



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 74

Ejemplar gratuito

Diciembre 2001

Villancicos macoteranos



Llega a tus manos el boletín en vísperas de Navidad; por eso, queremos recordarte la tradición religiosa macoterana en esos días: *la misa del gallo y los villancicos*.

Hace pocos días, me comentaba un experto en música y conocedor de nuestra misa del gallo: "No la dejéis perder; vale la pena conservarla". Los que ya somos de edad, sabemos que nuestros abuelos ya la cantaban y armonizaban en el siglo XIX. Tuve la suerte de contarme

entre los pocos niños que teníamos acceso a la tribuna, pues mi padre no faltaba a tocar las castañuelas.

Lo ideal sería transcribir aquí todas las letras de nuestros villancicos, pero no hay espacio suficiente. Sólo intento recordar alguno de ellos, para que puedas tararearlos mientras lees estas líneas. Comencemos con aquél que se canta mientras llega el sacerdote al altar: "*Sacerdote revestido/mira cómo te dispones/que ha de bajar a tus manos/Jesucristo, Dios y hombre/Cantemos con alegría/mira qué brillante sol/que ha nacido de María/el Divino Redentor*".

Entre los sentimientos que entrañan nuestros villancicos, figuran la **alegría** y la **fiesta**: "*Atabales tocan/en Belén, pastor/trompetitas suenan/alégame al son*". "*Esta noche es nochebuena/noche de danza y pandero/ que ha nacido de María/Jesús el Dios verdadero*".

La **paz**, esa vieja aspiración de la humanidad, jamás plenamente cumplida. "Si el nuevo nombre de paz es la justicia, la paz no invade nuestro mundo". El profeta Isaías, en el siglo VIII antes de Cristo, recoge el anhelo del pueblo a vivir en paz, y lo expresa con estas palabras: "*De las espadas forjarán arados y de las lanzas, podaderas. No alzaré espada pueblo contra pueblo, no se adiestrarán para la guerra*". En la noche turbia en que está viviendo el mundo, en la que se están lanzando armas cada vez más mortíferas y destructivas, la palabra **PAZ** se convierte en grito: "*Gloria in excelsis*" con ángeles mil/y paz al que quiera bien vivir/... "*Noche de Dios/noche de paz/...* Los villancicos recogen la **pobreza** de la primera Navidad: "A media noche en un portal/la Virgen Madre a su hijo nos da/Oh noche divina y celestial/En unas pajas lo reclinó/ni cuna tiene la Madre de Dios/con cuánta pobreza Dios nació".

Jesús nos deja un mensaje de **amor**: "*Un mandamiento nuevo os doy: que os améis unos a otros, como yo os he amado*". "*Alma del alma mía/luz de mis ojos/goza de mi sonrisa/lirio entre abrojos/pues por mi amor naciste/ten mi amor todo*".

Jesús en su vida, fue amigo de los enfermos, cura a leprosos, perdona a adúlteras, acoge a los niños desvalidos, come con los "oficialmente" pecadores y con los pobres..., no es extraño que los humildes y sencillos estén cerca del portal. Y aparece el

gitanillo: "*Yo, pobre gitanillo/al Niño le diré/no la buena ventura/eso no puede ser/le diré que me perdone/lo mucho que pequé*".

Y allí se reúnen la serrana de la sierra y la gitana de Egipto y el coro de pastores: "*Los pastores que supieron/que el Niño quería fiesta/hubo un pastor que rompió/cien pares de castañuelas*".

¡¡¡Feliz Navidad - Feliz año 2002!!!

Misa del gallo. El día 30 de diciembre, cantaremos, como es ya tradicional, la misa del gallo, en la **parroquia María Mediadora** (Torres Villarroel), a las **13.00 h.**

El primer ensayo, lo tenemos el día 15 de diciembre, a las 5 de la tarde en esa iglesia. Todos/as que sepan la misa y estén dispuestos a echar una mano, quedáis invitados, conque animate.

Cosas de las que hablamos en la Junta:

- ♦ De crear un grupo de teatro con aquellas personas que estáis dispuestas a llenar vuestro tiempo muerto con algo interesante. Si tú eres uno de ellos, comunícalo. Con dos ensayos a la semana es suficiente.
- ♦ De dar un pequeño retoque al formato del boletín informativo a partir del número 75. Esto supondrá mayor coste y quizá haya que contar con la colaboración de aquellos macoteranos, que deseen hacerse publicidad a través de él.
- ♦ Hemos decidido mantener el compromiso de cantar la misa del gallo en Salamanca. Es una oportunidad más de que la gente vaya conociendo nuestras costumbres y tradiciones.
- ♦ Hablamos de otras actividades de las que os informaremos en boletines sucesivos. También requerimos vuestras sugerencias.
- ♦ Muchas y buenas plumas hay entre los macoteranos, y la verdad, las echamos de menos. Todo es fácil cuando hay buena disposición. La puerta del boletín está abierta de par en par. Tú tienes la palabra.
- ♦ Se ha incorporado a la Junta Directiva Gerardo García Cuesta, un buen puntal con frescura y ganas. La puerta está abierta a aquellas personas que estén dispuestas a echar una mano.
- ♦ Y es justo recordar y agradecer que, si el boletín, ha publicado ya 74 números, ha sido posible gracias a vuestra contribución y a vuestras palabras de ánimo.

Adiós a la peseta

Trabajamos para ganar una peseta y nos angustiamos porque no tenemos una peseta. Es más *salao* que unas pesetas. Luego el vulgo, haciendo guiños a la metonimia, la moteja con el apodo de *pela*, quizá porque se acaricia igual que a la peladilla cuando la quitamos la cáscara con los dedos, o con el de *rubia* por el color de su piel de moneda. ¿Qué vamos a decir ahora cuando desaparezca la peseta, la eterna compañera, la que nos sacó, en montones de ocasiones, de apuros; la que contribuyó con el mundo a dividir a los hombres en pobres y ricos? Y me da incluso rabia, por eso del orgullo patrio e imperialista, (que aún se regodea por mi resuello), que no se haya convertido en la moneda única europea. ¡Cuántos dolores de cabeza nos hubiera evitado en nuestro trotar diario por comercios, bares y especulaciones!

