



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 67

Ejemplar gratuito

Octubre 2000

ALGUNAS COSAS DE SAN ROQUE.

El último corte.

La plaza era de carros. La puerta de su padre se tapaba con un burladero, que ocupaban por privilegio los curas. Al lado, los *Comenencias* plantaban las escaleras, que amarraban con fuertes cuerdas a los barrotes de los balcones de Cayetano y de Francisco el *Monsas*. Abajo, en el ruedo de arena de río, Antonio escarbaba con la punta de la vara de fresno, provocando la embestida del novillo; antes le había dado varios cortes y el toro se quedó con él. Se arrancó de pronto y Antonio apenas le dio tiempo para driblar el peligro y colarse, tan largo era, por el hueco, que había dejado abierto la hoja de arriba de la puerta de Francisco el *Monsas*. A dos palmos de la puerta, quedó el sombrero de felpa empolvado; boca abajo; dándole suerte.

Esta imagen la conservo en la memoria como vosotros, familiares, paisanos, amigos y compañeros de trabajo, guardáis otras; por eso, yo me pregunto, ¿se muere del todo? El hombre, cuando muere, se retira de nuestra vista, pero, en cualquier momento, cuando menos se espera, aparece como anécdota en una tertulia, en un recuerdo familiar o sobre la imagen de un órgano que interpreta silencioso una melodía gregoriana... Los pájaros y la roca solitaria de Aliseda repiten el nombre ondulado del amigo, que acaba de sufrir el escozor del pitón que no pudo driblar en su último corte. Descansa en paz, Antonio Sacristán.

Del Reglamento de espectáculos taurinos.

Traemos este asunto a colación, porque en alguna tertulia sanroqueña, se discutió sobre la legalidad o no del hecho de dejar dos novillos de un día para otro. Para saldar estas pequeñas dudas, nada mejor que echar mano del manual y exponer su contenido. Cuestión discutible es pagar dos veces por ver el mismo toro.

Art. 22.

Participación en diversos espectáculos.

"Las reses de lidia utilizadas en un espectáculo taurino popular podrán ser corridas o toreadas en otro espectáculo popular del mismo ciclo de festejos de la localidad.

Cuando se vayan a utilizar las reses en un día distinto, se exigirá un nuevo reconocimiento veterinario en los términos previstos en el art. 20 de este reglamento".

Art. 23.

Sacrificio de reses.

"Al finalizar el festejo o, en todo caso, el ciclo de festejos de la localidad se dará muerte a las reses de lidia en instalaciones autorizadas al efecto sin presencia de público.

2.- El sacrificio se deberá realizar, como mínimo, el día hábil siguiente a la finalización del espectáculo o ciclo, y se efectuará con la presencia necesaria del personal de orden y, en su caso, del organizador y del ganadero o sus representantes, debiendo remitir el organizador el acta del sacrificio al órgano competente en el plazo de diez días".

El Bombo en sus bodas de plata



En este año 2000, la peña "El Bombo" entró en la historia de las peñas de Macotera, ya que celebró el 25 aniversario de su fundación. Acontecimientos como éstos, son algo que a todo macoterano le debe llenar de satisfacción, ya que esto significa que aún hay peñas, como esta nuestra de "El Bombo", que siguen el camino que, en su día, iniciaron la Mexicana, el Cencerro, el Botijo, El Yugo, la Rueda y otras muchas que, en este momento, no recuerdo, y que contribuyeron a hacer de Macotera una villa abierta y hospitalaria, donde todo el visitante, que viene, no se sienta extraño.

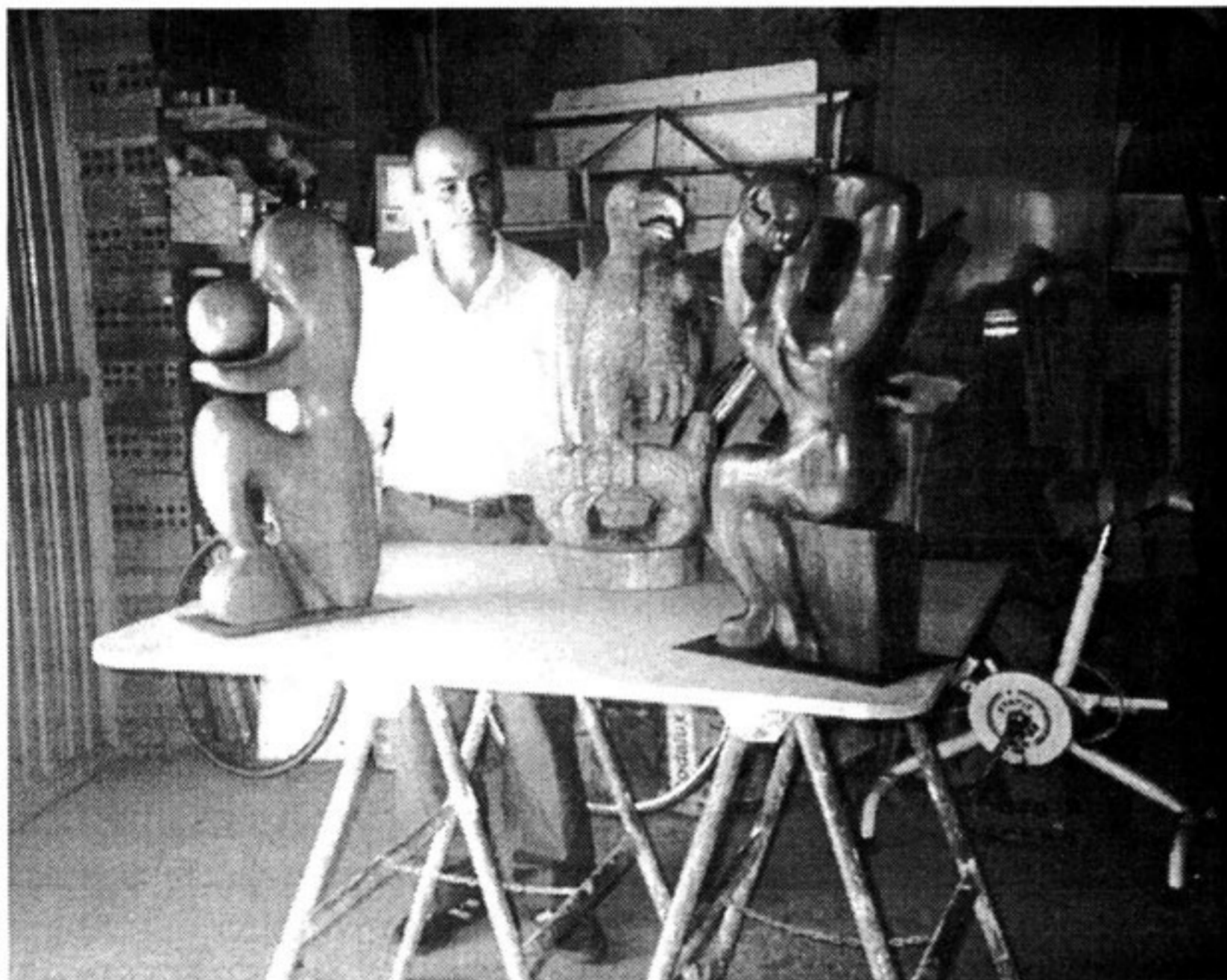
Esta peña nace en el San Roque de 1975 y abre su sede en la trasera de las Caquinas. En 1976, se traslada a la calle Arrabal nº 3, donde hoy sigue con la misma ilusión del primer día. Sus componentes, como dice una de las coplas que ha escrito Fernando *Mocito*, son alegres y divertidos, y les gusta participar en las fiestas, tanto en los actos organizados por el Ayuntamiento, como en otros montados por su cuenta. De los programados por el Ayuntamiento, destaca el encabezar, desde hace años, el desfile de peñas, marcando la pauta con su música, de la que las demás se hacen eco y cómplices; entre los que "El Bombo" prepara, citamos las serenatas, pasacalles a cualquier hora y las dianas anunciando la hora del encierro. En la vida interna de la peña, los desayunos y las cenas son su plato fuerte. Cada peñista comenta las incidencias de lo que ha acontecido en el encierro, durante los toros y en la merienda, que no falta, en el descanso de la corrida. Un aspecto, que llama la atención, es que, cuando a un componente de la misma, se le ve fuera del pueblo y no se sabe cuál es su nombre, se dirigen a él preguntando: ¿Tú no eres del Bombo?

