



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 76

Ejemplar gratuito

Abril 2002

SEMANA SANTA EN MACOTERA

*“Es un viernes de cuaresma,
de marzo, para más señas,
a la hora en que los hombres
están en el duermevela.
Bien saben por qué redoblan
las campanas de la iglesia.
Están tocando por Él
un viernes santo cualquiera”
(Eloy Losada Cosmes)*

Estos versos del recordado Eloy nos acercan a la semana santa. En Castilla -Macotera es Castilla-, las campanas tocan a muerto cada viernes santo; y, en las procesiones, salen las silenciosas imágenes recorriendo calles y plazas. La imaginería castellana se ha recreado en las imágenes del viernes santo, como si toda la semana se concentrara en el dolor, en el sufrimiento, en la Cruz, en el sepulcro; por eso, la imagen del Cristo Yacente del sepulcro cierra el cortejo profesional.

En Macotera, se dan cita las imágenes de la Oración del Huerto, la Flagelación, Jesús Nazareno, la Virgen de la Encina con su manto negro, la Piedad con el Hijo muerto en sus brazos y Jesús en el sepulcro. Todas estas imágenes recorrerán las calles de Macotera, con paso lento, entre dos luces, con el fervor del acompañamiento de las gentes: mayores y niños. El silencio sólo se interrumpirá, cuando una voz desgarrada lance a los aires el grito de la saeta.

En mi memoria infantil, queda grabada la voz, en la noche del viernes santo, de Patro el *gallinero*, que nunca faltó a la cita para decir su oración en voz alta.

Pero antes había precedido la cuaresma. En nuestra infancia, aún existía la bula, y el potaje con bacalao de los viernes era como signo de fiesta más que de abstinencia. Y se escuchaba el silencio del tamboril y la dulzaina, que permanecían mudos durante esas semanas. Los paseos por la era y por la carretera sustituían al baile, que se interrumpía hasta mejor ocasión. Nos trae también el recuerdo del padre cuaresmero y de sus pláticas a hombres y mujeres, jóvenes y niños, y, después de cenar los domingos: la catequesis y el sermón. Y cómo no, la espera de la salida para acompañar a la moza hasta la esquina. Me viene al paladar el dulce alimonado de la limonada del jueves santo, que nos aliviaba un poco de tanto oficio y rezo. Sin duda, se me agolpan los recuerdos en la memoria, como, seguramente, te ocurrirá a ti.

En esta página, aparecen dos fotos que evocan la semana santa: la Virgen de la Encina, de luto, que recuerdan los mantones negros de nuestras madres y abuelas, que la acompañaban con el rosario enredado entre los dedos; y una imagen insólita, el Cristo Yacente, de un artista salmantino actual, Venancio Blanco.

Dicha imagen estuvo expuesta en las “Edades del hombre, de 1993” en el crucero de la catedral vieja de Salamanca. El artista había recibido el encargo de una cofradía salmantina para esculpir en madera un Cristo Yacente. El boceto presentado no fue del agrado de los cofrades y rompieron el contrato; pero el artista realizó su obra, tallada en madera de pino, que conserva, con afecto, en su colección particular. Cuenta el autor que, cuando estaba ejecutando la talla, inesperadamente y de rápida enfermedad, murió el hermano colaborador suyo en las obras de bronce. Él, que le acompañó y asistió de cerca, conserva en sus pupilas y en su corazón la imagen del hermano yacente en el lecho, apoyando sus manos en la cama para incorporarse. Y ese gesto de la vuelta a la vida es el que el artista comunica a esta talla no yacente, sino en actitud de levantarse. Así comenta el autor esta imagen de fraternales recuerdos:



“La figura de Cristo yacente ha sido magníficamente interpretada por la mayoría de nuestros mayores imagi-

