



# ❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 66

Ejemplar gratuito

Agosto 2000

## Historia: todos los Sanroques del siglo XX

(Material recopilado por Gaspar Blázquez Rodero)

### Se le dio posada.

Macoteranos, paisanos y amigos: el día 14 de agosto, a las 10.30 de la noche, víspera de un gran acontecimiento, las campanas han repicado, las bombas han estallado anunciando que un hombre ha llegado a la puerta de la villa y ha dado un gran picaportazo. Se trata, ni nada más ni nada menos, que de nuestro patrón "San Roque". Se recorren los cerrojos y hace su entrada triunfal acompañado por un perro: viene a ser huésped de honor de las fiestas de Macotera. ¿A qué nos obliga el que ya, en estos momentos, San Roque esté con nosotros? Creo que nos quedaríamos sin papel para poderlo expresar; por este motivo, sólo le diremos, y de tú a tú por tratarse de un paisano más: "Roque, con los brazos abiertos te recibimos, te abrazamos, te besamos y te ofrecemos nuestra casa más bella para hospedaje, nuestra santa iglesia. Aquí ocuparás el puesto de honor y recibirás de todos los macoteranos las mayores alabanzas; de tu perro, no te preocupes, les cortaremos las orejas y los rabos a los de Fuentespino, para que esté bien alimentado; como todo te lo mereces, todo te lo daremos y, cuando nada nos quede, gritaremos: ¡Pachulo, otra charrá que es pa Roque!".

Recuerdo, siendo chaval, que uno de los días en que iba en bicicleta al río, me paró nuestro inolvidable querido tío Cone: "Chavá, ¿sabes con quién *estao* hablando?, con un peregrino que dice se llama Roque, me lo he encontrado en la Cotorrita, venía cruzando a campo través por ahí por el Valondillo, por la Carramolino, el Arroyo y la Juara y, al ver el pueblo, me preguntó cómo se llamaba. Le dije que Macotera. Levantó la mirada al cielo y dijo: "Gracias, Señor, después de tantas leguas recorridas, tú

me has guiado, para que mis deseos se cumplan y pueda ser un macoterano más. Al hacer su entrada por la plaza de la Leña, se fijó en una encina y por un huequecillo de la puerta contempló a Nuestra Señora. Hincó sus rodillas en tierra y le pide le conceda el poder participar en las

tareas de Macotera. Quiero ser macoterano.

Vamos a celebrar el aniversario de este evento. Aquí estamos todos para festejarlo a lo grande, para sacarte en procesión, para bailarte y piroparte y pedirte, con los mayores respetos, nos protejas bajo tu capa. Orgullosos estamos de que este hombre se fijara en Macotera, hombre alegre, compenetrado con todos, como pueden justificar todos nuestros antepasados; entre ellos, nuestro recordado Matilla, que no pasaba un solo día en que no le recordase en su tertulia en casa de la Magana; el tío Berbique, hombre humano y generoso, que, a pesar de su situación económica, celebraba la fiesta en honor a san

Roque declamando, todos los años, su vibrante loa. Recuerdo, cuando Berbique, en la calle Santa Ana, hizo una matanza simulando el chamusco de un ejemplar morillo e invitaba a una copa de aguardiente a los que iban a misa del hospital.

Generosidad y ejemplo, macoteranos, no le defraudéis; peñistas, adornad vuestras peñas para que, a su paso por las calles, pueda gozar del sentir de vuestro amor.

Yo también me uno, en representación del pueblo, a darle la bienvenida, a ofrecerle el bastón de mando, a declarar la suprema autoridad, a rendirle homenaje y a dedicarle los mayores respetos.

Forasteros, paisanos, de todo corazón os deseo felices fiestas y me despido con un viva San Roque y su perro.



El tío Quintos, uno de los grandes bailarines de San Roque

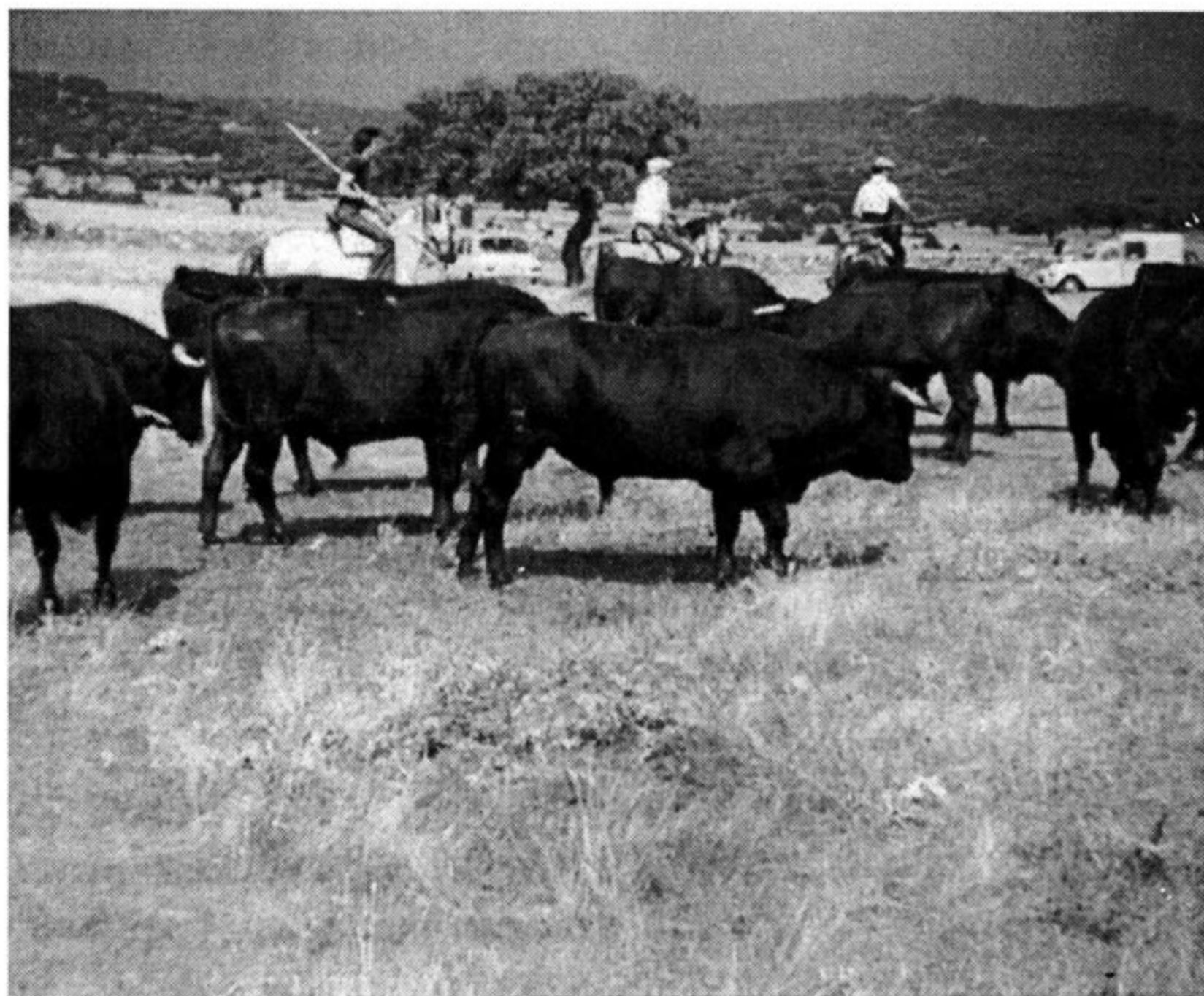
## Las fincas.