Para concluir, lo que hace falta es que las peñas macoteranas duren el tiempo que ésta, para que se puedan seguir escribiendo artículos como éste, ya que esto quiere decir que las peñas siguen vivas, y que pese al paso de los años, la gente sigue unida y participando, año tras año, de las actividades que se organizan. A la del Bombo habría que decirle que siga unida como hasta ahora, y así poder escribir dentro de 25 años otro artículo, conmemorando su 50 aniversario.

Juan Miguel Madrid Jiménez

Vicente, todo un artista.

Antes de llegar a casa de Vicente, hijo de Laureano el *Braulio*, me recreé en las cuatro huellas que quedan aún prendidas en la pared de la antigua fuente del Carril y subía calle arriba ensimismado en muchos recuerdos, cuando di con el taller en que devora horas y horas la paciencia y la tenacidad de Vicente. El local es amplio. No cabe más, pero nuestro protagonista ha hecho un hueco en el que instalar sus herramientas y posicionarse él. Al lado, sobre una mesa pequeña y alta, Vicente tiene montadas las doce piezas que va a exponer en la muestra de San Roque. Vicente está risueño, convencido de que su obra merece la pena, aunque la insatisfacción natural del artista se deja sentir en la comisura de sus labios. Sinceramente, me quedé impresionado con lo que tenía ante mis ojos. Yo conocía a Vicente como pintor, como soñador de cuadros en que vertía su ilusión por el juego del pincel con la pintura. Hacía cosas que él exponía y trataba de superarlas venciendo la condena de la soledad; en cambio, el arte exige comunicación, nuevos aires, nuevas técnicas y frescas perspectivas. Es difícil, por



Vicente con algunas de sus piezas

decir imposible, que un hombre solo pueda romper con las timideces sin la ayuda de la palabra de otro y del empuje de quien puede socorrer montones de carencias crematísticas, que aíslan aún más. Vicente, este artistazo, humilde, soñador, necesita del apoyo de todos aquellos que pueden hacer más que darle la palmadita en el hombro y lucirse con sus creaciones. Vicente es un artista y es un valor de todos nosotros, y todos debemos estar a su lado, estimulando y animando su obra.

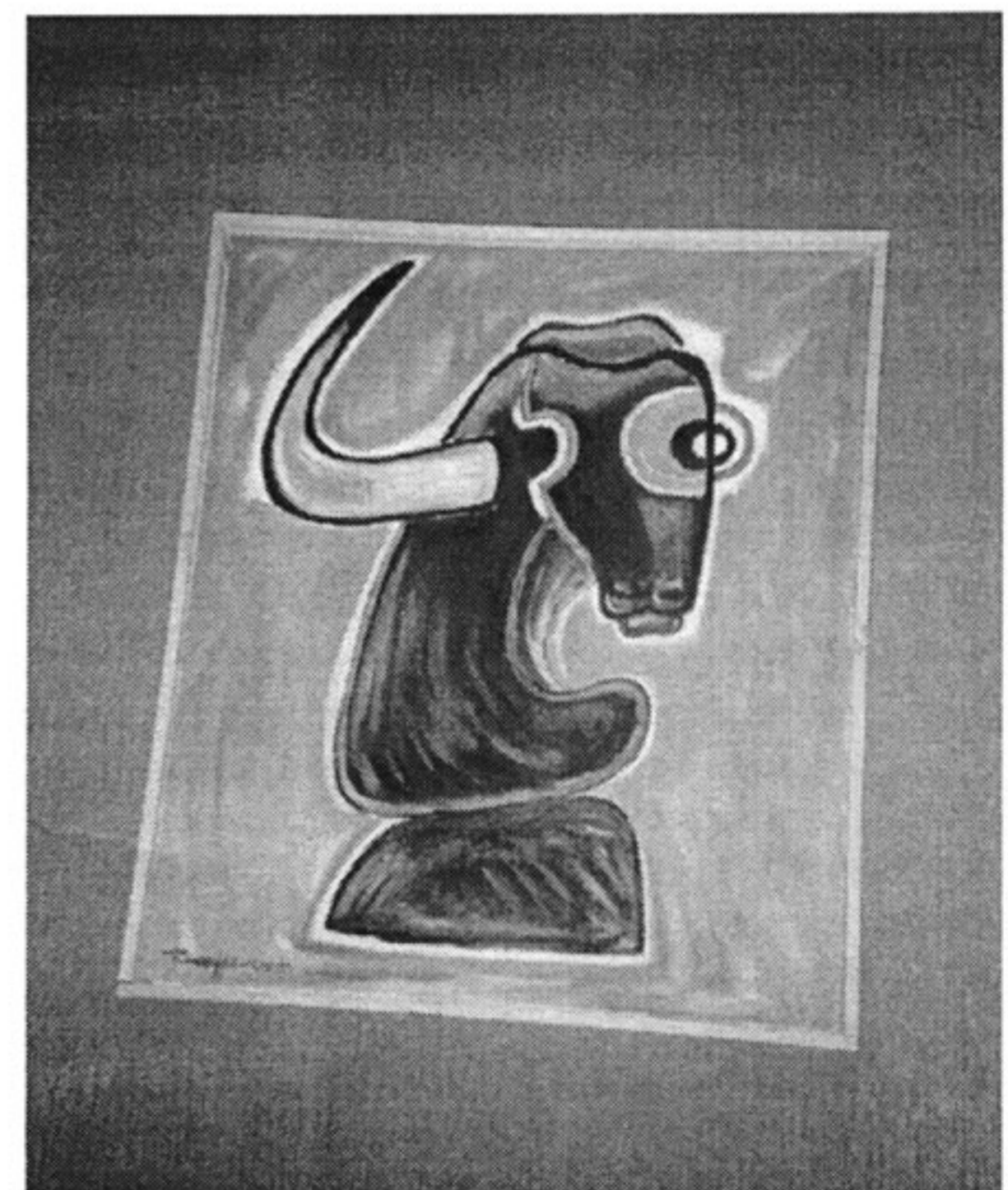
Nuestro hombre se inició en la talla de madera en los cursos que impartieron, en Santa Ana, Antonio García *Confitín* y Juan Francisco Pro de Peñaranda, durante dos años, tres o cuatro meses cada uno y un par de horas semanales. Ahí comenzó a adquirir las primeras nociones sobre la estructura de las distintas maderas, la forma más adecuada de trabajarlas y el manejo propio de gubias y formones. Tomó conciencia de los relieves, de las formas

curvas y de sombras. Salió con el elemento básico para emprender su proyecto personal. Con este bagaje, él solo ha ido madurando, corrigiendo defectos, salvando dificultades hasta conseguir las grandes piezas, que todos hemos podido disfrutar los días de San Roque en el salón de la Caja Rural. Como hemos podido constatar, sus figuras gozan de gran originalidad, fruto de una idea preconcebida y trasladada a un dibujo que, luego, va a servir de modelo orientativo. Él, con suma paciencia y tesón, va cogiendo, trozo a trozo, esa idea y la va plasmando en el pedazo de madera, preferentemente, dura, elástica e incorruptible, como es el caso de la encina, nogal, fresno y teca. El acabado lo consigue a base de lijas muy finas y los barnices se encargan de poner el elemento impoluto con que aparece la pieza.

Vicente ha participado en numerosos certámenes. Le hemos visto en una exposición colectiva que organizó el Casino de Salamanca en 1996; sus cuadros han estado presentes en varias ferias de Arte de Alba de Tormes, años 96, 97 y 98; animó la actividad cultural de las fiestas de San Roque, colgando sus cuadros en las paredes del bar Moreno en los años 94, 95, 96 y 97; expuso, en la sala de Caja Rural de Macotera, con el escultor peñarandino, Juan Francisco Pro; del 5 al 16 de mayo del 99, realizó una muestra individual de pintura y escultura en la sala de la "Fundación Germán Sánchez Ruipérez" de Peñaranda y, en las fiestas de San Roque del 2000, expuso varias piezas de escultura en el salón de Caja Rural y varios cuadros de tema taurino en una de las salas del bar Moreno; en noviembre del 2000, va a participar en el certamen de Artesanía, que organiza la Caja Rural de Jaén. En 1989, recibió el 2º premio en el concurso de Ferias y fiestas de Peñaranda de Bracamonte; y, en 1990, obtuvo el primer premio en las ferias y fiestas de la misma ciudad.

Reconoce Vicente que es un pintor autodidacto y que ya en la escuela le estimulaban sus maestros a seguir con esa afición. Desde 1993, alterna las dos modalidades en función de su estado de ánimo.

Me recreo ante la figura del "toro aplastado contra el lienzo", mientras saboreo la satisfacción de Vicente porque ha sido capaz de legarnos un pedazo de su alma.



Día de la familia macoterana.