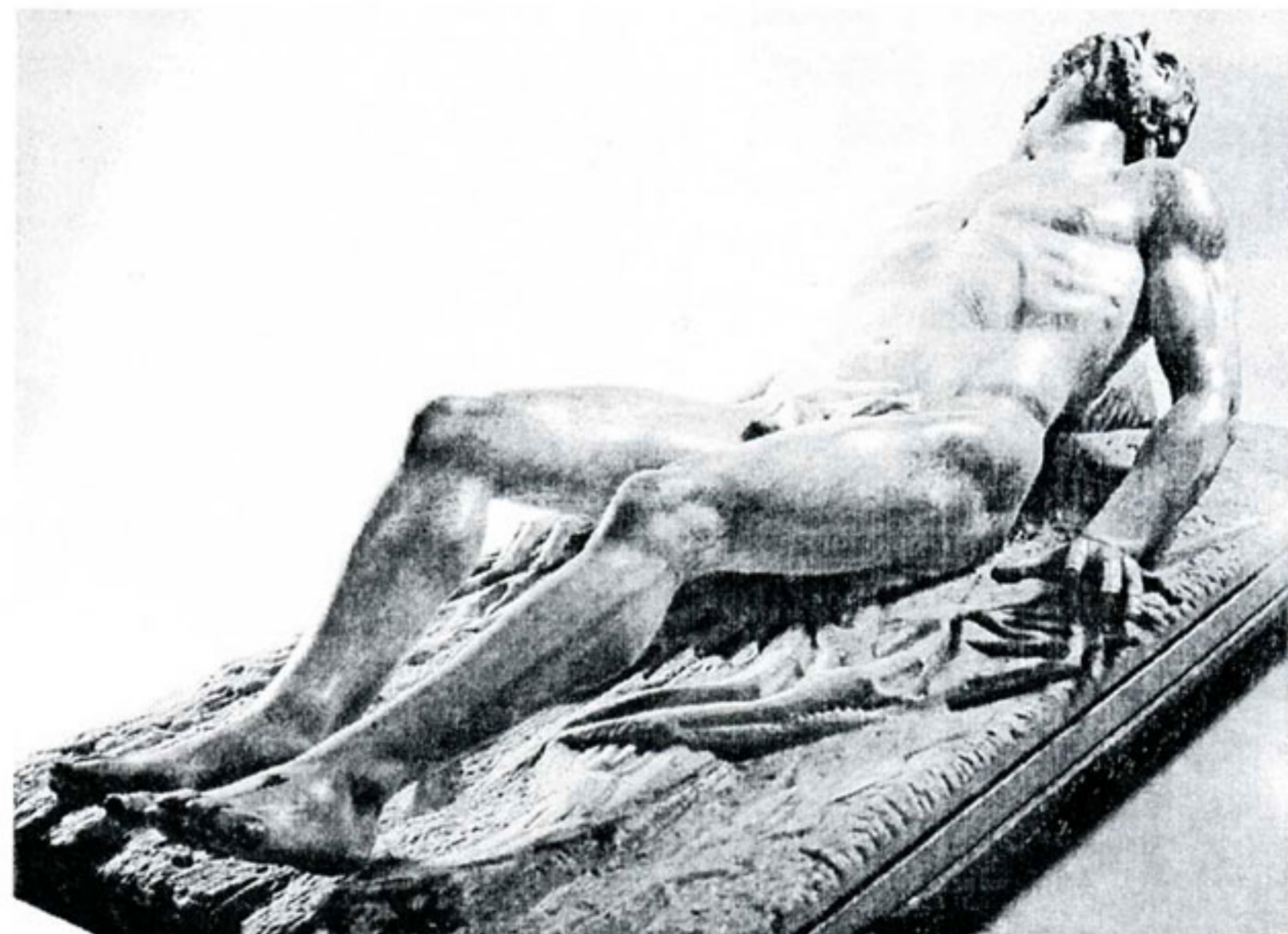
neros. Afrontar hoy este tema me parecía algo sumamente difícil y comprometido. Después de meditarlo mucho, decidí concentrarme en el momento en que Jesús vuelve a la vida. El frío de la muerte, que aún está presente en la escultura, es vencido por el calor de la vida, cuando Jesús hace ánimo de incorporarse. Instante que pretendo plasmar en esta talla en madera de pino de Valsaín”.