Tener una peseta de chico era un lujo, que sólo podían disfrutar de él unos cuantos; para los muchachos se inventó la perra chica y la perra gorda de níquel, anteriormente, la perra chica, la perra gorda y el céntimo eran de cobre. Estas monedas de cobre yo las conocí sin uso, y, hace un par de meses, mi vecino Antonio el *Granadino*, me regaló una perra gorda de ésas.

Primer billete que publicó el Banco de España (1874)



La perra los muchachos la utilizábamos para muchas cosas, entre ellas, para comprar regaliz y palo dulce los domingos. No daba para más. Si, por una circunstancia muy especial, nos quedaba una perra, la gastábamos en la compra de una zanahoria para el recreo de la escuela.

Pero la perra gorda, -no sé cómo se las arreglaban algunos, pues mi madre me daba los domingos veinte céntimos, dos perras gordas, y no llegaba al real porque era mucho-, era la protagonista de muchos de nuestros juegos, tales como los cuadrines, el tangué, los montones, el palmo y el carre-

te. A veces, se usaba como apoyo de la cuerda, con que *enreatábamos* el peón, aunque lo normal era que el soporte, que insertábamos entre los dedos corazón y anular, fuera un platín *machacao*. Recuerdo que Paco Delgado solía utilizar el real, porque, para algo, le servía ser monaguillo. El ochavo, moneda de bronce, como era más pesado, (un octavo de onza), se usaba para derribar el carrete. Los que vivíamos en Salamanca, en el seminario, cuando íbamos de paseo por la Renfe nos entreteníamos en poner la perra en la vía del tren, y nos recreábamos observando cómo la machacaba hasta no dejar señal ni de la efigie de la cara ni del escudo de la cruz. La perra también fue el reclamo infantil de los bautizos junto con los confites.

Mi padre, con el regaño de mi madre, de vez en vez, me daba una peseta para ir al cine. Cuando Ruperto, el cine costaba una peseta en el gallinero. El día que Benjamín, vecino y amigo de casa, estaba en la puerta, me ahorraba la peseta, que gastaba en comprar cuatro *empiñonaos* en casa de Luis el *Confitero*. Recuerdo que, un domingo, le quité a mi madre una peseta. Sólo lo he hecho una vez. La señora Gertrudis, la mujer de Julián *Panera*, me llenó los dos bolsos del pantalón de cacahuets o *cacagiñeses*, como decíamos antes. Me los fui a comer a la puerta de las escuelas de Santa Ana. Cuando me templé, para que mi madre no me descubriese el delito, los que me sobraron los tiré por la bisneca de la bodega de la madre de la Hortensia.

Y todas estas historias y vivencias se las lleva un viento oriental, llamado *euro*, disfrazado de una joven alada que va sembrando flores ante la presencia de un sol naciente. Y que también ha acabado con la ilusión de la abuela Magdalena, que, después de 85 años de ahorro, perra a perra, había conseguido juntar un millón cincuenta mil pesetas y, por lo tanto, vivía con la satisfacción natural de haber ingresado en el club de los millonarios. Yo no se lo quise decir de sopetón para evitar un desmayo, pues ella no entiende que hoy sólo cuenta con 6.311 euros. Este euro, que vale tanto como antaño la peseta, ha inventado también para los niños el céntimo, los dos céntimos los cinco céntimos o perra chica, los diez céntimos o perra gorda, los 20 céntimos, (cargándose el real) y la moneda de cincuenta o dos reales, con un matiz, que el céntimo de euro vale 1,7 pesetas; 2, 3,3; 5, 8; 10, 17; 20, 33 y 50, 83 pesetas.

Historia de la peseta

Ya desde el siglo XVI, existió en España y su imperio una moneda, conocida con el nombre de pieza o peseta, que equivalía a cuatro reales "de a dos". Cuando Napoleón colocó de rey de España a su hermano José, *Pepe el Botellas*, (me viene a la mente el cantar de la época: "Pepe el Botellas baja al despacho, / no puedo ahora que estoy borracho") los catalanes acuñaron monedas que tomaron como unidad la peseta.

Ya, de manera seria, la peseta se convirtió en moneda universal de España y su imperio, en el año 1868, sustituyendo al real de vellón y al escudo; en cambio, fue en el 1874, cuando tiene lugar la primera emisión de billetes en la nueva unidad monetaria. El Decreto -Ley de José de Echegaray, de 19 de marzo de 1874, concedía al Banco de España -creado en 1856- el privilegio único de emisión para todo el país. José de Echegaray, además de desempeñar el cargo de ministro de Hacienda, fue el primer literato español que recibió el premio Nobel de Literatura, en 1904.

El 1 de julio de 1874, el Banco de España emitió el primer billete y era de un valor de **cientos** pesetas. (La peseta de papel salió mucho después en el tiempo). Dicho billete fue dedicado al monasterio de El Escorial y a su arquitecto Juan de Herrera, cuyas imágenes aparecen grabadas en la cara en tono sepia; ofrece en la cruz, de color verde, una orla de forma geométrica en la que destaca la intersección de círculos, enmarcando una elipse en la que aparece realzado el valor del billete. (*foto página anterior*).

El cinco de marzo de 1876, aparece el primer billete de **500** pesetas. En el anverso de dicho billete, destaca, entre representaciones de figuras alegóricas, el retrato de Lope de Vega; la composición, en tono gris verdoso, aparece enmarcada por una cenefa en la que se distingue, en cifras, el valor del billete; en el reverso, la ornamentación en tonos naranja, realza la escena central, dedicada al ferrocarril.

El 1 de enero de 1878, sale por primera vez el billete de **mil** pesetas. Las viñetas de la cara, grabadas a buril por Navarrete, reproducen en ambos óvalos el retrato de Miguel de Cervantes, con su gola encañonada, característica indumentaria de la época, y a la derecha, una escena representativa de su gran obra "Don Quijote de la Mancha", con los personajes de Sancho Panza y don Quijote, lanza en ristre y campo a través; en la cruz, aparecen dos cabezas clásicas, que se repetirán en billetes de posteriores emisiones. Esta serie, de la que se fabricaron 75.000 billetes, no comenzó a circular hasta 1884, y se retiró en 1911.