El día 13 de agosto, se eligió para celebrar una de las fiestas más entrañables de agosto, que se va afianzando, año tras año, gracias al tesón y buena disposición de Antonio el *Corto*, su verdadero artífice. Se abrió el día con la celebración en El Cerro de la santa misa. Para la ocasión, se invitó a don Juan Sánchez *Niñe* y don Melchor, quienes tuvieron el honor de presidir la sincera sintonía y añoranza en que viven tanto los macoteranos de fuera como los que residen habitualmente en el pueblo. Rosa Mari y su grupo cantó la misa charra. Después de la misa, todos los asistentes fueron obsequiados con manjares de la tierra y el trago de limonada. Por la noche, el baile ocupó la pista de parque infantil.

El colectivo Machaca.

Surge espontáneamente del pueblo, siguiendo la línea de Juan *Machaca*. El colectivo no pertenece a ninguna institución ni lo desea. Lo integran unas personas que disfrutan de la cultura y del folclore popular, tal cual es, con su pureza y sencillez. El día 19 de agosto, a la 1.30 de la tarde, leyeron unas coplas macoteranas; unas más conocidas que otras. La cultura es así de simple y no necesita más. Leyeron Jero Cuesta, Ana Isabel Oreja, Maite (autora de la loa) y José Manuel Bonilla. Un aplauso y una añoranza.

Carta de Germán Zaballos.

Desde Vizcaya, Germán Zaballos nos remite una carta en la que expresa su nostalgia y satisfacción por las mejoras que experimenta el pueblo cada año, sobre todo, por la construcción de la fuente que se halla a la vera de la Residencia de ancianos.

Nos dice que marchó del pueblo a los 15 años. Su destino fue Vizcaya. A pesar de los años y la distancia, él lleva el pueblo en el corazón y sueña con sus campos, con la era, con la iglesia, con el Corazón de Jesús, con la Cruz de piedra y la Plaza Mayor.

No olvida tampoco sus años de escuela y trae a colación a sus maestros: Don Ataúlfo, Don Valentín y Don Pepe en especial. Ellos me enseñaron muchas cosas que aprendí con tesón y ansiedad.

Todos los años, viene a San Roque. Nos dice que se lo pasa a lo grande bailando al Santo y rezando a la Virgen de la Encina.

Se recrea con el recuerdo de las casas baratas, donde él con sus amigos jugaba a la maya, y, en cuyo solar, se asentó después el campo de fútbol; con la plaza de la Leña y de la máquina, donde se entretenía jugando a la pelota y al tangué.

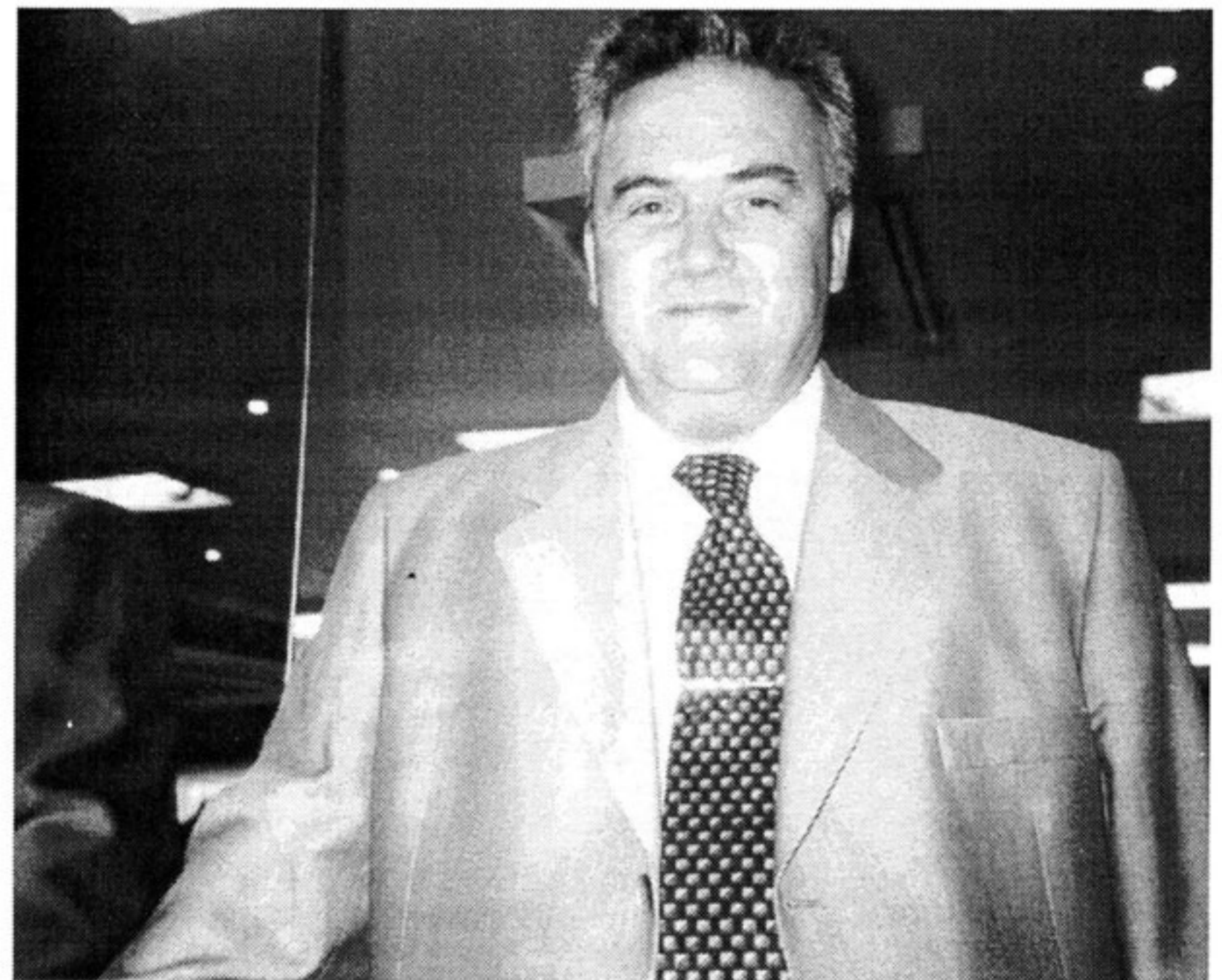
Se lamenta de que da pena observar cómo se encuentran los alrededores de la máquina. El rincón en que él pasó tantas horas echando un "mahón". Se trata de un lugar que merece ser adecentado por lo que significa y esconde para tanta gente.

Concluye su carta mostrando su agradecimiento al equipo directivo de la Asociación, quien, con el boletín, le hace pasar ratos muy gratos con su lectura y le acerca recuerdos que le empañan los ojos de emoción. Es que resulta imposible arrancar las raíces de la añoranza.

Antonio, un hombre de empresa.

Me comentaba un amigo que un investigador de esos, que consumen su retina y estrujan su cerebro y saberes en pro de la humanidad, había descubierto un potingue que podía neutralizar la acción devastadora de ciertos cánceres. Gran noticia que mereció sólo un rincón oscuro en la página interior de un diario, mientras que cualquier movimiento o el menor gesto de un famoso polariza y paraliza la concurrencia y llena páginas y páginas de tantas revistas del gremio y de otros tantos programas televisivos. Ocurre, que hoy priva lo que adornece y enajena; lo que no da dolores de cabeza. La bazofia, al menos, distrae. Yo diría que nos empobrece aún más, pero allá cada cual.

Nosotros apostamos por las personas que utilizan la filigrana de su inteligencia, su ingenio, sacrificio y esfuerzo por labrarse a sí mismos con una proyección social; eso que llaman compromiso de solidaridad. Nos situamos del



Antonio Jiménez Jiménez

lado de hombres como Antonio Jiménez. Un muchacho, que no mamó la empresa ni heredó la antorcha de nadie, sólo le han bastado su capacidad intelectual, su cauteloso sentido del riesgo y, sobre todo, su empeño en abrirse horizontes con otros; además, ha tenido el tacto de saberse rodear de un equipo de colaboradores y de trabajadores, que sintonizan a las mil maravillas con él.

Su camino empresarial abarca desde una agencia de viajes en Madrid ("Evasión"); un restaurante ("La casona de Butarque", en el polígono de Leganés) en que, dentro de su cartelera de menús, no falta "la matanza macoterana"; un gimnasio ("Fitness") en el Centro Comercial "Lorranca" de Fuenlabrada, hasta la próxima apertura de "Fabricación e industria de persianas y toldos" en Leganés, en la que dará empleo a cien personas, más los setenta y cinco, que, hoy, trabajan en las empresas citadas. Y aún tiene tiempo para presidir el Club de Baloncesto Fuenlabrada. Y esto le reporta la estima y aprecio de todos por su honestidad y seriedad.