Esta imagen representa para mí el final de la semana santa cristiana, abierta a la esperanza, porque el final:

No es el viernes santo, sino el sábado de gloria;

no es la muerte, sino la vida;

no es la victoria del mal en el mundo, aunque, ahora, lo parezca, sino que será el bien el que triunfará al final de la historia de la humanidad.



Información de la asamblea del día 8 de marzo

En la asamblea, celebrada el día 8 de marzo en el salón de actos del Ateneo, en primer lugar, se informó del ejercicio económico 2001, y que pasamos a detallaros.

Se recaudaron de cuotas **389.600** pesetas, que abonaron ciento noventa y ocho socios.

Se gastaron en la publicación y en el envío por correo de los seis números de boletines, que se publicaron en el año, **292.390** pesetas. A estos gastos, se le sumaron:

- **21.876** pesetas, que importó el ágape de Navidad de la misa del gallo.
- **3.165** pesetas, en sellos, sobres y fotocopias para notificar el cambio de hora de la misa del gallo.
- **20.000** pesetas que se emplearon en la excursión de Las Batuecas.
- **3.200** pesetas en otros gastos, como fotografías, fotocopias y folios.

Resumen:	Los ingresos	389.000	pesetas
	Los gastos	340.631	pesetas
	Superávit	48.969	pesetas

Con fecha 28 de febrero de 2002, en las cartillas, figura un saldo de **2.559** euros; **425.788** pesetas.

En el ejercicio de 2002, se ha cambiado el diseño del boletín: va a dos tintas portada y contraportada, y todo con papel "couché". Esta nueva presentación encarece la publicación del boletín. Su importe era de 25.000 pesetas el año pasado; y el nuevo diseño, de 37.000 ptas. ó 222,37 euros. El sello ha subido casi dos pesetas. La nueva tarifa es de 0,25 euros.

La tirada es de 800 ejemplares. Se envían por correo 520 y el resto se distribuye en Macotera.

A lo largo de la publicación del boletín, hemos contado con la subvención de Caja Rural de Macotera y Caja Duero, que, además, ha colaborado en otras actividades de la Asociación. Llevamos unos años que tanto la publicación del boletín, como las demás actividades, se sostienen con la aportación exclusiva de muchos macoteranos.

Renovación de la Junta

En los estatutos de la Asociación, se recoge la renovación

periódica de los cargos de la junta directiva. En varias ocasiones, se ha planteado el cumplimiento de esta normativa preceptiva. Últimamente, se han incorporado caras nuevas como Juan Bautista, Cristóbal Martín y Gerardo García; a pesar de ello, insistimos de nuevo, y exhortamos a aquellas personas, que estén dispuestas a formar parte de la junta, que lo manifiesten. Es necesario que entre savia nueva, con ideas propias que dinamice, en lo posible, la asociación con iniciativas y proyectos revestidos de mayor atracción e interés.

Propuesta de actividades:

En la última reunión de la junta directiva, acordamos una propuesta de actividades, que sometemos a vuestra aprobación y que deseamos ultimar con vuestras sugerencias.

En la citada reunión, se planteó la idea de organizar una tertulia en que, en torno a un café, dialoguemos sobre asuntos de interés general o relacionados con el pueblo, con la posibilidad de invitar a ella a personas especialistas en el tema. Esta tertulia puede ser mensual. Conviene definir el lugar y el día más adecuado. Nos gustaría conocer qué personas estarían dispuestas a acudir a esta reunión de café.