Con motivo del nuevo milenio, vamos a hacer un repaso de los acontecimientos taurinos, que hubieron lugar durante las fiestas de San Roque a través del siglo XX, con algún retazo del siglo pasado.

Tenemos noticia de que, en el año 1844, se celebraron dos corridas de toros los días 16 y 17 de agosto. De años atrás, aún no tenemos datos, salvo, una referencia del siglo XVI, que hace don José Flores, en su libro "Macotera, historia de una villa".

Existen carteles de toros desde el año 1932 hasta hoy. En el primero, figura, como alcalde, el señor Ricardo Bautista "El Monsas".

Era costumbre que, el día 25 de julio, Santiago, a la salida de misa mayor, los mozos se congregasen ante el balcón del Ayuntamiento a pedir los toros para San Roque. Su grito de guerra: "*Queremos toros*". "*Queremos toros*". Así cien veces. Entonces, el señor alcalde, ante tanta insistencia, se ablanda y salía al balcón: "¿Queréis to-



ros? Habrá toros". Y se desperdigaban por los bares cantando la canción del último año. "*Los novillos de este año/ ya sabemos quién los da/...*"

Al domingo siguiente, el Ayuntamiento colocaba unos carteles en los bares, anunciando el día y hora en que el Ayuntamiento elegía para ver los toros en la finca. La juventud preparaba su bocadillo y su bota de vino; el aficionado, su capote, y escoltaba a la autoridad camino de la dehesa. Es la hora de la selección, del trato, de la degustación del trago y de estirar los brazos ante la embestida de la vaquilla. Hay comentarios de todo. Aquel año, Pedro el Norro se dejó olvidado el mencial en el *sobrao*. La anécdota brota y la risa burlona también. Se trata de un rato muy grato a la sombra de la encina. El Ayuntamiento suele estirarse un poco y alarga un cacho de lomo y de chorizo y una jarra de "limoná" que han preparado los empleados.



Muchas fincas se registran en las actas del consistorio: En 1955 y sucesivos, aparece Flores de Manuel Arranz. En 1975 y siguientes, los hermanos Hernández Jiménez. En 1979 y posteriores, Policarpo Rivas. En 1981, Domingo Martín de Garcigrande. En 1983, Eugenio Santiago de Ciudad Rodrigo. Los últimos años, los hermanos Hernández Jiménez y los Bayones.

## Los encierros.

Antaño, los encierros se hacían por el campo con caballos. Había gente que se iba a dormir al "prao", para, después, en la madrugada, venir detrás de los caballos y de los toros, que avanzaban lentamente camino de la Carrallano. Al salir el sol, se espantaban y bajaban ladera abajo flanqueados por las picas de los jinetes. El personal se subía a las hacinas, se tumbaba en las cañeras, se metía en la alcantarilla o se encaramaba en las escalinatas del Cerro. Se trataba de un acontecimiento emocionante. Se intentaba meter los novillos en la calle, en busca del corral de Rafael el Gabrieluco, que era donde se cerraban, pero no faltaba algún jinete que se cruzaba con su caballo y hacía que los toros cambiasen de dirección y corrían tierra arriba. Muchos de ellos se separaban de la manada y, en ese momento, se lucían con sus capotes Gabriel el Bartolo y Lorenzo el Jorge, que tenían buenas piernas y arrojo para burlar la embestida del morlaco; otros se escapaban hasta Araúzo o La Nava y no volvían hasta el mediodía. En uno de los encierros, se metió una vaca en la alcantarilla de la carretera. Estaba hasta arriba de gente. Atravesó la misma esparciendo en todas las direcciones su contenido. ¡Qué cantidad de miedo! El último encierro por el campo fue en el año 1951. Ese año, un toro de Guarrete prendió a Agustín Sánchez Jiménez, *Caracoles*, en el Cerro. Se lo quitó de encima Lorenzo el Jorge, que lo persiguió y, para eludir la corna-

da, tuvo que subirse a la estatua de la Virgen. Poco después, el mismo novillo cogió a Dámaso Sánchez a la puerta de Santiago el Pintor y a Orencio Marcos (Alubiero).

Quien pasó un mal rato en un encierro fue el señor Javier el *Esquiliche*. Lo tuvo media hora encaramado a un palo de la luz. Peor suerte tuvo Pedro Sánchez (Ajero), que vestía calzón y chaquetilla corta o blusa, vivía en la calle Peñaranda.