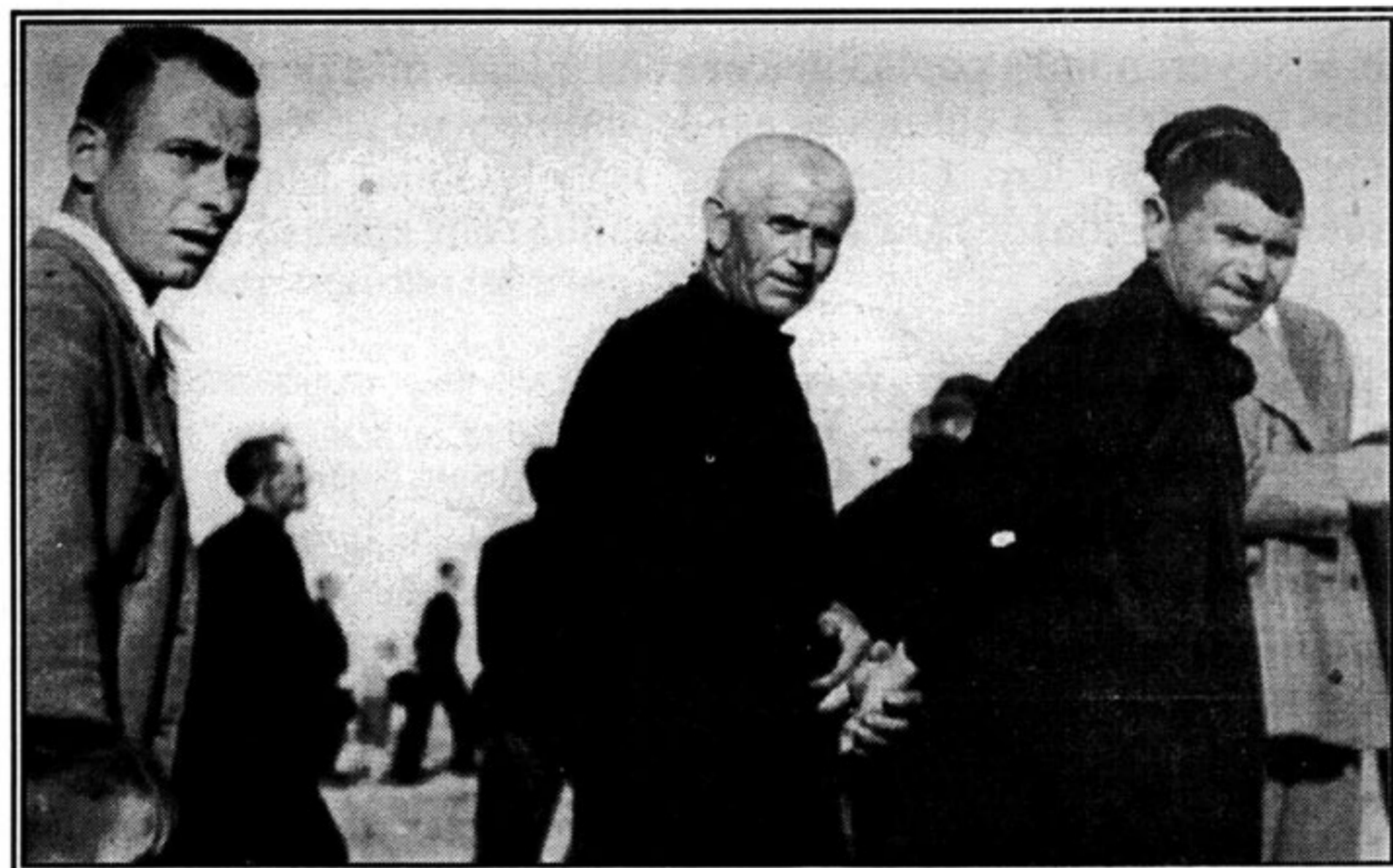
Segis y Pedro vendiendo sardinas en Carnavales



(Sentados) Teresa la Blanca y su marido Francisco Lauro; (entre la pareja), su hija M^a Antonia y Mateo Capalaperra; (de pié), Francisco Capalaperra, Pedro el Mudo y su hermana Beatriz. (Foto de 1923)



(De pié, de izquierda a derecha) Juan Antonio Pondera, Pedro Calores y su primo Antonio Calores.
(Sentado) Jerónimo Tobalo.
Los dos últimos emigraron a América



(De izquierda a derecha). Andrés el cabra con su hijo, Antonio el Portalero y José María el colchonero. (Al fondo) Diego Ralín.
(Día inauguración del Cerro)



A ver si los conoces

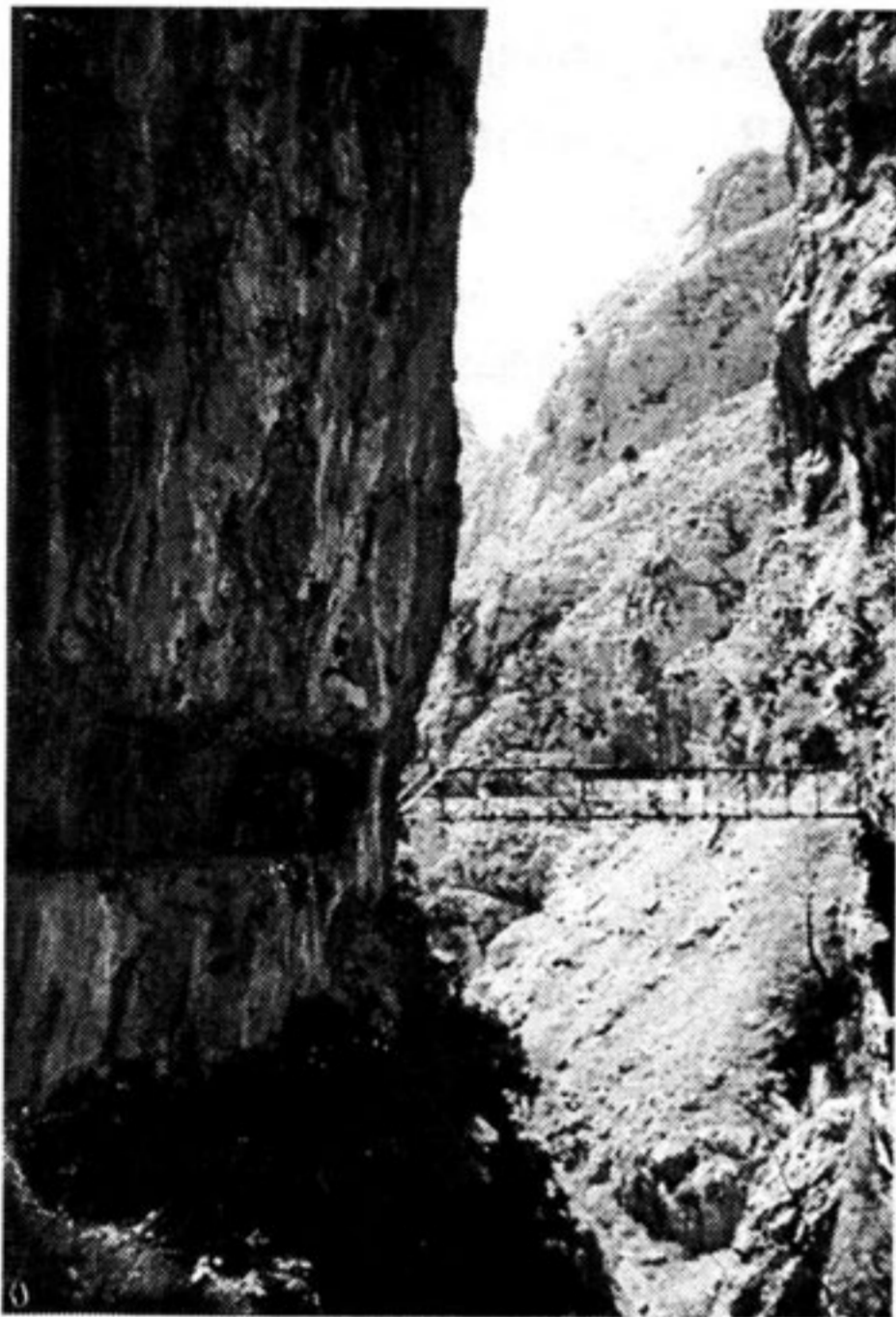


Gabriel Madrid, sobre los pitones de la gloria (1969)

Rutas para vivir.

Senda del Cares.

