	A	O	A	O	E
E	A	E	A	I	B	I	T	P	R	T
S	D	F	C	R	A	N	E	O	G	S
Z	X	C	V	B	N	M	T	J	H	E

**Foto de para la historia.**



Aquí tenemos a un grupo de machotes. Son del ciclo de primaria, pero con una idea clara de que los árboles son el mejor amigo del hombre. El árbol nos da madera, sombra, frutos y, sobre todo, limpia el aire de toda contaminación para

que entre puro en nuestros pulmones.

De todas estas cosas, son conscientes los niños; por ello, aquella tarde, no le dolieron prendas para tomar la pala, abrir un hoyo grande, echar un poco de estiércol y depositar su árbol. Sesenta y dos en total. Los he contado y ya han echado sus botoncitos. Cuando seáis mayores y paséis por el Arroyo, recordad el verso de Machado: "los chopos a la ribera del camino". Yo os deseo más suerte que a vuestros compañeros, que hace veinticinco años, sembraron en el mismo lugar, un poco más abajo, 180 chopos y hoy sólo quedan de ellos una docena.

**El rincón.  
El cuclillo.**

*Cuquillo, rabo de zorra, ¿quién te ha comido la olla? Tú, tú, tú.* Hacía tiempo que no escuchaba el "cuck-uu" del cuquillo, como lo llamamos en Macotera. Cantaba desde el caballete del matadero, luciendo su capirote oscuro con cresta. Me decía: "Éste vigila su nido", pero no es así porque el cuquillo no tiene nido, pone cada uno de sus 25 huevos en nidos de pájaros diferentes y su color se confunde con ellos para no ser aborrecido.



**boletín informativo**  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA

**Equipo coordinador**  
Sebastián Sánchez Sánchez  
Ramón Jaime López Flores  
Eutimio Cuesta Hernández  
Diego Losada Cosmes  
Fernando Cuesta Martín  
Ramón Zaballos Bueno  
Juan Manuel González Hernández  
Gaspar Blázquez Rodero  
José Luis Rivero del Campo  
M<sup>a</sup> Teresa Gutiérrez Bueno  
Juan Bautista Blázquez  
Cristóbal Martín Bueno

Depósito Legal: S.192 - 1987  
Maqueta, fotocomposición e impresión:  
COPISTERÍA OPE  
PASEO CANALEJAS, 20  
37001 SALAMANCA  
923 26.42.73

**Dirección de la Asociación:**  
**Boletín Informativo**  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37003 - SALAMANCA  
Teléf. 923 25 20 12



**boletín informativo**

ASOCIACIÓN CULTURAL Amigos de Macotera  
Cuentas corrientes:  
Caja Duero: 2104/0012/60//300001166-1  
Argentaria: 0008786325  
Cooperativa Macotera "Sección de crédito": 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

D. ....  
C/. ..... n° ..... Piso .....  
Localidad ..... C.P. ....  
Provincia .....