Aprovechando las oportunidades que nos brinda la capitalidad cultural de Salamanca, pretendemos organizar una serie de visitas guiadas a exposiciones y a otros eventos. Para organizar y programar, adecuadamente, estas visitas, nos gustaría saber qué personas estarían interesadas en el proyecto.

Se ha pensado organizar dos excursiones:

Una a los Arribes del Duero y otra a Béjar. En este caso, se visitaría el museo de Mateo Hernández, el Castañar y los más atrevidos subirían a la montaña. Se la incluiría dentro del tradicional "día de Macotera".

La fiebre del teatro circula por nuestras venas. A todos nos gusta el teatro. ¿Es tan complicado el que podamos reunir un grupo de personas dispuestas a hacer cosas interesantes? Es una manera de llenar ese tiempo que no sabes qué hacer. Da el paso y ponte en contacto con la Asociación. Conoces sus señas y el teléfono.

Ahora te toca a ti sugerir nuevas actividades. Tienes la palabra. La segunda parte de la asamblea, se destinó a la presentación, en Salamanca, del libro "Macotera, compendio de su historia" de Eutimio Cuesta Hernández.

boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Sebastián Sánchez Sánchez

Eutimio Cuesta Hernández

Diego Losada Cosmes

Fernando Cuesta Martín

Ramón Zaballos Bueno

Juan Manuel González Hernández

Ángel Blázquez Taboada

José Luis Rivero del Campo

Juan Bautista Blázquez

Cristóbal Martín Bueno

Gerardo García Cuesta



boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Cuentas corrientes

Caja Duero:

2104/0012/60//300001166-1

Argentaria/BBVA:

0182/3700/19/0208786324

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
5589

**Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:

COPISTERÍA OPE

PASEO CANALEJAS, 20

37001 SALAMANCA

923 26.42.73

Dirección de la Asociación:

Boletín Informativo

ASOCIACIÓN CULTURAL

AMIGOS DE MACOTERA

C/ Gardenia, 1, 3º D

37003 - SALAMANCA

Teléf. 923 25 20 12

asocuamacotera@terra.es

Salamanca 2002: la brillantez y la frustración

Ma sido brillante. No se puede negar que el despegue de *Salamanca 2002, Ciudad Europea de la Cultura*, haya quedado prendido entre zarzales de la vulgaridad, porque los planteamientos oficiales han arrancado con buen tono y la trama se ha puesto en marcha sin estridencias. "Oficialmente", Salamanca 2002 ha arrancado muy bien. Y quienes mantenemos planteamientos críticos creemos que es bueno que ese punto de partida haya sido favorable para la ciudad. Ojalá se mantenga a lo largo del año.

Es evidente que la condición de "capital" europea de la cultura que se ha otorgado a Salamanca durante este año supone, sin duda, una referencia importante, por las oportunidades que arrastra ese título y el desarrollo de esas situaciones favorables. Pero, desde luego, es más que evidente que pudo suponer bastante más. Debía suponerlo, en todo caso.

En relación con el primero de esos perfiles, el de las ventajas, hay que señalar que la proyección de Salamanca está fuera de duda. Incluso, si nada se tuerce, esa proyección aumentará con el correr de los meses. Esa imagen que ha comenzado a envolver a la ciudad, sobre todo, a través de la serie de reportajes en los diferentes medios de comunicación, juega un papel notable, porque funciona a modo de arrastre, puede servir para articular una propuesta de "ciudad de moda" que se traduzca en gentes que lleguen, van y vienen, dejan sus dineros y comunican a los amigos que la ciudad bien merece un viaje. Es decir, se está "trabajando" la imagen de una ciudad con enganche turístico, pero también al tiempo -siempre que las cosas salgan como se pretende- se dejará la imagen de ciudad con oferta cultural para gentes sensibles. La oferta de la programación cultural 2002 es básica en ese sentido, y la verdad es que tal oferta está conseguida, está cuajada, es una magnífica plataforma de atención. Es decir, "la capitalidad" tiene apoyatura, capacidad de proyección. El refuerzo de los importantes recursos económicos resulta clave en ese recorrido, pero eso, tal como se procede a estas alturas del siglo -el arranque- resulta imprescindible. Por tanto, el renombre de Salamanca, desde el punto de vista de lo que hoy se entiende por cultura, con actividades llamativas, incluso deslumbrantes, está fuera de duda, al igual que las dotaciones en infraestructuras que se alzarán como desafíos futuros. Al menos, así se advierte desde el arranque.