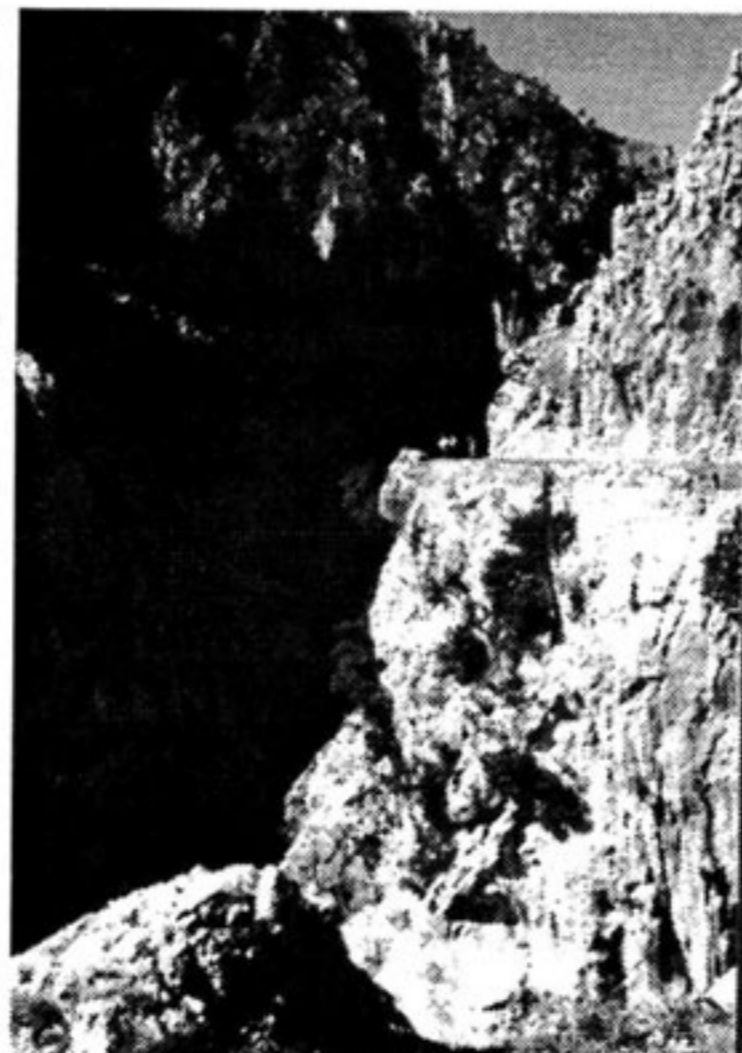
Las faldas de la montaña bajan como cortinas colgadas del cielo hasta los mismos lomos de la serpiente plateada que se retuerce allá en el abismo. Por un momento uno se asoma dejando caer la mirada que parece que nunca llega al fondo. El vértigo sobrecoge todo tu ser, las piernas te tiemblan y en un balbuceo das unos pasos hacia atrás, respiras profundamente prosiguiendo el sendero como un peregrino que flota entre el cielo y la tierra. Unas cabras sacadas de un imaginario nacimiento navideño suben y bajan desafiando todas las leyes de la física. Al fondo una cascada pinta con la espuma un arco iris... el sol hace justicia a la mañana.



Nos encontramos en la llamada "La Garganta Divina" del río Cares. Es una profunda entalladura con desniveles de más de 2.000 metros, separando el Macizo Central del Occidental. Es la ruta más conocida de los Picos de Europa, por cuantos aman la naturaleza y el senderismo.

Descripción de la ruta.

La ruta puede hacerse desde Poncebos hasta Posada de Valdeón (21 Km.) en seis o siete horas, o hasta Caín (9 Km.), en tres o cuatro. Si elegimos la primera, al ser una travesía larga se puede optar a hacerla en dos grupos que caminan en sentido contrario y se intercambian las llaves de los coches en el encuentro. Particularmente pienso que para evitar problemas se puede realizar hasta Caín, descansando a la vez que se toman fuerzas comiendo, sin excesos, pues con el estómago lleno se camina mal, y después volver a realizar la ruta en sentido contrario hasta Poncebos. La época más recomendable para realizarla desde Primavera hasta Octubre inclusive, excepto Agosto que se satura de senderistas. Partiendo de Poncebos comenzamos con una subida hacia el alto de la montaña, (sin duda la parte más dura del recorrido). Una vez arriba empieza un descenso que terminará en la Garganta del Cares. Tendremos que cruzar los puentes de Bolín y el de los Rebecos. Varios



túneles excavados en la roca nos conducen hasta el puente de los Pinteros, bajo el cual se encuentra la presa, para terminar en Caín. Durante toda la ruta se suceden los precipicios, cascadas, el sendero a veces se estrecha de tal manera que tienes la sensación de encontrarte en un balcón sin balaustre colgado del vacío.

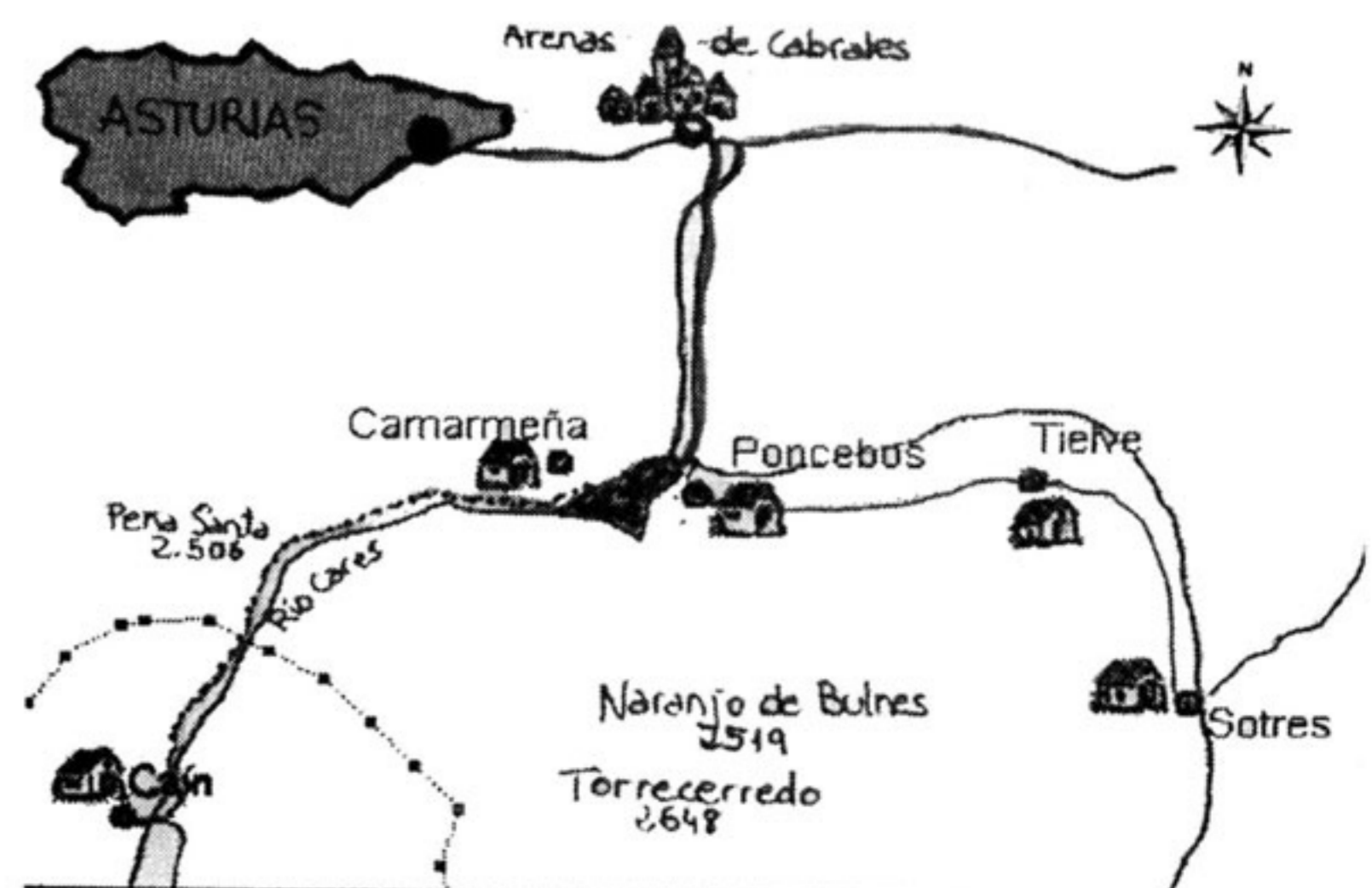
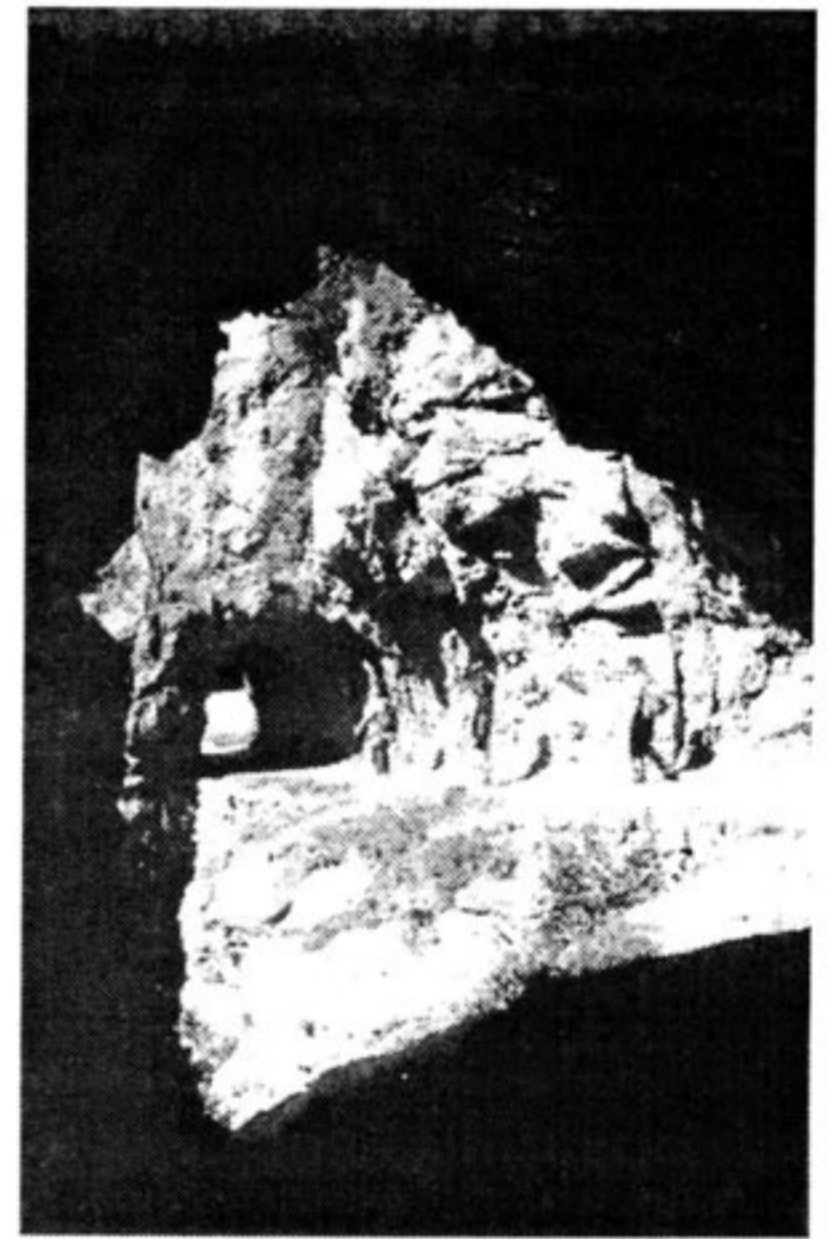
Cómo llegar.