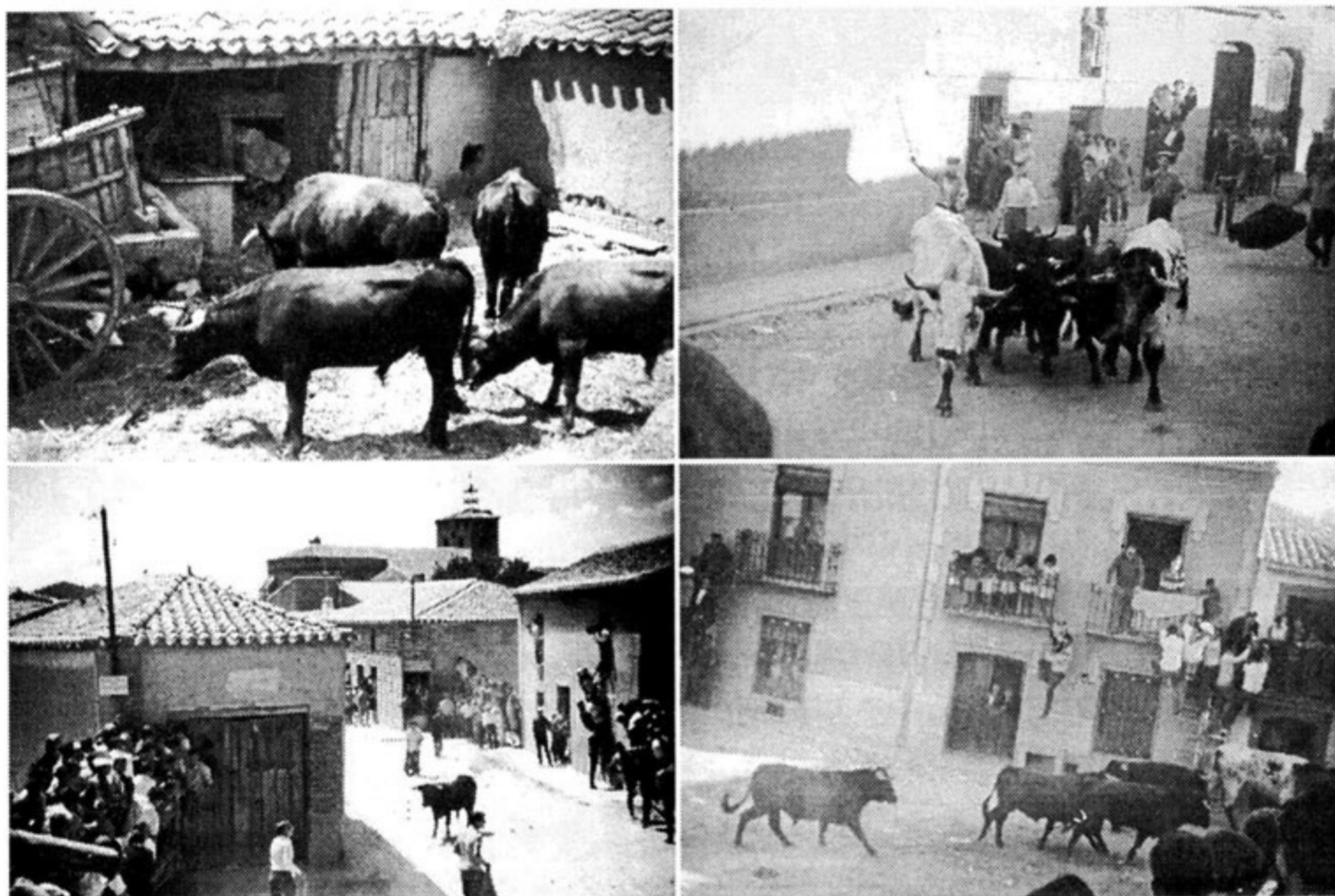
Hace sesenta años, aproximadamente, cogió un toro al caballo del tío Ñurris, llamado *Brillante*, en las laderas de la Fuente Arriba, en una tierra del señor Jesús el Morrín. Le pegó una *corná* en la ingle y, al caer el caballo al suelo, el cuerno le rasgó el vientre y se le salieron las tripas. Tuvieron que matarlo.

**Encierros por las calles.**

La plaza de toros se construía con carros, escaleras, tralados y se colocaban unos trillos sobre la caja del carro. La gente se sentaba sobre ellos en tajos o sillas, y, desde esta atalaya, contemplaban la corrida.

Los primeros encierros por las calles recorrían el trayecto de la calle Peñaranda a la plaza.

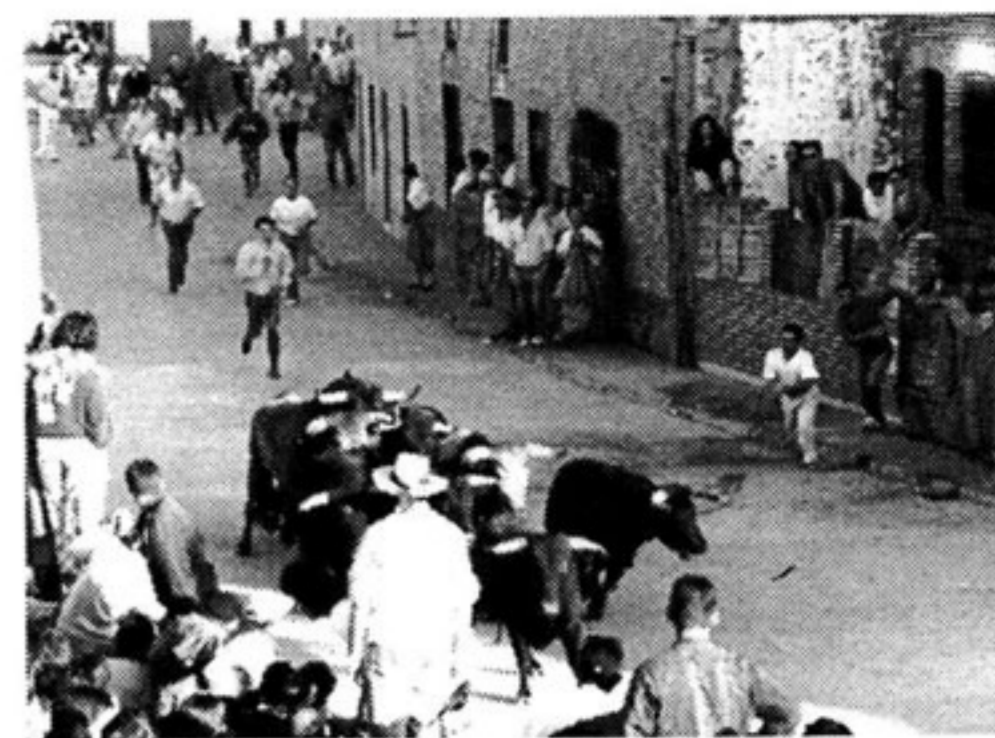
Aquí te presento cuatro cuadros que recogen aquellos primeros encierros mañaneros.