Pero, una vez sentados esos elementos favorables, sin embargo, no se puede olvidar lo que ya no podrá ser Salamanca 2002. Porque la brillantez de la programación que nos envuelve este año, no puede ocultar las telarañas de que Salamanca se ha quedado muy limitada en relación con lo que debió lograr a raíz de haber logrado el título de "la capitalidad". Esa coyuntura debió representar la gran oportunidad, por un lado, de que Salamanca se repensara hacia el futuro, que programara

con asiento sólido su orientación en el recorrido del siglo que ha comenzado. Y, por otra parte, se debió aprovechar la ocasión (lo hicieron así Barcelona y Sevilla en el 92, aunque a su escala) para dotarse de unas infraestructuras suficientes en el terreno de las comunicaciones, sobre todo. Y eso no se ha hecho, ni se ha tocado. Eso, ciertamente, requería mucho esfuerzo, incluso capacidad de influencia y raciocinio ante las Administraciones. Requería planteamientos lúcidos y, quizá, no muy es-

pectaculares, pero sólidos y eficaces. No hemos contado con políticos capaces de plantearlo, primero y, después, de exponerlo y exigirlo al Gobierno y a la Junta.

Así las cosas, Salamanca va a tirar muchos y brillantes cohetes durante 2002. No está mal, porque la fiesta y el asiento cultural no deben despreciarse. Y Salamanca ha programado mucho y bien. Pero, lamentablemente, esa fiesta quedará limitada por lo que debió ser el respaldo de la eficacia productiva, de la base que generara mejores horas socio-económicas para una ciudad y una provincia que figuran -y van a seguir figurando- a la cola de las dotaciones de renta. Está muy bien la fiesta. Pero a ver qué somos capaces de proyectar hacia el 2003. Incluso, más que ese año siguiente a la gran fiesta, ¿qué nos espera en el 2004? Y no hemos hecho más que empezar el recorrido de un siglo que, tal como se anuncia, no se presume nada favorable para una Salamanca que en los informes rigurosos aparece como tierra de misión.

El 2002 ha arrancado con brillantez. Es probable que el recorrido mantenga ese tono, y que se cierre con la misma fuerza "cultural". Pero el 31 de diciembre dará paso a un año nuevo, ya sin esas luces y esos brillos.

Ignacio Francia, periodista.



Traje típico de nuestros abuelos (Teófilo Oreja)