Se puede hacer desde Oviedo (A-8 y N-634) hasta Arriendas, donde nos desviamos por la C-637 a Cangas de Onís para llegar desde allí a Arenas de Cabrales y finalizar en Poncebos. Una ruta preciosa con paisajes excepcionales es la que va por Riaño, bajando el puerto del Pontón siguiendo el curso del río Sella por el desfiladero de los Beyos para enlazar con Cangas de Onís (pueblo muy interesante de visitar). A 9 Km. se encuentra Covadonga, que junto con los lagos de Covadonga es una visita obligada.

Otros lugares de interés.

Son innumerables los sitios a visitar, todos ellos con unos paisajes inigualables, con carreteras dibujando curvas entre precipicios, donde el vértigo a veces juega con nuestra adrenalina. Por enumerar algunos, y ciñéndonos a la ruta, tenemos Arenas de Cabrales, Tielve, Poo, Sotres, Bulnes, Camarmeña... desde estos últimos pueblos puede verse el mítico Picu Urriellu, más conocido como el Naranjo de Bulnes. En Camarmeña existe un bar donde venden el famoso queso denominación Cabrales. Según la dueña el mejor queso de Cabrales es el de Tielve, y por supuesto es el que vende ella. Yo puedo dar fe de que es muy bueno; no obstante, pienso que en la zona se puede encontrar buen queso en todos los sitios, luego la cosa va en gustos.

A partir de ahora para los que deseen hacer alguna consulta o sugerencia existe la dirección de correo electrónico: geraldino_es@yahoo.es



“¡VEN Y SÍGUEME!”

Queridos amigos, a nuestra llanura no llega el agua del mar, hace unos millones de años se aproximaba a nuestra tierra *El mar de Castilla*, pero hoy... ¡vamos a soñar! Y no hay que hacer un gran esfuerzo al imaginar a Jesús acercándose a muchos de nosotros para decirnos: “*Deja las redes, ven y sígueme*”.

A nosotros nos parece más real la propuesta: “*La mies es abundante y los obreros son pocos*”. Escuchando esta proposición, esta aventura, muchos macoteranos/as dejándolo todo le hemos seguido.

Macotera es tierra fértil, sus familias, como grandes llanuras de trigo, han despuntado en generosidad para dejar que sus hijos e hijas fueran a trabajar por el Reino. A muchos lugares del mundo habrá llegado el nombre de nuestro pueblo por boca de misioneros que han ido a llevar la Buena Nueva de Cristo. ¿Qué ha soñado Dios para este pueblo, cuando en todos los tiempos ha susurrado al oído de muchos macoteranos: ¿“te necesito”?.

“*El Señor de la mies, sus mejores espigas doradas, para Él escogió*”.

Dicen los poetas que Dios contemplaba la tierra como un diminuto punto azul en medio del universo y dijo al Ángel Gabriel: “Baja, elige a una joven, cuyo corazón late al unísono con el mío”. Le resultó difícil encontrar entre tantas jóvenes una que tuviera ese latido especial, pero pronto lo sintió en una joven de Nazaret llamada María. Seguro que el Ángel Gabriel se pasó en muchos viajes por Macotera y fue encontrando jóvenes dispuestos a seguir a Cristo. Le damos gracias porque desde muchos “Carismas” y “misiones” hemos enriquecido a la Iglesia, la estamos enriqueciendo.

Hoy nos guardamos un rincón para la **esperanza**, porque sabemos que la tierra fértil, aún en años de mala cosecha, da buen fruto. Ahí tenemos dos nuevas vocaciones en el año 2000; Gabriel (agustino) e Isabel (salesiana).

Que el Ángel Gabriel siga pasando por nuestras casas y encuentre jóvenes valientes que quieran entregar su vida. No hay felicidad mayor, os lo aseguro, si queréis que os lo cuente, “**Venid y veréis**”. ¡Es apasionante!.

Gracias a todos los que seguís dando la vida por el Evangelio.

Religiosas macoteranas de distintas órdenes, existentes en el 2000.**Hijas de la Caridad:**

| | |
|--|-------------------------------------|
| M ^a Carmen Zaballos Losada. | Josefa Zaballos Martín. |
| María Nieto Nieto. | Remigia Blázquez Martín. |
| Irene Caballo Madrigal. | Teresa Hernández. |
| Petra Gómez Caballo. | Catalina Bautista Hernández. |
| Antonia Gómez Caballo. | Ana Jiménez Palacios. |
| Ignacia García García. | Francisca Jiménez Palacios. |
| Petra Bautista Hernández. | Cándida García Nieto. |
| Eugenia Salinero Madrid. | María Bueno Nieto. |
| Benigna Blázquez Jiménez. | Ascensión Delgado Hernández. |
| Isabel Blázquez Jiménez. | Ana M ^a Zaballos Bueno. |
| Carmen Izquierdo Blázquez. | Ana M ^a Sánchez Sánchez. |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| María Blázquez García. | Mónica Sánchez Sánchez. |
| Rosa Bautista Blázquez. | Teresa Sánchez Sánchez. |
| M ^a Cruz Walías Sánchez. | Victoria Salinero García. |
| Beatriz Nieto Zaballos. | Mercedes García Martín. |
| María Bueno García. | Isabel Salinero Martín. |
| Fancisca Hernández Martín. | Margarita Pérez Flores. |
| Josefa Hernández Martín. | Victoria Sánchez Hernández. |
| Antonia Jiménez García. | M ^a Antonia García. |
| Ramona García Blázquez. | Jesusa Hernández Bautista. |
| Quintina Campos García. | Vicenta Bautista Labajos. |
| Anita Zaballos García. | Rita García García. |
| Anita Bueno Bueno. | Isabel Blázquez Jiménez. |
| Juana García. | Rosa Hernández Sánchez. |
| Marcelina González. | |

Discípulas de Jesús:

| | |
|---|--|
| Petra Martín Blázquez. | Gertrudis Blázquez Bautista. |
| Isabel Nieto Nieto. | Rosa Sánchez Madrid. |
| M ^a Francisca Blázquez Cuesta. | M ^a Francisca Sánchez Madrid. |
| Gertrudis Cuesta Blázquez. | Francisca Bautista Gómez. |
| Aurelia Sánchez Zaballos. | Teresa Sánchez Madrid. |

Paulinas: Dorotea Hernández Hernández.