La primera plaza portátil se montó en la plaza de la Leña en 1971. Ese año el encierro se hizo por la calle de la Plata y del Pozo. En ese encierro, sufrió una impresionante cogida Gabriel Madrid.



En 1972, se corrió el encierro por las calles Príncipe y Colegio. Se siguió celebrando en esa ruta hasta que se instaló la plaza en el recinto donde se construyó la nueva.



Una buena lista engrosa el número de individuos que fueron heridos por asta de toro. Entre ellos, recordamos a Antonio Sánchez *Mocete*, a Francisco Zaballos *Adela*, Antonio Gutiérrez *Gucha*, José Manuel Martín *Esther*, Fernando González *Zapatero*, Jesús García *Molinero* y Francisco Jiménez *Barriles*.

La plaza portátil se estrenó el día 16 de agosto de 1990. Actuaron en ese festejo: Luis García, *el niño de Leganés*, y Juan Carlos Saavedra. El primero cortó cuatro orejas y el segundo, tres orejas y rabo. Salieron a hombros acompañados del ganadero.

En los últimos años, el encierro se corre por las calles Travesía de Eras, Eras Nuevas hasta la recién estrenada plaza de toros. En este corto espacio de tiempo, han sido heridos con cierta gravedad: Manuel Nieto Zaballos, *Dieguines*, Pablo Zaballos Zaballos *Quesque*, Francisco

Prudencio Hernández *Contra*, (éste sufrió una cogida de pronóstico muy grave), e Isabel Losada Bueno *Comenencias*.

La nueva plaza se inauguró el 19 de junio de 1999.

PLAZA DE TOROS DE  
**MACOTERA**  
 (SALAMANCA) Empresa: CASTILLA L. TAURINA, S.L.  
 CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE SU PLAZA DE TOROS  
**SABADO 19 JUNIO 99** A LAS **7** de la tarde  
 SE CELEBRARA UNA  
**MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS**  
 Se lidiaron «6 TOROS» de la acreditada ganadería de «LOS BAYONES», PARA LAS MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO  
**JOSE MARIA MANZANARES JULIO NORTE UCEDA LEAL**  
 ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS  
 CAFE • BAR • PUB **Garden** Macotera  
**ECOSA** EQUIPAMIENTO COMERCIAL SALAMANCA  
 Maquinaria para Hostelería y Alimentación  
**SECADERO DE BACALAO HERMANOS BUENO** BACALAO DE IMPORTACION  
**INLANDIA • NORLEGA • FAROE** ESPECIALIDAD EN FERRERIA DE SALAMANCA  
**MACOTERA** DISTRIBUCION  
**LORENZO GÓMEZ IGLESIAS e HIJOS, S.A.** Instalación y Mantenimiento de Construcción  
**ELECTRICIDAD MANUEL HERNÁNDEZ ZABALLOS** INSTALACIONES DOMESTICAS E INDUSTRIALES  
 CALFACCIONES ELECTRICAS • FABRICA POCOTIJA  
 Calle de Monforte, 7 • 36101 MACOTERA (SALAMANCA)  
 T.F. 923 18 32 32 FAX: 923 18 32 32

# Grandes fiestas

en  
**M A C O T E R A**

El Ayuntamiento, interpretando los deseos de este vecindario y prosiguiendo los usos y costumbres tradicionales de esta villa, acordó oportunamente que en el presente año de 1932, y en los Días 15, 16 y 17 de Agosto, se celebren las populares fiestas del Glorioso Patrón SAN ROQUE con arreglo al siguiente:

**PROGRAMA**

**DIA 15**  
En este día habrá animados bailes públicos por la tarde y en la noche, estando a cargo de la Banda Municipal de la localidad la cual interpretará las mejores y más modernas piezas de su escogido repertorio.

**DIA 16**  
Al amanecer, la Banda de Música recorrerá las principales calles de la villa. A las ONCE, baile público que durará hasta la una. A las CUATRO de la tarde

## Gran Corrida de 4 Novillos Erales



(virgenes de lidia) de la acreditada ganadería de D. Cristóbal Hernández, de esta provincia, que serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque, por el valiente y popular matador de novillos

## Ricardo Martín

"Transmonte"

Con su correspondiente cuadrilla.

El espectáculo será amenizado por la Banda Municipal De DIEZ a DOCE de la noche, baile público en la Plaza Mayor

**DIA 17**  
Repetición del programa igual al del día anterior y

## SEGUNDA CORRIDA DE OTROS 4 NOVILLOS

de igual ganadería y a cargo de la misma cuadrilla

Durante todos los días de la fiesta, actuará en el Teatro de la Asunción de esta villa, una importante Compañía dramática.

Macotera, 27 de Julio de 1932.

El Alcalde,  
*Ricardo Bantista*

El Secretario,  
*Gerardo Sánchez*

Cartel 1932

### La loa.

Los días de toros, después del encierro, se hacía la prueba del ganado. Se corrían un par de toros para ver su encaste y empuje. Acto seguido, se celebraba la misa en honor al Santo. A las doce, salía la procesión.

La loa se lee desde el balcón de la casa de Honorata. Recuerdo que Eliseo la recitaba desde el balcón de los Morenitos. Entre los grandes de la loa citamos al tío Berbique, al tío Poteque, a Eliseo Rubio y Juan Machaca. A continuación, se vuelve la Virgen de la Encina a la iglesia y prosigue la procesión bailando al Santo a los sones de la *charrá* por varias calles del pueblo. Últimamente, suele durar seis o siete horas. Por esta razón, el comienzo de la corrida no se ajusta al programa.