El 24 de julio de 1893, se emite el primer billete de 50 pesetas. En todas sus series aparece el retrato de Jovellanos, grabado por Martínez Apariri. El billete ofrece además en el anverso una figura de matrona togada con la espada de la Justicia y el libro de la Ley -símbolo de la Magistratura-, y en el reverso, grabado por Bartolomé Maura, una alegoría de la Agricultura, representada por un niño con una hoz en la mano, sobre un fondo en el que se distinguen gavillas de trigo, hojas de parra y racimos de uva, junto a un medallón con la imagen de Mercurio, dios del comercio.

El billete de **25** pesetas se emitió el 31 de agosto de 1936. Pertenece a una serie única, que el Consejo del Banco no aprobó hasta el 3 de junio de 1937, de la que se fabricaron 20 millones de billetes. Fue fabricado en papel inglés, en un tono azul intenso. Ofrece en la cara el retrato del pintor Sorolla, junto a la Torre del Miguelete de Valencia sobre un fondo de ornamentación arquitectónica y vegetal, a modo

de marco; y en la cruz, la reproducción del cuadro de Sorolla, titulado *Sacando la barca*.

El 5 de marzo de 1948, se emite por vez primera el billete de **cinco** pesetas. Es la segunda ocasión que el Banco de España dedica un billete a Elcano.

El billete de **una** peseta, aparece el 19 de noviembre de 1951. El anverso del billete muestra el personaje de don Quijote, cuyos rasgos están tomados de la figura de cartón piedra que realizó Ignacio Zuloaga para el "*Retablo de Maese Pedro*", una composición de Manuel de Falla, que recrea un episodio del Quijote; en el reverso, se destaca el simbolismo de la representación de libros junto a la armadura, la lanza y la espada.

El billete de **5.000** pesetas, el 6 de febrero de 1976.

El billete de **200**, el 16 de septiembre de 1980.

El billete de **10.000**, el 24 de septiembre de 1985.

El billete de **2.000**, el 24 de abril de 1992.

Posteriormente, se han emitido varias series de cada uno de los billetes; así del billete de 100 pesetas salieron 4; de 500, 6; de 1.000, 6; de 50, 3; de 25, 2; de 5, 1 más; de 1, salió una sola emisión en la historia de la peseta.

Como final, yo digo que, por mucho que se empeñen los europeos, no podrán acabar con el latiguillo de la peseta.

Desde su invención han pasado ciento treinta y cuatro años; por esta razón, cuando el hijo le diga a la madre: "Esta prenda vale 72 euros ó 54", la pregunta brotará de inmediato: y en pesetas, ¿cuánto? Antes tenemos que pensar en euros y esto requiere tiempo.

NOTA. Los datos sobre la historia de la peseta los he extraído de "La peseta y el arte" que publicó SAFEI, en 1999.

El apellido WALÍAS

Nos escribe Germán Zaballos desde Bilbao y nos pregunta cómo se pronuncia el apellido Walías, si Balías o Ubalías.

Antiguamente, en los libros de la iglesia de Macotera, se registraba el apellido con la forma Ubalías. En algún caso, se escribe Valías. Es a partir del siglo XIX, cuando, de forma general, se emplea la **W**.

Este término de origen germánico se incorporó a nuestra lengua a partir del siglo V, o sea, que se considera ya palabra plenamente castellana. Según la norma de la Real Academia, cuando una palabra extranjera con W es incluida en nuestro vocabulario, la w se debe leer /b/, como sucede con palabras como Wamba, (bamba); water (bater); wólftram (bólftram).

Si se trata de palabras inglesas: Washington, whisky, se leen como la v francesa, parecida a la u española.

El apellido Walías comienza a verse en Macotera a principios del XVIII. No consta de dónde procede el Walías macoterano, pero pronto se convierte en un apellido popular, que se lee con mucha frecuencia en bautismos y matrimonios. Los primeros Walías desempeñaron el oficio de jornalero; a mediados del XIX, se inician en el trato de la lana.

El apellido **Calvo** macoterano (Los Dimas) procede de San Miguel de Serrezuela. El primer Calvo, que se asentó en Macotera, fue un tal José. Se casó aquí en 1720.



Miguel Oreja, el primer Oreja que se instaló en Macotera (1857)



Augusto, Lucas Perines y Andrés Manolajas con sus respectivas



Mayordomos del Corazón de Jesús e invitados



(De izquierda a derecha) la panda:
Juan Chachín, Jesusín, Porfirio, Nicolás y Damián