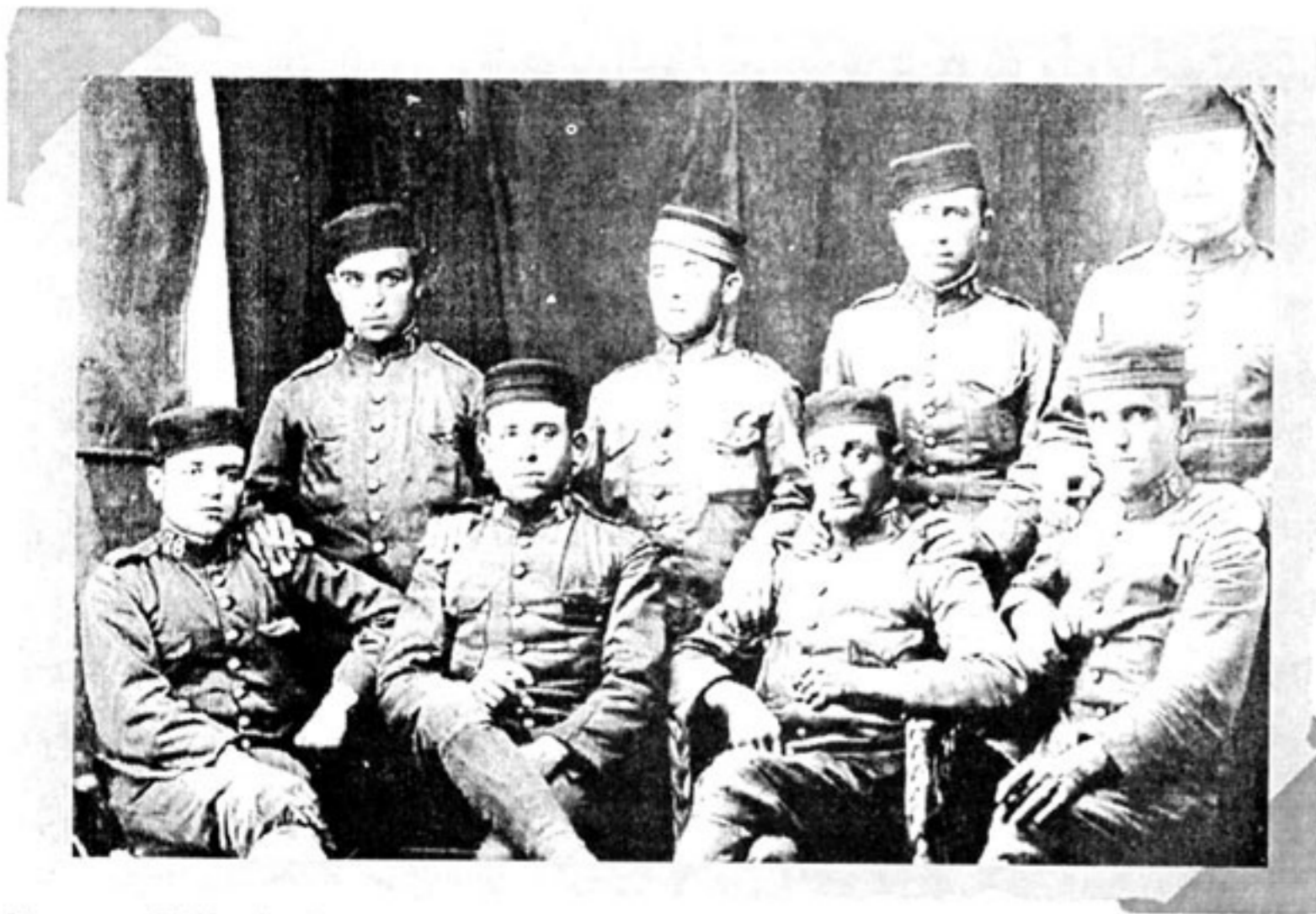
Muñidoras con el traje típico (Iluminada y Alfonsa Bueno)



Traje de la primera comunión (mayo 1916)



Lo que queda después de una larga vida de duro trabajo



(Siempre de izquierda a derecha) De pie: Delfín, X, Manuel Perneta y Eloy Barrigueto. Sentados: Oreja (murió allí), Pepe colorao, Juan Bolele y Rústico. (Guerra de África)



Cambió la brocha por la sotana. Con su hermano, en la calle de la Plata (año 1934)