### La cuba de San Roque.

Los célebres Ponderas llenaban, todos los años, la cuba de vino tinto en la bodega de la tía Agustina la Mielera. La cuba de San Roque hacía 200 cántaros y elaboraban su vino con las mejores y escogidas uvas. Salía un vino exquisito. Se vendía por cántaros al público y por jarras a la juventud. Ocho días antes de la fiesta, las pandas tenían costumbre de ir por las tardes a los alrededores de la



La cuba de San Roque

bodega, bajaban a buscar una jarra y se sentaban en la acera a degustar un trago con un puño de cacahuetes o una ensalada de pimientos de cuerno cabra. Cuando la cuba empezaba a mermar, se rellenaba con el contenido de otra, que se tenía de repuesto.

El último Pondera que llenó la cuba fue Cele en el año 1970.

### Las peñas.

Son muchísimas las peñas que se anuncian cada San Roque, tantas que resulta interminable la lista. No queremos que se molesten las que no se nombren, pues uno es producto de su edad y ya se nos puede tachar de vejetes. De nuestros tiempos, recordamos a las del cencerro, arriero, mexicana, Honolulu, el yugo, los drogas, los D.N.M, los ejes, los rebeldes, la rueda, los gringos, San Roque...

Un mes antes de la fiesta, los peñistas comienzan a limpiar sus peñas, quitando el polvo y telarañas, después, las pintan, las colorean, adornan sus paredes y lavan los cubetos, colocan los asientos y quedan a punto en las vísperas. Se compra el vino, el limón y el azúcar y la limonada está lista para obsequiar a los propios y extraños a degustar un trago.

Los peñistas aquí tienen su sede: duermen, descansan, bailan, comen y se citan para ir a cualquier sitio.



Peña mexicana

## Efemérides

De las corridas, que se celebraban en la Plaza Mayor, guardo un montón de anécdotas y percances dignos de recuerdo.

No olvido la juerga, que disfrutaba el público, cuando Pedro Calores y Joaquín el Minuto, tocando el silbato y acariciando el morrillo al toro con un pañuelo atado a una varilla, metían el toro en el Ayuntamiento y allí la gente se apelotonaba: unos subían las escaleras y otros caían amontonados en el portal o en el callejón, mientras el toro intentaba abrirse hueco entre aquella masa humana.

En una de las corridas, un toro subió las escaleras hasta la sala de sesiones. Allí se encontraban charlando el secretario y el señor Francisco el Gumersindo. Cuando se percataron de la presencia del novillo, se levantaron de la silla y tiraron la mesa grande que tenían delante, a modo de talarquera, para evitar

la cornada. Pasaron mucho miedo. Se vio que el lugar más seguro era el tejado.

Ese mismo día, Miguel Blázquez Jiménez subió las escaleras del Ayuntamiento delante del toro. Se agarró a los barrotes de una de las ventanas que da al corral y quedó suspendido de los hierros, el toro daba derrotes a los hierros mientras Miguel agachaba la cabeza y permanecía colgado. Su mujer contemplaba la escena desde su casa, que vivía detrás del Ayuntamiento, y le daba voces: "No te tires, que te matas". Al final, se aburrió el toro de dar golpes contra los barrotes. Miguel subió arriba, tenía los brazos desollados y quedó todo en susto.

Cuando el toro se colaba en el Ayuntamiento, los mozos solían guarecerse en la cárcel, en el archivo o en cuarto trastero. Algunos se encaramaban o se tumbaban debajo de una mesa, que había en el callejón. A pesar del trago, el personal se lo pasaba en grande. Quien lo pasó muy mal fue Paco el Huevero. No le dio tiempo a meterse en las guaridas previstas y tiró para adelante hasta el corral y dejó la puerta abierta. El toro detrás y se metieron ambos en el corral. Paco se colocó en una ventana sin cristal, hecho un guiñapo. El corral medía un metro de ancho por cinco de largo. Se vio negro el toro para darse la vuelta y salir a la plaza. A los pocos días, a Paco le salió un sarpullido por todo el cuerpo debido al miedo que pasó, y que jamás olvidará.

Una tarde, se coló un novillo entre la empalizada de los soportales y se escapó de la plaza. Tenía Eufemiano el Confitero una mesa con caramelos, almendras y golosinas, y, al pasar el toro, le tiró el instalache con toda la dulcería al suelo. El toro prosiguió su camino por la calle de las Fraguas hasta llegar a la plaza de la Leña, allí se tropezó con el señor Gabriel Bueno Jiménez, el Majo, que venía por el cementerio para casa, vestido con calzón y blusa. El toro le miró y pasó de largo.

En estos años, aparecen grandes figuras con la franela;

entre ellos, recordamos nombres y hombres como Jesús el Niño, Gabriel Bartolo, Francisco Pachín, Lorenzo Jorge, Gabriel Patán, Julián Gabrieluco, Alfonso el Confite, "El Viti", los Minutos, Sotero, Paco Zapatero, Antonio Pondera, Ramón Gómez, Fidel Pericache y su hijo Víctor, Manolo Albarrán, Gabriel Madrid, Miguel Capucho, Santi, Santi el hijo de Sotero, Francisco Serrano, Pedro Cajarines... y tantos.

Un día de San Roque,

unos desconocidos, a altas horas de la madrugada, abrieron las puertas del corral, donde se encerraban los toros, que iban a correrse el día siguiente, y salieron a la calle. Unos jóvenes, que regresaban de la verbena, avisaron y dio tiempo a que se atravesara un camión en la calle. De esta forma, se impidió que escapasen los novillos y se evitó que produjesen una desgracia imprevisible.