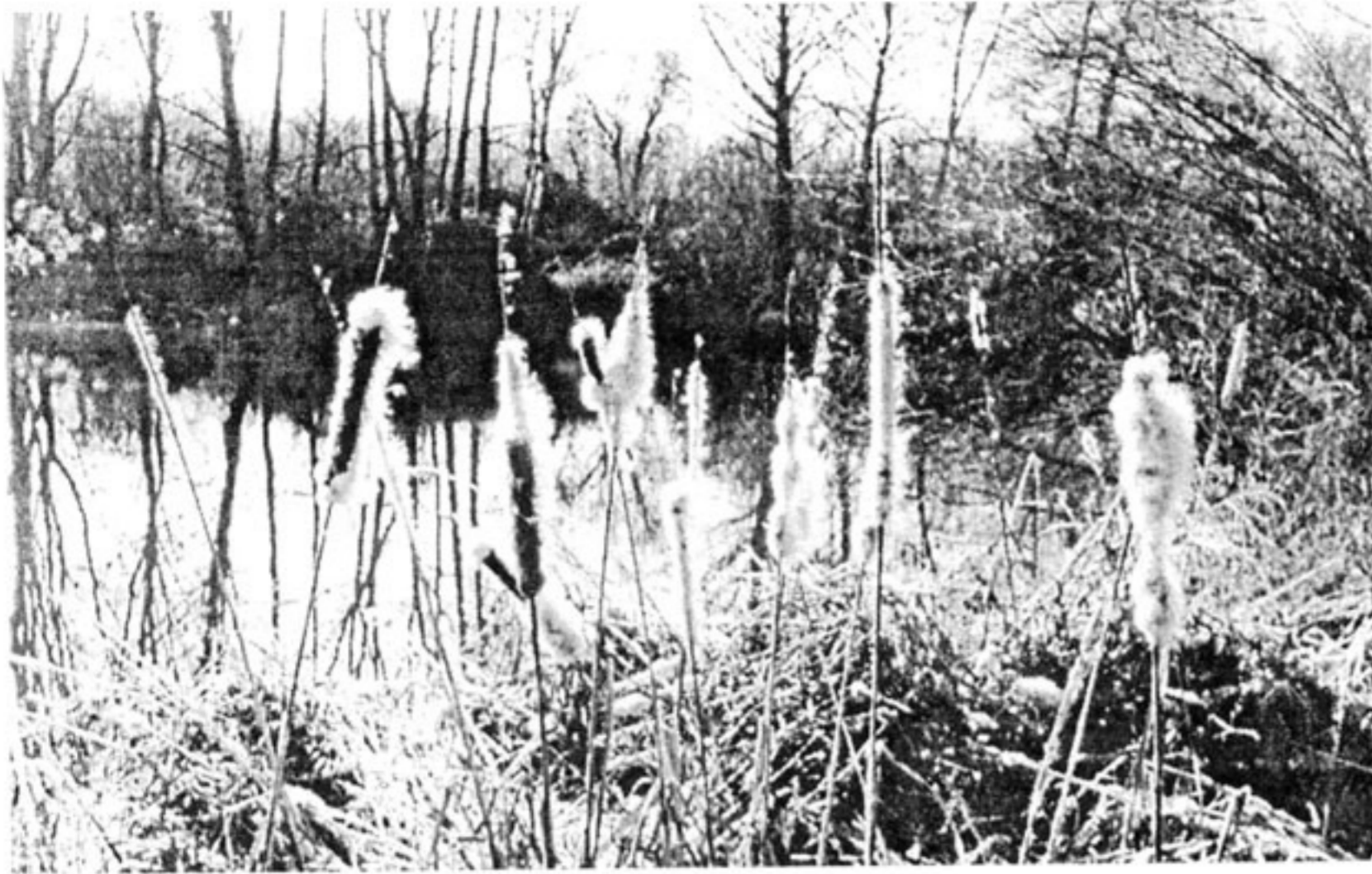
La fuente y la cruz
de la plaza.
Arriba: María y Fidela.
Abajo: M^a Teresa y
Paquita, mujer de
Antonio Perines



La "revancha". Foto en una plaza de Braga (Portugal)