Rutas para vivir

Las Médulas: Oro para los romanos

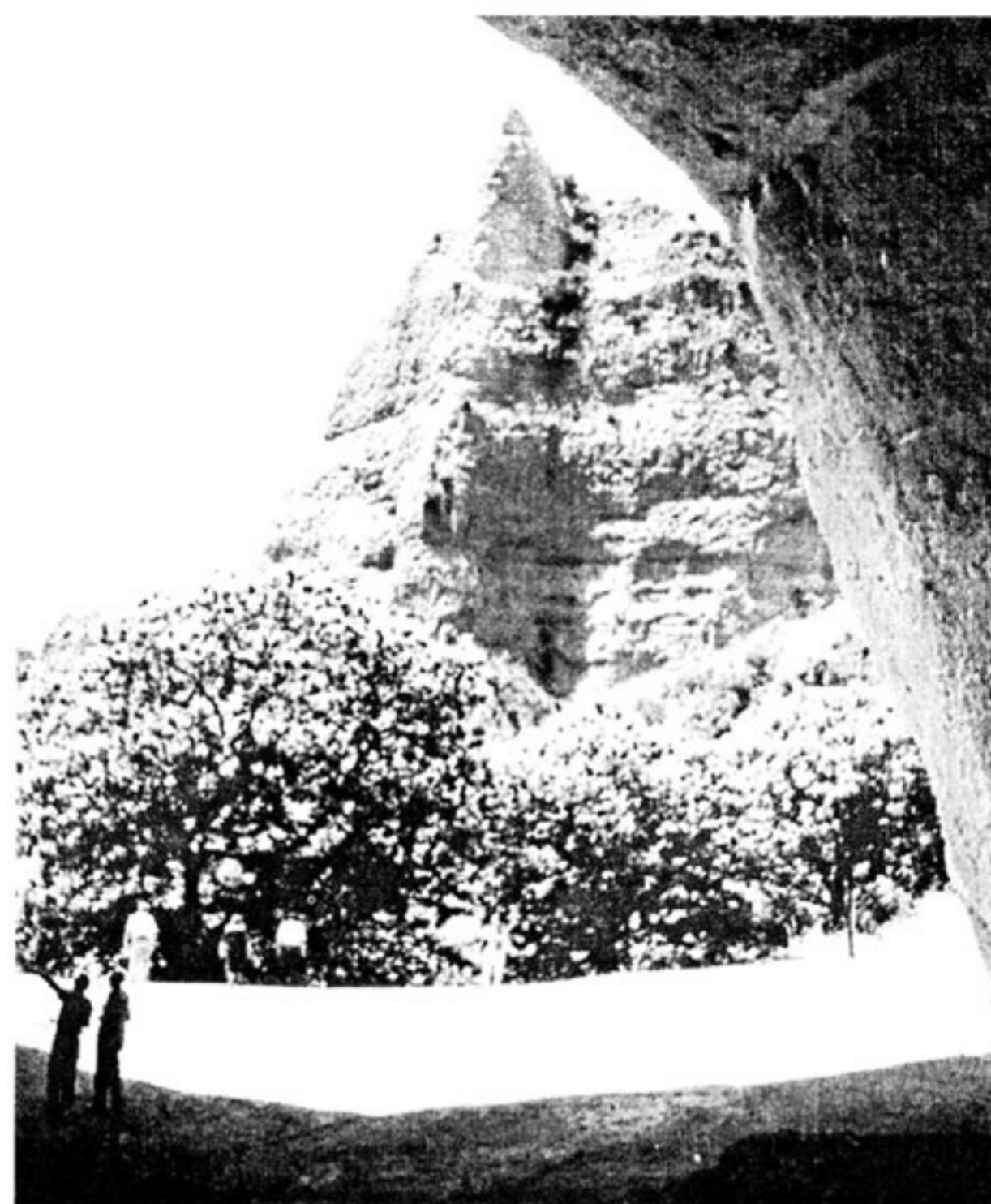
Los picachos con su maquillaje rojizo, quieren acariciar unas nubes que pasan lentamente dejando una fina lluvia que pone húmeda la mañana. Entre la neblina, donde el vértigo hace temblar las piernas, se asoma una cueva; es la entrada a la casa del hada Morgana. Ésta va de acá para allá recogiendo en sus vasijas el agua de la lluvia para sus hechizos. Abajo el barranco, a modo de sendero, peina los montículos dejando una línea retorcida entre los gigantes castaños. El sol hace un guiño a las nubes y cesa la lluvia. El sonido de una flauta me hace girar la cabeza. Encima de un árbol, veo unos gnomos que me saludan sonriendo, a la vez que agitan, temblorosamente, sus brazos y yo, educadamente, correspondo levantando una mano. Por un momento un interrogante recorre todo mi cuerpo. Rápidamente me giro y vuelvo a mirar ¡nadie! No hay nadie, me encojo de hombros y prosigo el camino. Llego a un claro, el sol resplandece y el sonido del viento se deja sentir. Ante mí se presenta una cueva majestuosa. Dudo entrar; en el silencio de estos momentos, me parece percibir unos gemidos desde lo más profundo de la gruta, tal vez son unos gritos de libertad, tal vez el dolor de miles de hombres que dieron su vida por una quimera dorada...