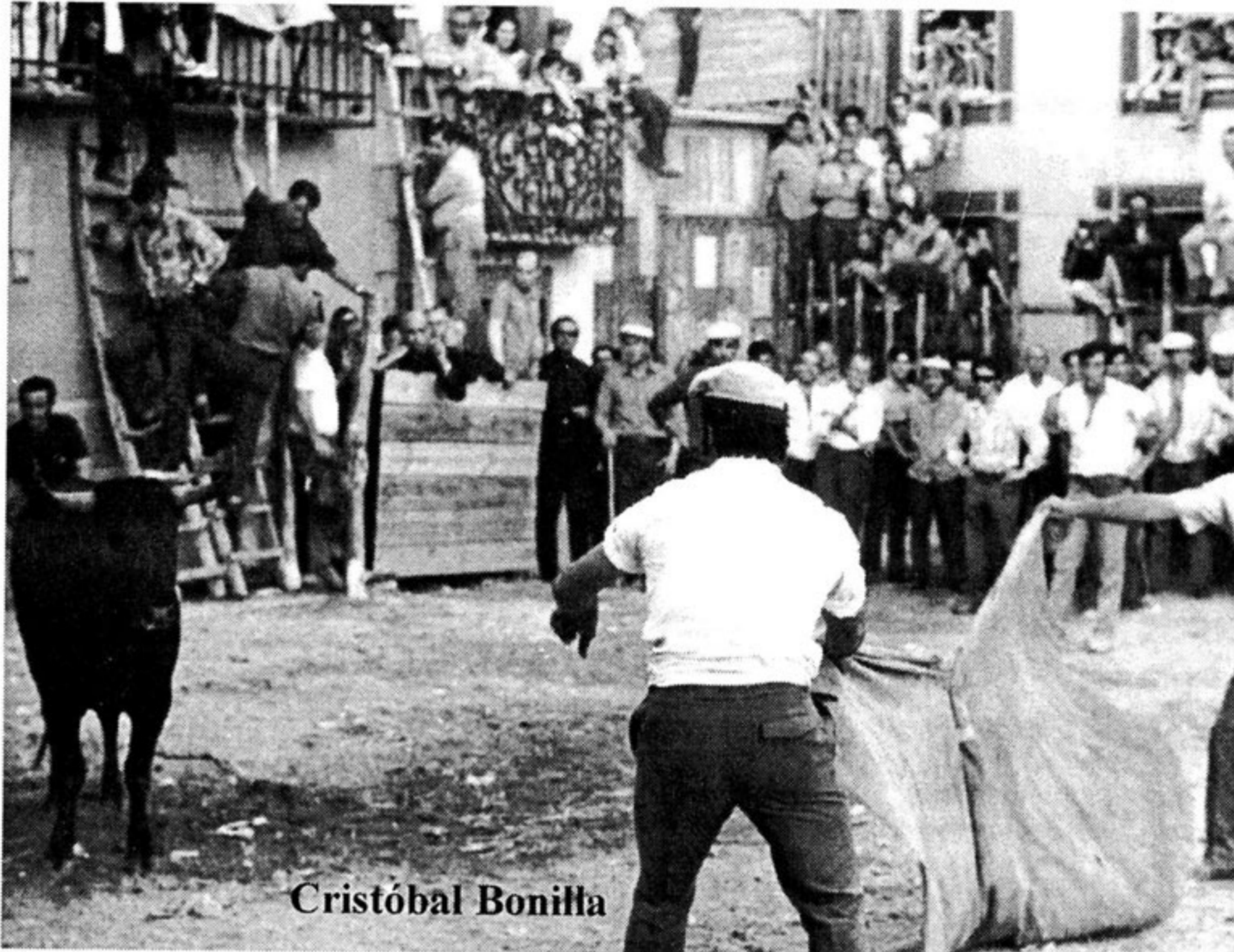
### Cogidas en la Plaza Mayor.

Fue cogido por un toro Ángel Blázquez *Camaces*. Como consecuencia del percance, su salud se fue deteriorando y falleció.

En 1948, fue alcanzado por un toro, Mariano Sánchez García *Morata*. Se encontraba debajo de un carro al lado de la casa de Cayetano. El morlaco levantó la vara y le pegó una cornada en el cuello. Su estado, gravísimo. La conmoción fue tan grande que se suspendió la corrida y la fiesta.

Igualmente, fue herido por una vaca Juan García Trigo *Tacones*. Intentaba colarse por el empalizado, ante la casa de la Ninfa, y fue empitonado por el ano.

Juan Zaballos Martín "Canín" se cayó al toril estando los toros dentro. El personal, que estaba arriba, distrajo al ganado mientras arrastraban a Juan y lo sacaban por el hueco de un carro.



Cristóbal Bonilla

## Corridas de toros de 1844 a 1999.

Año 1844, dos corridas de vacas, días 16 y 17 de agosto.  
 Año 1861, una corrida de vacas, día 20 de octubre, fiesta en honor de don Miguel García Cuesta, recién nombrado Arzobispo de Santiago.  
 Año 1875, no hubo toros, sólo baile.  
 Año 1881, dos corridas de toros los días 16 y 17 de agosto.  
 Año 1886, una corrida, día 16 de agosto.  
 Año 1887, no hubo toros por falta de dinero. Sólo baile.  
 Año 1891, dos corridas, los días 16 y 17 de agosto.  
 Año 1893, no hubo toros. Se suspenden por desórdenes el año anterior. El 25 de agosto, el vecino Waldo de la Peña solicita al Ayuntamiento una corrida, que había pedido el vecindario. Se concedió. El día 8 de septiembre de 1893, se celebró para evitar alboroto en el pueblo.  
 Año 1898 y 00, dos corridas de toros, los días 16 y 17.  
 Año 1899, dos corridas, los días 16 y 17, contratista Diego Hernández Walfías de esta vecindad.  
 Año 1901, no hubo toros. Se suspendieron por las tormentas.  
 Año 1905, tres corridas de vacas.  
 Año 1909, no hubo toros por estado de sitio.  
 Años 1815, 1918 y 1822, dos becerradas, los días 16 y 17 de agosto.  
 Año 1928, no hubo toros. Año de la banda de música. Alcalde Gabriel Hernández Picón.  
 Año 1929, no hubo toros.  
 Año 1931, dos corridas, los días 16 y 17.  
 Años 1932 y 1933, dos corridas, que da Cristóbal Hernández Bueno.  
 Años 1934 y 35 dos corridas, contratista Ramón Blázquez Ranes.  
 Año 1939, dos corridas de Miguel Zaballos Potanche.  
 Años 1940, 41, 42, 43 y 44, dos corridas de Antonio García Gabrieluco.  
 Año 1945, dos corridas de Miguel Zaballos Potanche.  
 Años 1946 y 47, dos corridas de Antonio García Gabrieluco.  
 Año 1950, dos corridas de Adolfo García Morenito. Año de Pablito.  
 Años 1951 y 53, dos corridas de Onofre San Miguel de Zamora (Guarrete).  
 Años 1954, 57 y 58, dos corridas de Fuentespino.  
 Año 1966, dos corridas de Gabriel García Patán.  
 Año 1967, dos corridas de Basilio Fuertes.  
 Años 1968, 71, 72, 73, 74, dos corridas de Fuentespino.  
 Años 1975, 76, 77, 78, cuatro corridas de los hermanos Hernández Jiménez.  
 Años 1979 y 80, tres corridas de Policarpo Rivas.  
 Años 1981 y 82, tres corridas de Domingo Hernández de Garcigrande.  
 Año 1983, tres corridas de Eugenio Santiago de Ciudad Rodrigo.  
 Año 1984, tres corridas de los Bayones.  
 Años 1985, 86 y 87, tres corridas de Policarpo Rivas.  
 Año 1990, tres corridas de Juliana Tabernero.  
 Años 1991 y 92, tres corridas de Abilio Hernández.  
 Año 1993, tres corridas de Abilio Hernández y los Bayones.  
 Año 1994, tres corridas de Gabriel Hernández, González San Román y los Bayones.  
 Año 1995, tres corridas Hros. de Miguel Zaballos, los Bayones y Abilio Hernández.  
 Año 1996, tres corridas de Abilio Hernández y los Bayones.  
 Año 1997, tres corridas de Abilio Hernández.  
 Año 1998, tres corridas de Abilio Hernández y los Bayones.  
 Año 1999, una corrida de Abilio Hernández y los Bayones, inauguración de la nueva plaza de toros (19 de junio de 1999).  
 Tres corridas de toros de Abilio Hernández y los Bayones.  
 Una corrida de toros, el día 8 de septiembre, día de la Virgen de la Encina.