Rutas para vivir

Valcuevo: senderismo a la carta

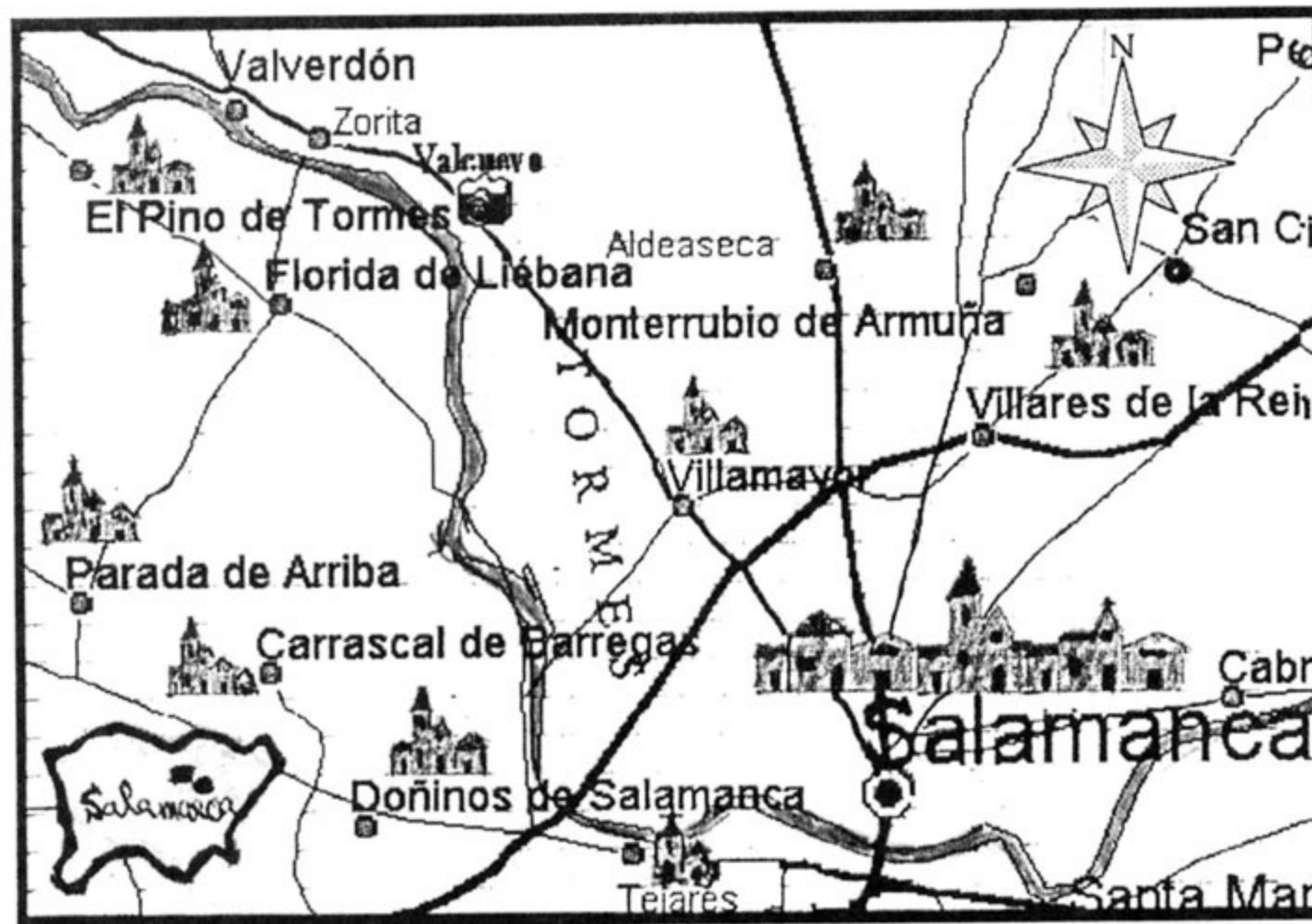


El río discurre lentamente acariciando los mimbreros. Al fondo, en la orilla, unos patos buscan entre las espadañas el sustento diario. De pronto, una gallina ciega emerge a la superficie y sorprendida por nuestra presencia se zambulle apresuradamente. Más arriba los escaramujos pintan de rojo un camino que se retuerce perdiéndose entre las encinas, donde unos niños corren detrás de un balón, mientras que sus padres juegan a las cartas. Un cernícalo, testigo silencioso, busca roedores sobre nuestras cabezas y dando un giro desaparece por una chopera... Nos encontramos en *Valcuevo*, finca perteneciente a la obra social de Caja Duero. Llena de caminos y senderos con todo grado de dificultad que se entrecruzan, y en la que todos podemos disfrutar haciendo senderismo acorde con nuestras fuerzas, además de poder pasar un día de campo, pues posee mesas y barbacoas. Finca, que nos premia además, con la cueva de Rascones. Eso sí, con precaución, pues su acceso es algo peligroso. De regreso una sugerencia: pasar por el Barrendero Lagarto (se encuentra a la entrada a *Valverdón*) donde podremos admirar una interesante colección de reptiles.

Cómo llegar: Desde *Salamanca* tomamos la carretera C-300 en dirección a *Ledesma*, pasado *Villamayor* y antes de llegar a *Valverdón* nos encontraremos la finca de *Valcuevo*. Por estar vallada tiene un horario de apertura y cierre según la época del año.

Final: "De todo un poco, ¡naturalmente!" ¡Atención a todos los buscadores de setas! El *Tricholoma equestre o flavovirens*, también conocido como "seta de los caballeros" considerada hasta ahora como "excelente comestible" parece ser que ha producido en Francia una intoxicación con desenlace de dos muertos; por precaución no debemos comerla. Extractamos el artículo publicado con motivo del día del Medio Ambiente por: *Society of Medical and Social Ecology* sobre la contaminación, que dado su extensión e interés publicaremos en dos entregas por falta de espacio.

Finalmente os deseo un Feliz y Ecológico próximo año 2002.



El precio del desarrollo: Millones de muertes se cobra al año la contaminación

A partir de 1995 hasta ahora, varios estudios han puesto en evidencia el daño que sufre el planeta y las repercusiones sobre la salud. En 1996, investigadores holandeses y estadounidenses publicaron un estudio en "Nature", en el que se estimaba que, si no se tomaba ninguna medida para evitar la destrucción de la capa de ozono, el riesgo de cáncer de piel de la población se multiplicaría por cuatro en el año 2100. También en 1996, "Science" publicó otro trabajo en el que se combinaron datos obtenidos de fuentes tan diversas como la microbiología, la oceanografía, la ecología, la medicina y las imágenes obtenidas por satélite para concluir que los cambios climáticos del planeta a causa del calentamiento pueden provocar epidemias de cólera que, por otro lado, siempre han estado sujetas a cambios de temperatura.

La mortalidad anual por contaminación

Un estudio presentado por las Naciones Unidas revela que hay problemas ambientales en todo el mundo, pero son fundamentalmente las personas más pobres, habitantes del tercer mundo, y en particular los niños, los que tienen mayor índice de riesgo. "En las regiones más pobres del mundo, uno de cada cinco años no vivirá para celebrar su quinto cumpleaños, la mayoría de ellos a causa del miedo en el que viven y de enfermedades que, en otros países, son perfectamente evitables", dice el estudio de 350 páginas, realizado

por investigadores del World Resources Institute y publicado, conjuntamente, con las agencias de medio ambiente y desarrollo de las Naciones Unidas y el Banco Mundial. Entre los resultados se destacan que:

- * Cerca de cuatro millones de niños mueren al año en el mundo a causa de enfermedades respiratorias agudas debidas a la contaminación del aire.
- * Infecciones relacionadas con el ambiente, como la malaria, causan 17 millones de muertes al año.

- * El uso excesivo de fertilizantes está poniendo en peligro las costas y afecta al crecimiento de las algas y de los peces.

- * Se estima que unos cinco millones de personas se envenenan al año por pesticidas en los países desarrollados.

Las tasas de asma van en aumento en el mundo industrializado, y, en los últimos 20 años, han aumentado un 50%. El informe estima que una de cada cuatro muertes o enfermedades en el mundo se debe a problemas ambientales y añade que varía de unos países a otros. Las conclusiones del estudio son que los costes sociales y económicos de no proteger el medio ambiente son mucho mayores que los de protegerlo evitando un impacto humano irreversible.

Continuará...

Gerardo García Cuesta

La excursión de la Caja



En la bodega de "Sandeman" (Oporto)

Con este titular, conoce el personal la excursión que, anualmente, organiza la "Cooperativa Macotera, Sección de Crédito". Es la primera vez que asistimos al evento y se ha pasado bastante bien, porque se ha convivido, se ha compartido, se han tramado tertulias y se han visto cosas. Me decía Pedro el *Chapa*: "Estoy contento porque he saludado a personas que no conocía, he hablado con ellas y me he hecho amigo". Y también surge la casualidad. En Oporto, los postres de la comida se amenizaron con el repertorio salmantino. De pronto, se acercó Mercedes, una mujer de Santander, y espetó: "Soy prima de Melquiades, el Zurdo de Valdecarros, que se casó la Emiliana la Machaca. Mi abuela era de Macotera, Juliana Caballo. Mi padre era guardia civil. Trabajó en Barcelona y, luego, se trasladó a Santander".