Esclavas:

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Josefa Blázquez Guerras | Francisca Cuesta Cuesta. |
|-------------------------|--------------------------|

Hermanas Hospitalarias:

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| Francisca Hernández Martín. | Rosa García. |
| Florentina Marcos Hernández. | Genoveva Sánchez García. |
| María Marcos Hernández. | Aurora Blázquez Madrid. |
| Teresa Cosmes Sánchez. | Isabel Blázquez García. |

Benitas: Gertrudis Cuesta Blázquez

Hijas de Jesús: Damiana Cuesta García

Amor de Dios:

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Francisca García Gutiérrez. | Ana M ^a Sánchez Hernández. |
| | Catalina Gutiérrez Horcajo. |

Isabeles: Encarnación Madrid Zaballos

Misioneras Seculares: Gertrudis Blázquez López.

Mercedarias de la Caridad: Lucía de Jesús Bueno Madrid

Franciscanas Misioneras: Sagrario Cuesta Sánchez.

Salesianas: Isabel Bautista Nieto.

Hermanitas de los pobres: María Hernández Sánchez.

Misioneras del Pilar: Isabel Zaballos Jiménez.

Claros: Noemí Pérez Martín.

Oblatas del Santísimo Redentor: Remedios Cuesta Cuesta.

Benedictinas: Catalina Delgado Hernández.

Franciscanas Descalzas:

María de San José Bueno Madrid. Francisca Jiménez Guerras.

Oblastas de Cristo Sacerdote: M^a Teresa Bautista Caballo.

Carmelitas: Teresa M^a de la Cruz Sánchez.

Dominicas:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Rosario Blázquez Sánchez. | Ana M ^a Sánchez Izquierdo. |
| Presentación Sánchez Izquierdo. | M ^a Cruz Sánchez Sánchez. |

Úrsulas: Isabel Bueno Losada

Agustinas Recoletas:

Visitación Bueno García Concepción Bautista Blázquez.

Carboneras:

Agustina Cuesta García. Manuela Zaballos.

Sacerdotes macoteranos existentes en el 2000.

Don Agustín Flores Martín, *Pinto*.
 Don Juan Sánchez Sánchez, *Niñe*.
 Don Miguel Pérez Flores, *Pinto*.
 Don Segundo Delgado Hernández, *Segundo*.
 Don Ángel Gómez Bautista, *Resti*.
 Don Sebastián Sánchez Sánchez, *Guindín*.
 Don Ramón Hernández Martín, *Barriles*.
 Don José Bueno Losada, *Jardines*.
 Don Francisco Sánchez Madrid, *Ajero*.
 Don Francisco Salinero Martín, *Jeromiche*.
 Don Melchor Sánchez Sánchez, *Varillas*.
 Don Jesús Blázquez Blázquez, *Huevero*.
 Don Juan Sánchez Bueno, *Coñita*.
 Don Juan José Jiménez Bueno, *Bolero*.
 Don Francisco Delgado Hernández, *Segundo*.
 Don Rafael Cosmes Cuesta, *Sastre*.
 Don Gabriel Bautista Nieto, *Monsas*.

Va de teatro.

¿Qué tal “Amigos de Macotera”? Os escribo para contaros una emoción histórico-cultural, que vivimos quince años atrás. Una mañana de domingo, sin saber qué hacer, me puse a dar un vistazo por el baúl de los recuerdos. Entre muchas cosas me encontré con un tesoro sin precio: unos recortes de periódico, encabezados por el lugar de Macotera. Sus títulos eran:

* *El grupo de teatro de la Asociación Cultural Charra de Macotera, vencedor de la muestra provincial de teatro para jóvenes, con “La rosa de papel” de Valle Inclán.*

* *El grupo de teatro de Macotera, vencedor del certamen provincial ciudad de Béjar.*

* *El grupo de teatro de la A.C.CH. de Macotera representará a Castilla y León en la muestra nacional de teatro para jóvenes.*

* *El grupo de teatro de la A.C.CH. de Macotera marcha a Zurich con la “La rosa de papel”.*

Recuerdos llenos de sacrificio, ilusión, anécdotas, alegrías, emociones, amistad y unión de este grupo, como resumen de una convivencia.

“Amigos de Macotera” Os recordáis de esto? ¡Qué pena que el teatro esté muerto en Macotera! ¿Qué se puede hacer?

Pedro Juancho

La anguarina y el abrigo.

La cosa tuvo su aquél hace, aproximadamente, ochenta y cinco años. Doña Rita Acera, una de las dos maestras del pueblo, era muy repipi y le gustaba vestir a la moda de antaño. Ella no sabía mucho de necesidades, porque era maestra consorte de don Juan Manuel, compañero entonces de don Gerardo, y no tenía hijos; por eso exigía y exigía a las muchachas que fueran bien peripuestas. En aquel tiempo, ya era bastante tener una bata y un cacho mandil, que hacían para diarios y domingos. Un día apareció la M^a Cruz la *Pipa* con un abrigo muy elegante, que le compró su madre con los dineros que ganó su padre lavando lana en Peñafiel. Doña Rita la ponía de ejemplo y afeaba, sin tacto, la miseria de las demás; las muchachas se daban golpes de pecho por no haber nacido de padre sabedor de lana. Sin culpa suya, en sus casas apenas había unas patatas y un cacho de mendrugo más bien duro. Pero la Rosa la *Mohina*, que era un diablo, quiso rivalizar con su amiga M^a Cruz y, al día siguiente, apareció en la escuela con la anguarina de su abuelo. Doña Rita se subía por las paredes; la escuela se llenó de carcajadas y la maestra no se hacía con la disciplina. Gritaba y gritaba: “¡La escuela no es un carnaval!”. Ante los gritos de la maestra, Rosa no se arredró y le espetó: “Esto es lo que he encontrado en casa más parecido a un abrigo. ¿No quería usted que imitásemos a M^a Cruz?” Desconozco si hubo después un jetazo; yo me salí de la clase “desternillao”.

(Me lo contó mi tía Isabel la Caloras mientras llegaba la ambulancia).

Más sobre los trajes charros.

En la relación de trajes charros, que presentamos en el Boletín anterior, con motivo de las fiestas patronales, nos saltamos de la lista nombres como los de: Isabel Cosmes Bonilla, Manuela Gómez Blázquez, Milagros Bautista Blázquez y Ana M^a Bueno Jiménez. Las que se puede considerar discípulas de sor Melchora. Aquéllas que usaron la alombra y el sol como símbolos de la charrería pura. Hoy los dibujos de calendario se han apoderado de nuestro traje típico.

La vista nos jugó una pasada.

DEFUNCIONES

Socorro Bueno Madrid, *Caquinas*.

Roque Jiménez Hernández, *Pondera*. (97 años)

Miguel Cuesta Vicente, *Frailón*.

Pedro Hernández Jiménez, *Chaga/Nicanor*.

Jesús Ciudad Guillermo, *Médico*.

Fernando Bautista Hernández, *Bolele*.

Francisco Gutiérrez Sánchez, hijo de Teodoro *Guchina*.

Generoso Nieto García, *Dieguines*.

Fransi Zaballos Mateos.

Celestino Hernández Sánchez, *Hornero*.