Plaza de Toros de Macotera

## Reinas y damas.

### Año 1970.

Reina: Petra Bautista  
 Dama: M<sup>a</sup> Antonia Campos  
 Dama: Ángeles Oreja  
 Dama: Petra Bautista  
 Dama: Petra García



Ana Blázquez. Reina 1996

### Año 1971.

Reina: Ana M<sup>a</sup> Bueno  
 Dama: Ana M<sup>a</sup> Zaballos  
 Dama: Julita Pérez  
 Dama: Toñi Hernández  
 Dama: M<sup>a</sup> Carmen Losada

### Año 1993.

Reina: Raquel Pérez  
 Dama: Teresa Madrid  
 Dama: Rosa Ana Jiménez  
 Dama: María Jiménez  
 Dama: M<sup>a</sup> Isabel Tiedra

### Año 1973.

Reina: M<sup>a</sup> Tere García  
 Dama: M<sup>a</sup> Cristi García  
 Dama: Ana M<sup>a</sup> Hernández  
 Dama: Manolita Sánchez  
 Dama: M<sup>a</sup> Carmen Sánchez

### Año 1994.

Reina: Candi Sánchez  
 Dama: Sonsoles Hernández  
 Dama: Alicia Gómez  
 Dama: Raquel Bautista  
 Dama: Silvia Sánchez

### Año 1974.

Reina: Quintina Cuesta  
 Dama: Manoli Jiménez  
 Dama: Reyes Cosmes  
 Dama: M<sup>a</sup> Tere Bóveda

### Año 1995.

Reina: Sara García  
 Dama: Sonia Gómez  
 Dama: M<sup>a</sup> Isabel Salinero  
 Dama: Ana Castelló  
 Dama: María Méndez

### Año 1976.

Reina: Filomena Bueno  
 Dama: Rosa Blázquez  
 Dama: M<sup>a</sup> Carmen Madrid

### Año 1996.

Reina: Ana Blázquez  
 Dama: Isabel Bautista  
 Dama: Araceli Blázquez  
 Dama: Gema Bautista  
 Dama: Ana Jiménez

### Año 1990.

Reina: Begoña Bueno  
 Dama: M<sup>a</sup> Victoria Sánchez  
 Dama: M<sup>a</sup> Teresa Sánchez  
 Dama: Paqui Hernández  
 Dama: M<sup>a</sup> Isabel Pérez

### Año 1997.

Reina: Raquel Jiménez  
 Dama: M<sup>a</sup> Eugenia Caballo  
 Dama: Rocío Salinero  
 Dama: Sandra Blázquez  
 Dama: M<sup>a</sup> Carmen Pérez

### Año 1991.

Reina: M<sup>a</sup> Isabel Hernández  
 Dama: M<sup>a</sup> Jesús Jiménez  
 Dama: Ludi García  
 Dama: M<sup>a</sup> Ángeles Hernández  
 Dama: Sera Hernández

### Año 1992.

Reina: Rosa M<sup>a</sup> Caballo  
 Dama: Sonia Méndez  
 Dama: Rosa García  
 Dama: Toñi Sánchez

### Año 1998.

Reina: Rosa Ronco  
 Dama: Quinti Madrid  
 Dama: Mónica Carabias  
 Dama: Lourdes Caballo  
 Dama: Rosario Madrid

### Año 1999.

Reina: Ana Pérez  
 Dama: Beatriz Bautista  
 Dama: Ana Belén Jiménez  
 Dama: Mirian Campos  
 Dama: M<sup>a</sup> José Madrid

## Trajes charros.



Miguel Ángel Caballo

En esta villa, existen 20 trajes completos de charros, que sus dueñas lucían en épocas muy señaladas, como funciones, bodas, carnavales, fiestas de San Roque y cualquier acto que revestía un cierto relieve. Estos trajes son verdaderas joyas de arte por la calidad de sus bordados con hilo de oro, abalorios y lentejuelas. En los últimos años, e incluso hoy, se han bordado algunos trajes típicos de nuestra tierra.