Quizá resulte cansado tanto autocar, pero las cosas que he citado antes, mitigan toda pesadez.

En esta ocasión, se ha visitado Portugal preferentemente, aunque Galicia entró en la etapa final del viaje. Galicia con su Toja, el paseo en barco y el mejillón ya nos eran conocidos, igual que la juerga que se organiza con el pretexto del Ribeiro.

Portugal y Galicia se dan un aire en costumbres, en el habla y en el santoral. Y no es de extrañar que así sea, pues hasta el siglo XI, ambas tierras pertenecieron a Castilla. Alfonso VI donó el condado de Portugal a su hija Teresa y a su yerno Enrique de Borgoña, que prefirieron vivir independientes del reino castellano. Su hijo Alfonso I lo convirtió en reino. Las pretensiones de Castilla por estas tierras se acabaron con la humillante derrota que sufrió nuestro ejército en Aljubarrota (1385). En conmemoración de esta gesta, Juan I de Portugal ordenó edificar el monasterio de Batalha, una de las joyas del arte portugués, que no pudimos visitar porque ya estaba cerrado.

La primera parada la hicimos en Lisboa. Nos saludó una enorme cortina de agua. Realizamos una visita a la ciudad en autocar. La guía nos hizo bajar para contemplar el museo botánico, los Jerónimos y la Torre de Belem. Nos enseñó las características del estilo "Manuelino" y la influencia que tuvo nuestro paisano, Juan de Castillo, en la decoración de sus arcadas, portadas y claustro. Boytac fue el arquitecto que dirigió la mayor parte de la obra. Don Manuel, el gran rey portugués y doble yerno de Isabel y Fernando, lo mandó erigir en recuerdo de los grandes descubrimientos de sus navegantes, en especial, de Vasco de Gama, (el Colón portugués), que llegó a la India bor-

deando las costas de África. Don Manuel pretendió ser rey de España y Portugal, pero no lo consiguió. Quien si lo logró fue Felipe II. Portugal estuvo anexionado a España desde 1580 a 1640.

En Fátima participamos en la procesión de las velas. Ya, en Oporto, bella ciudad, con varios deterioros en sus fachadas, visitamos la estación con sus hermosos y representativos azulejos y la bodega "Sandeman". Aprendimos que, en la elaboración del vino, se detiene su proceso de fermentación, añadiéndole brandy neutro, resultando un caldo de mucho color y dulzor. De la degustación, os lo podéis imaginar. Por la tarde, nos dimos un paseo por Braga, ciudad abierta, con casas de poca altura y calles anchas, acompañados de un guía. Me quedo con el monasterio de san Rosendo en el pueblo orensano de Celanova. Impresionante la iglesia con sus sillerías, órgano, bóveda y retablo con columnas salomónicas y sus escenas bíblicas del último piso. A todo ello, se unen la minúscula capilla mozárabe y la escalera de acceso al segundo piso.

Pablo Hernández Sánchez, ganador de la fase provincial del concurso hispanoamericano de Ortografía convocado por el Ministerio de Educación



Pablo, mozo de 17 años y estudiante de 2º de bachillerato en el Instituto "Germán Sánchez Ruipérez" de Peñaranda, es hijo de Julián "Peretas" y de María Sánchez. Pablo ha participado en el concurso hispanoamericano de Ortografía, representando a su Instituto, en la fase provincial, que tuvo lugar el día 18 de octubre en la Diputación Provincial de Salamanca. Compitió con otros diez compañeros salmantinos y el resultado final

fue su selección para representar a Salamanca en la fase autonómica, que se celebró el día 24 del mismo mes en Valladolid. Nuestro paisano quedó a las puertas, pues la prueba, según Pablo, "fue harto difícil". La proeza está he-cha y su testimonio, un ejemplo para muchos. Pablo, en alguna ocasión, ha colaborado en este boletín. Enhorabuena.

De Lasarte - Oria



Los macoteranos de Lasarte se reúnen el primer domingo de cada octubre en torno al mantel, para celebrar un día de convivencia en que la comida y la tertulia son el plato fuerte. El presente año, este día ya tradicional para ellos, lo fijaron para el día 7 de octubre, y, como nos cuentan, se lo pasaron divinamente. En su nota, nos envían un cordial saludo a todos los macoteranos. Que cunda el ejemplo.

De Sabadell

Apreciables amigos: La familia macoterana de Barcelona os informa de los actos que hemos celebrado con motivo del primer año del milenio. Han sido, hasta el momento, dos: uno tuvo lugar el día de san Fermín y el punto de encuentro fue Manresa. No fue mucha la gente que asistió, pero en las familias, que estuvimos, se notó mucha nostalgia de Macotera; familias que contaban lo difícil que les resulta ir a Macotera, sobre todo, en san Roque. Después de charlar, comer y bailar la "charrá", nos prometimos pedir a san Roque que este deseo de varios macoteranos, se cumpla.

El segundo encuentro de la familia macoterana, se celebró el día 12 de agosto de 2001. Fue un día completísimo. A las 8 de la mañana, en el altar del Corazón de Jesús, preparamos los manteles para la santa misa. Me daba la sensación ver como un hormiguero, que salía de la Residencia de ancianos, cada uno con una cosa: mesas, flores, micros, etc.

La santa misa se celebró a las 11.30 de la mañana. Concelebraron don Juan Sánchez *Niñe* y don Gabriel Bautista *Monsas*; también contamos con la presencia de un grupo de charros de Calvarrasa. La lectura del Evangelio, la homilía y los cánticos resonaron por la ladera y su eco lo devolvía la ermita de la Virgen de la Encina. Me explicó don Francisco: "Antonio, no te das cuenta de que, al retumbar la voz, entra por el oído y llega al corazón, y le damos las gracias a la Virgen de la Encina".

Una vez finalizada la santa misa, bajamos en compañía de los charros a la villa a echar unos vinos. En las cárcavas, se hizo la comida. El vino se llevó en un cubeto, hijo de la cuba de san Roque. Preparamos la limonada, mientras los de la barbacoa asaban la panceta y los choricillos; los de la paella vaciaban los puños de arroz, (más que puños eran catorce kilos) y los demás esparcían por la paellera los chipirones, pulpos, langostinos y mariscos. Nos juntamos unas 200 personas.