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| En todas las direcciones posibles, encontrarás once palabras que se refieren a distintos tipos de calzado. | Q | W | S | E | R | T | Y | S | U | O | I |
| | S | B | Q | A | T | O | C | E | U | Z | P |
| | A | A | E | R | R | U | M | N | N | A | A |
| | L | B | N | I | Y | E | O | I | B | P | S |
| | L | U | O | E | P | A | Y | S | V | A | D |
| | I | C | A | T | R | S | D | A | C | T | F |
| | T | H | T | J | I | D | F | C | L | O | G |
| | A | A | O | H | G | N | A | O | X | P | H |
| | P | S | B | O | T | O | E | M | Z | Ñ | J |
| | A | C | E | R | T | Y | U | S | L | L | K |
| | Z | B | S | A | I | L | A | D | N | A | S |

Esta foto se hizo en la terraza del café de la señora Anita, año 1930



(izquierda derecha)

Manuel Malacara, Marcelino el Abuelito, Paco el Molinero, Germán el herrero, Juan Sacristán y José Manuel Morenito. De pie, cuatro camareros de Peñaranda; sentados junto a la puerta de Adolfo el Carnicero, el tío Cojo, el veterinario; la joven que aparece a la derecha es una Bartola.

El rincón.

Boletín en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.

Recibimos una carta de un paisano de Ciudad Rodrigo, el señor Sierro Malmierca, quien recibe nuestro boletín y *“Se preocupa de donarlos a la Hemeroteca Nacional para que se hallen a disposición de quien quiera ojearlos”* Tanto cuadernos como el boletín cuentan con el reconocimiento de quienes han tenido el placer de saborearlos. Gracias, Sierro.



boletín informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador
Sebastián Sánchez Sánchez
Ramón Jaime López Flores
Eutimio Cuesta Hernández
Diego Losada Cosmes
Fernando Cuesta Martín
Ramón Zaballos Bueno
Juan Manuel González Hernández
Gaspar Blázquez Rodero
José Luis Rivero del Campo
M^a Teresa Gutiérrez Bueno
Juan Bautista Blázquez
Cristóbal Martín Bueno

Depósito Legal: S.192 - 1987
Maqueta, fotocomposición e impresión:
COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12



boletín informativo

ASOCIACIÓN CULTURAL Amigos de Macotera
Cuentas corrientes:
Caja Duero: 2104/0012/60//300001166-1
Argentería: 0008786325
Cooperativa Macotera “Sección de crédito”: 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

D.
C/. n° Piso
Localidad C.P.
Provincia

Loa a san Roque 2000

Anoche cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un sentimiento fluía
dentro de mi corazón.

Es el ardor macoterano
que cubre mi entera razón,
porque ser macoterano
me llena de orgullo y pasión.

Anoche cuando dormía,
soñé ¡bendita ilusión!,
que este pueblo me tenía
dentro de su corazón.

Pues estos humildes versos,
que ovacionan al Patrón
con vitores de alegría,
lograban su aprobación.

Anoche cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un radiante sol lucía
dentro de mi corazón.

Era este cielo aclamando
toda la enorme pasión,
que a san Roque le hemos dado
en esta misma ocasión.

Anoche cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que a san Roque tenía
dentro de mi corazón.

Y como este sueño es cierto,
espero que mi canción,
llene a este pueblo experto
y a san Roque, mi Patrón.

Pues es un placer inmenso,
es una enorme ilusión,
que el pueblo macoterano
rinda homenaje al patrón.

Con recelo y humildad,
estos versos elaboro,
pero es arduo alcanzar
a quienes aquí lograron
hacerte un día llorar.

Pero hoy todo es pasión,
son ganas de disfrutar,
el fervor y el delirio
nunca nos pueden fallar,
pues san Roque bendito
con nosotros siempre está.

Y quisiera compartir
con vosotros la emoción,
que se alcanza a sentir
recopilando la historia
de nuestro santo Patrón.

Era un hombre incansable
y feroz en su misión,
curaba al detestable
que la peste alcanzó.

Con sólo su presencia
a todo enfermo curó,
pero esa insana dolencia
a él mismo le enfermó.

El campo fue su retiro
y su perro le ayudó,

le lamía las heridas
y su hambre sustentó.

De la peste ya curado,
con los suyos regresó,
pero fue despreciado
y en la cárcel terminó.

Allí murió como un santo,
como el mejor sonador,
por ello no es extraño
que sea nuestro Patrón.

No se sabe a ciencia cierta,
es difícil calcular
el momento en que la fiesta
a san Roque fue a adorar.

Se cree que por mil quinientos
todos los macoteranos,
igual bebían los vientos
por nuestro patrón y hermano.

Y ahora en nuestros días,
le hemos consagrado
como el Santo vigía
que más nos ha ayudado,
por ello es aclamado
Patrón del malcorneado.

Y así contaros quisiera
otra peculiaridad,
es que no hay mayor verdad
que nuestra fiesta es torera.

Los toros son aquí un arte,
no una vacía quimera,
que hierve nuestra sangre
en el correr con las fieras.

Y para no decaer
y malos tragos no pasar,
cuando se va a torear,
debemos aquí pedir
a este san Roque Patrón,
que nos venga a redimir
cuando sea la ocasión.

Y a su Virgen compañera,
que está en nuestro corazón,
nos colme con su fuerza
de su enorme protección.

Siguiendo la tradición,
también he de destacar,
Macotera es lanera,
tejedora a la par,
agrícola y ganadera.

La lana alimentaba
al que tierras no tenía,
y con esfuerzo lograba
vivir el día a día.

Quien tejía aprovechaba
todas las diversas lanas
y sus trabajos creaba,
ayudado de sus hijos,
a quienes así iniciaban.

La agricultura y ganadería
son de forzada mención,
pues a este pueblo traían
trabajos y compensación.

Sólo me queda pedir

a este san Roque Patrón,
que guíe nuestro vivir,
y la industria de este pueblo
la guarde del porvenir.

Gentes aquí reunidas,
ya sólo os puedo rogar,
que cuidemos Macotera
para quien aquí viniera
sólo pudiera pensar:
"¡Qué bella está mi tierra,
aquí vengo a disfrutar!"

Cambiando de tercio diré
un nuevo año comenzó,
mas aquí no afirmaré
si en verdad el siglo entró.

En disputa hemos estado,
pero nadie ha respondido,
como hubiera deseado,
si ha empezado otro siglo
o quizá está terminando.

La duda nos quedará,
pero el acontecer
de este año sin par,
siempre se recordará,
y algo voy a destacar,
algo que no debería
teneros que relatar.

Nuevas muertes han sembrado
de rencor el porvenir,
pues de nuevo ETA ha matado,
segundo nuestro vivir.

A este santo Patrón,
que las desdichas calmó,
con mucha resignación,
y con rabia he de pedir
que atienda nuestra oración
y dejemos de sufrir.

Igual le debo rogar
por las gentes numerosas,
que el destino fue a quitar,
como a las bellas rosas,
a sus hijos del hogar.

Aquel maldito accidente,
que por tierras sorianas
dejó sufrir y muerte
de familias catalanas,
será una espina clavada
en esta tierra indulgente.

¡Oh!, san Roque divino,
que nos miras en tu altar,
remedia el desatino
que la muerte fue a dejar.

No nos podemos rendir,
tenemos que luchar
y lograr un porvenir
sin muerte ni maldad.

Mas no debo entristecer,
hoy sólo puedo alegrar,
y con mi humilde palabra
de feliz macoterano,
te muestro a este tu pueblo
al que guías con tu mano.

Miles de rostros presentes,
brazos que esperan ansiosos,

y un júbilo deseoso,
que desborda nuestra mente.

Y ahora queremos seguir,
tu rostro Patrón amado,
para poder conseguir
lo mucho que tú has logrado.

Por ello acompañaremos
tus pasos en procesión
y con vitores diremos:
"¡Viva nuestro Patrón!"

Patrón amado y querido,
déjate acompañar,
y por todos protegido,
no nos dejes de guiar.

Y a ti Virgen de la Encina,
que acompañas al patrón,
danos a todos tus hijos,
tu enorme protección.

Pues este rostro tan bello,
de esta madre angelical,
nos cubre de destellos
que no cesan de ayudar.
A este pueblo aquí reunido,
que espera con ansiedad,
que tú, Santo querido,
recorras esta ciudad.

No quisiera demorar
esta gran satisfacción,
y ya debo terminar
esta loa al Patrón.

Pero antes te he de pedir,
san Roque, tu bendición
para el pueblo macoterano,
que te rinde adoración.

Y escucha los perdones
de quienes lejos de ti,
piden que no abandones
su continuo vivir.

Con recelo y humildad,
debo también terminar,
pues es una realidad
que deseo disfrutar
con todos mis paisanos,
sin dejarte de bailar.

Acabo igual que empecé,
diciendo con emoción:
"Anoche cuando dormía,
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un sentimiento fluía
dentro de mi corazón,
porque ser macoterano
es un orgullo y pasión".

Sólo os quiero desear
la mejor de las fiestas,
no dejéis de disfrutar
que éstas son las nuestras.

!!! Viva san Roque!!!
!!! Viva la Virgen de la Encina!!!
!!! Viva Macotera!!!

Maite Sánchez Caballo.