Guardan en sus arcas, como oro en paño, sus trajes:

Petra Zaballos Sánchez  
Ana Blázquez López  
M<sup>ra</sup> Teresa Bautista Blázquez  
Gabriela Sánchez Gómez  
Gertrudis Blázquez Cuesta  
M<sup>ra</sup> Antonia Cuesta Blázquez  
Gertrudis Bueno Sánchez  
Adoración Pérez Herrero  
Rosa Domínguez Madrid  
Presentación Zaballos López  
M<sup>ra</sup> Antonia Nieto Blázquez  
Victoria Bautista Sánchez  
Guadalupe Blázquez García  
Amparo Bautista Sánchez  
Jerónima Bautista Vicente  
Rocío Bautista Vicente  
Pepita Flores Velasco  
Matilde Bóveda Martín

Miguel Ángel Caballo  
y su prima Esther Oreja

Victoria Bautista

Adela Sánchez, Juvencio, Petra,  
Ana, Lucas Borrego y Anita Bautista

## III CERTAMEN DE POESÍA JUAN ZABALLOS MACHACA

1.- La Asociación Cultural "Amigos de Macotera" convoca el III Certamen de Poesía Juan Zaballos Machaca, con tema libre, al que podrá concurrir cualquier persona que lo desee.

2.- Los originales de una extensión máxima de 300 versos y mínima de 14 (un soneto) estarán mecanografiados por una sola cara, deberán ser inéditos y no haber sido premiados, con anterioridad, en cualquier otro certamen y habrán de remitirse a la siguiente dirección:

**Asociación Cultural "Amigos de Macotera"**  
C./ Gardenia, I, 3º D  
37003 Salamanca

3.- Los trabajos se presentarán por triplicado, sin firma, constando en ellos solamente el título y el lema; junto y en sobre aparte, debidamente cerrado, se incluirán: nombre y apellidos, fotocopia del DNI, domicilio y teléfono del autor; y en el exterior de dicho sobre, se consignará el lema y el certamen al que se presenta.

4.- Se establecen los siguientes premios: primer premio, 30.000 pesetas; segundo premio de 15.000 pesetas y tercer premio de 10.000 pesetas.

5.- Los premios podrán ser declarados desiertos si el jurado estimase que ningún trabajo posee los méritos para obtenerlo.

6.- El plazo de admisión de los originales queda abierto desde el 1 de junio hasta el 1 de septiembre de 2000.

7.- El fallo del Certamen se hará público el día 1 de octubre de 2000.

8.- Los trabajos no premiados podrán ser destruidos a partir del primero de octubre del actual, si no son recogidos previamente por los interesados.

9.- El fallo del jurado, que será inapelable, se adoptará por mayoría simple de sus miembros, quedando aquel facultado para la resolución de cuantas incidencias pudieran surgir en el curso de las deliberaciones.

10.- Los autores deberán asistir personalmente o por delegación en otra persona al acto de la entrega de los premios en el lugar, fecha y hora que se señale a tal efecto.

11.- Los concursantes, por el hecho de tomar parte en este Certamen, aceptan todas las condiciones que se especifican en el mismo y se someten expresamente a ellas.

## DEFUNCIONES

Beatriz Jiménez Jiménez, *Señora del señor Jaime carpintero*  
Antonio Martín Blázquez, *hijo de Julián Corrocho*  
Josefa Martín Blázquez, *Pajarera*  
Pedro Cuesta Sánchez, *Perines*  
Honorata García Bueno, *Constante*  
Antonio Bautista Domínguez, *Sacristán*  
Ascensión Blázquez Caballo, *Bartola*



Antonio (95 años) y Adela  
San Roque 1999

Cuando Antonio y Adela eran mozos, la fiesta tenía otro fuste. ¿Mejor o peor que hoy? Era otra cosa. Se vivía con más gracejo y más intensidad. La canción era el diario, que expandía los acontecimientos:

Fue la tercera corrida  
el martes de temporada,  
un toro de Zamarrilla  
del campo de Salamanca.  
Un calor de no sé dónde,  
que no rezaba en programa,  
y un viento muy a propósito  
para limpiar la cebada.

Las cuatro y media serían  
poco más o poco menos,  
cuando el bicho penetraba  
por en casa Macareno,  
y salió Montemolín  
jinete sobre su penco,  
y los chicos de la murga  
soplaron sus instrumentos.

El orden de las cuadrillas  
era el que ahora diremos:  
primer espada, Juan Montes,  
que llevaba por percal  
unas dos varas de jerga,  
que antes fueron un costal.



### Reina y Damas 1973

(izquierda derecha)

Manolita Sánchez, M<sup>a</sup> Carmen Sánchez, M<sup>a</sup> Tere García (Reina),  
Ana M<sup>a</sup> Hernández y M<sup>a</sup> Cristi García

#### El rincón.

##### Pan selecto de Macotera

Lo leí en la "Voz de Peñaranda", periódico comarcal. "En la casa nº 10, de la plaza Mayor de Peñaranda, donde tiene su acreditada carnicería, Juan A. Zaballos, conocido por el "macoterano", se expende, todos los días, reciente y sabrosísimo pan de mollete de Macotera, al precio de 60 y 85 céntimos cada pan, según peso. (Año 1926)



boletín informativo  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA

##### Equipo coordinador

- Sebastián Sánchez Sánchez
- Ramón Jaime López Flores
- Eutimio Cuesta Hernández
- Diego Losada Cosmes
- Fernando Cuesta Martín
- Ramón Zaballos Bueno
- Juan Manuel González Hernández
- Gaspar Blázquez Rodero
- José Luis Rivero del Campo
- M<sup>a</sup> Teresa Gutiérrez Bueno
- Juan Bautista Blázquez
- Cristóbal Martín Bueno

Depósito Legal: S.192 - 1987  
Maqueta, fotocomposición e impresión:  
COPISTERÍA OPE  
PASEO CANALEJAS, 20  
37001 SALAMANCA  
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:  
Boletín Informativo  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37003 - SALAMANCA  
Teléf. 923 25 20 12



### boletín informativo

ASOCIACIÓN CULTURAL Amigos de Macotera  
Cuentas corrientes:  
Caja Duero: 2104/0012/60//300001166-1  
Argentaria: 0008786325  
Cooperativa Macotera "Sección de crédito": 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

D. ....  
C/. ..... nº ..... Piso .....  
Localidad ..... C.P. ....  
Provincia .....