Desde estas líneas, tengo que dar las gracias a los cocineros, que, aunque no han nacido en Macotera, están casados con hijas del pueblo y han bebido agua de la Fuente el Carril. Cuando estábamos con los postres, el café, mantecados y la copita, surgieron las dulzainas de los muchachos del Bombo. ¡Qué bien se bailan las jotas en las Cárcavas!

Por la tarde, en primer lugar, degustamos un concierto de arpa y piano, a cargo de Celia Zaballos Cuesta y Ester Oreja Cuesta y, a continuación, el baile popular y el cante por "La Piquer".

Este año, en san Roque, se nos ha cumplido un sueño: volver a celebrar los encierros por las tierras. Se me vienen a la mente las conversaciones que, años atrás, mantuvimos el señor Agapito, Gabriel *Bartolo*, *Machaca* y *Paco Fachenda*... y tantos otros, sobre la ilusión de volver a ver correr los toros por el campo. El sueño se hizo realidad.

Con la lotería de Navidad, hemos abonado los gastos de comida y bebida del día 12 de agosto, cuyo importe ha ascendido a 148.000 pesetas.

Aún queda lotería de Navidad de 2001, en el estanco de Macotera de la familia macoterana de Sabadell. Anímate, que el gordo está próximo.

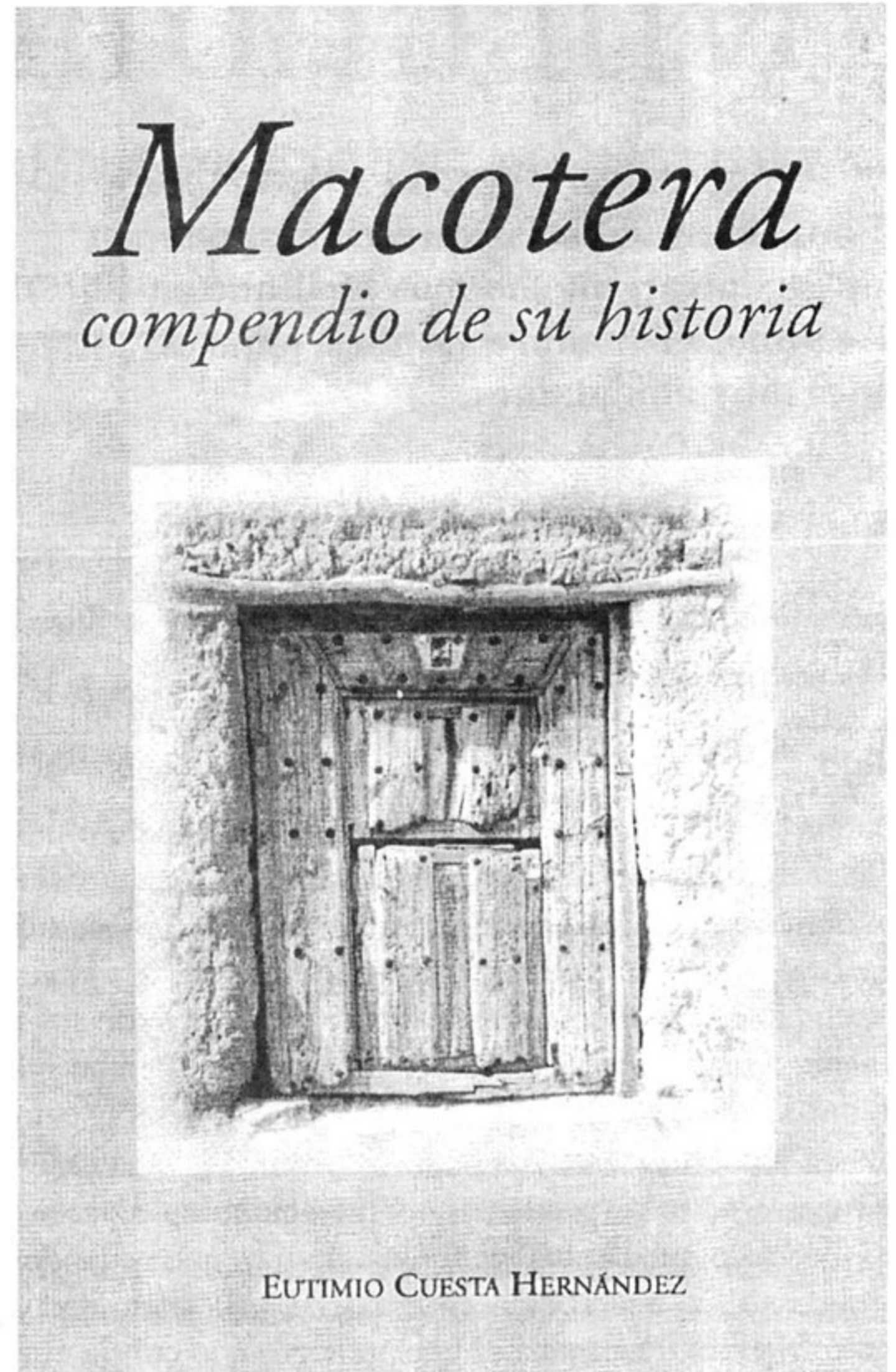
Un abrazo, hasta agosto de 2002.

Antonio Sánchez Madrid Corto

Sobre la foto: "A ver si los identificas", del boletín nº 73.

Nos comunican que resulta difícil reconocer a las personas que figuran en dicho retrato. Vamos a aclararlo:

(Siempre de izquierda a derecha). De pie: Germán el Chapa, Lucas el Perines, Manolo Cuesta Chapilla, José Manuel Perines, Valeriano el Herrero, Antonio Gallinero, Augusto y Pepe Esparrama. Sentados: Julián Esparrama, su hermano Faquín, Daniel el Herrero y Manuel Macarro.



Aún conserva el calor de la imprenta "Macotera, compendio de su historia", libro escrito por Eutimio Cuesta y publicado con la colaboración de "Cooperativa de Macotera, Sección de Crédito".

Este trabajo es el resultado de tres años de investigación, de charlas con macoteranos de cepa y de la lectura de muchos textos de consulta, que recogen algunas cosas sobre Macotera. Se trata de un libro que, en sus treinta y ocho capítulos, aporta nuevos datos sobre la vida e historia del pueblo y de sus gentes.

La Cooperativa Macotera, Sección de Crédito tiene previsto entregar un ejemplar a cada socio; y aquellas personas que no tengan relación con dicha Entidad, pueden conseguirlo en las librerías Víctor Jara, Aula y Cervantes en Salamanca, en el estanco y droguería Juan en Macotera y Coll en Peñaranda o en el domicilio del autor.

La presentación del libro se realizará el día **22 de diciembre**, a las **8 de la tarde**, en el **salón de actos de la "Cooperativa Macotera, Sección de Crédito"**, en Macotera.

DEFUNCIONES

Luis Sánchez Rodríguez, *hijo de don Germán*
 Juana Bueno García, *Jardines*
 Hipólito Vadillo Blanco, *Silletero*
 José Jaime González Sánchez, *Abuelito*, de 19 años
 Julián García Losada, *Confitín*
 Adela Losada Blázquez, *Comenecias*
 Sor M^a Cruz Sánchez Sánchez, *Niñe*
 Rita Bueno Jiménez, *Capalaperra*
 Jesús García Jiménez, *Pijota*
 Gumersindo Jiménez García, *Gumersindo*
 Diego García Sánchez, *Morucho*
 Miguel Pérez Flores, *Padre Paúl. Arenitas*

Si buscas en todas las direcciones, puedes encontrar, mucho más fácil que en el campo, el nombre de diez pájaros, antes muy abundantes.

Z	X	V	B	N	M	T	R	W	A
C	A	M	O	L	A	P	Z	N	D
V	B	A	L	J	G	I	I	H	A
O	N	Z	D	X	D	R	X	O	L
H	O	K	L	R	D	N	C	L	L
U	I	J	E	N	A	M	V	R	I
B	R	P	O	Y	U	T	B	I	B
F	R	L	R	T	H	L	U	M	U
G	O	C	U	C	J	K	L	V	B
G	G	H	M	N	V	R	O	Z	A

El viejo

Aquella tarde, sentado al lado de la puerta, el abuelo rompía el silencio de la calle con su tos ronca y rasposa. El humo del tabaco coronaba su cabeza lentamente, formando una aureola a su alrededor. Los recuerdos de su juventud pululaban en el interior de su cabeza y alguna sonrisa pícaro se escapaba de sus labios. La mirada perdida sin ver la realidad que le rodeaba, sólo sintiéndose feliz con sus pensamientos:

“¡Puerca vida! -pensó-; el tiempo va en contra de uno mismo sin saber por qué, y la sabiduría, que da el tiempo, sólo sirve para el desconsuelo en la triste vejez cansada y alabada hipócritamente por poetas y políticos. Vana esperanza, la de ser feliz cuando las fuerzas no te responden; vana intención, la de hacer aquello que el cuerpo no te permite. Sólo quedan los recuerdos, pero es poco cuando aún hay vida”.

La tarde se fue adentrando en la noche, y la oscuridad se trajo de compañero a un viento frío que traspasaba el blusón negro que cubría el torso del viejo; mas su semblante no cambió, él siguió sentado sobre el poyete, al lado de la puerta, sin querer ver lo que acontecía a su alrededor, sin querer sentir nada, ni aún el frío que venía con la oscuridad; solamente deseaba recordar, pero la memoria le traicionaba y, en el interior de su cabeza, iban apareciendo imágenes de blancas nubes.

El cigarro seguía pegado a sus labios y la fina columna de humo pasaba entre sus ojos serpenteando; la ceniza caía poco a poco sobre su pantalón y sus manos permanecían inmóviles sobre las piernas. Aquella noche de otoño, los recuerdos se le iban cayendo como las hojas de aquellos árboles que, durante el verano, le habían dado sombra. Poco a poco, pero, de manera imparable, su interior se fue deshojando, y más y más nubes blancas inundaron su cabeza.

Ya no oía el viento, ya no sentía el frío, sus ojos se tornaron vidriosos y su cara, pálida. Una voz desde dentro de la casa gritó: “Manuel, pasa a cenar, que la sopa está servida”, pero Manuel ya no pudo contestar.

Aquella noche de otoño, como los árboles, Manuel se quedó sin vida y sus recuerdos se fueron con el viento.

El rincón.

El Tempranillo

Leí, en un artículo sobre el “Museo Histórico Popular del Bandolero de Ronda”, una anécdota de José M^a Hinojosa, el “Tempranillo”, el rey de Sierra Morena. Sus cumplidos con las damas no tenían par: “¡Ah!, señora -dice sustrayéndole la sortija de su mano-, una mano tan bonita, no necesita adornos”. Con este ingenio, es suficiente para que se le interpretara en toda Europa entre el mito y la realidad.



boletín informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

- Sebastián Sánchez Sánchez
- Ramón Jaime López Flores
- Eutimio Cuesta Hernández
- Diego Losada Cosmes
- Fernando Cuesta Martín
- Ramón Zaballos Bueno
- Juan Manuel González Hernández
- Ángel Blázquez Taboada
- José Luis Rivero del Campo
- M^a Teresa Gutiérrez Bueno
- Juan Bautista Blázquez
- Cristóbal Martín Bueno
- Gerardo García Cuesta

Depósito Legal: S.192 - 1987
Maqueta, fotocomposición e impresión:
COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12



boletín informativo

ASOCIACIÓN CULTURAL Amigos de Macotera
Cuentas corrientes:
Caja Duero: 2104/0012/60//300001166-1
Argentaria/BBVA: 0182/3700/19/0208786324
Cooperativa Macotera “Sección de crédito”: 5589

Para los interesados, la cuota es de 100 ptas. al mes.

D.
C/. n° Piso
Localidad C.P.
Provincia