Nos encontramos en las Médulas, la explotación aurífera de mayores dimensiones del Imperio Romano. Un territorio donde el misterio y el encanto nos puede hacer ver aquello que nosotros queramos imaginar. En 1997 fueron declaradas por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Su explotación, que duró unos doscientos años (s. I-III), es consecuencia del sistema monetario creado por Augusto, basado en el *aureus* -la moneda de oro- como patrón para hacer frente a los pagos del ejército y controlar el comercio además.

El yacimiento aurífero de Las Médulas desde el punto de vista geológico es de tipo secundario, es decir, se trata de un aluvión o depósito del Mioceno (período de la Era Terciaria, que acabó hace unos 12 millones de años), formado por conglomerados a base de cantos rodados y arenas o arcillas.

La explotación de la mina se realizó siguiendo su riqueza. Allí donde el oro se encontraba más cerca de la superficie, se aplicaban sistemas de explotación extensivos como el de "**ruina montium**" descritos por Plinio (zona de Las Valiñas), o los basados en la fuerza erosiva y de arrastre del agua arrojada desde depósitos situados en lo alto de los frentes de explotación. Sin embargo, en los niveles más ricos, se desarrollaron sistemas de explotación selectivos (zona de La Frisca). El aluvión aurífero era desviado hacia los canales de lavado (**agogae**) cuando previamente se habían eliminado los cantos rodados con los que formaban grandes montones o **murrias**. El contenido en oro oscilaría desde 60-300 mg/m³ en los aluviones más profundos y hasta 20-100 mg/m³ en los más superficiales. Parece ser que la cantidad de oro obtenida se aproxima a los 960.000 kg. y se lavaron 240 millones de m³ de aluvión, con un contenido en oro de 1,98 gr./tonelada.

Sin duda alguna el agua fue uno de los elementos imprescindibles,



bles, por lo que construyeron una red de canales o **corrugí** y llegaron a trasvasar agua desde la cuenca del río Duero a la del Sil. Los canales conducían el agua hasta los depósitos de distribución y explotación (**piscinae o stagna**).

Para realizar esta gigantesca explotación minera existe la duda de si fue llevada a cabo por poblaciones de esclavos o poblaciones jurídicamente libres (**peregrini**), pero lo que está claro es que unos u otros fueron obligados a realizar el trabajo como tributo al Imperio Romano.

En su realización primero se excavaba un túnel principal a partir del cual se iban abriendo otras galerías secundarias. El resultado final fue la creación de un auténtico laberinto de túneles en las entrañas de la montaña. Todo este entramado interior se puede visitar pero siempre acompañados de un guía, para

evitar perdernos. Además, existen distintos recorridos para poder conocer todo el maravilloso entorno de las Médulas, y en todos ellos, senderos llenos de gigantes castaños (introducidos por los romanos para alimentar a sus tropas) nos llevarán al "*Mirador de Orellán*", a la "*Cueva vona*" y a la "*Cueva Encantada*".

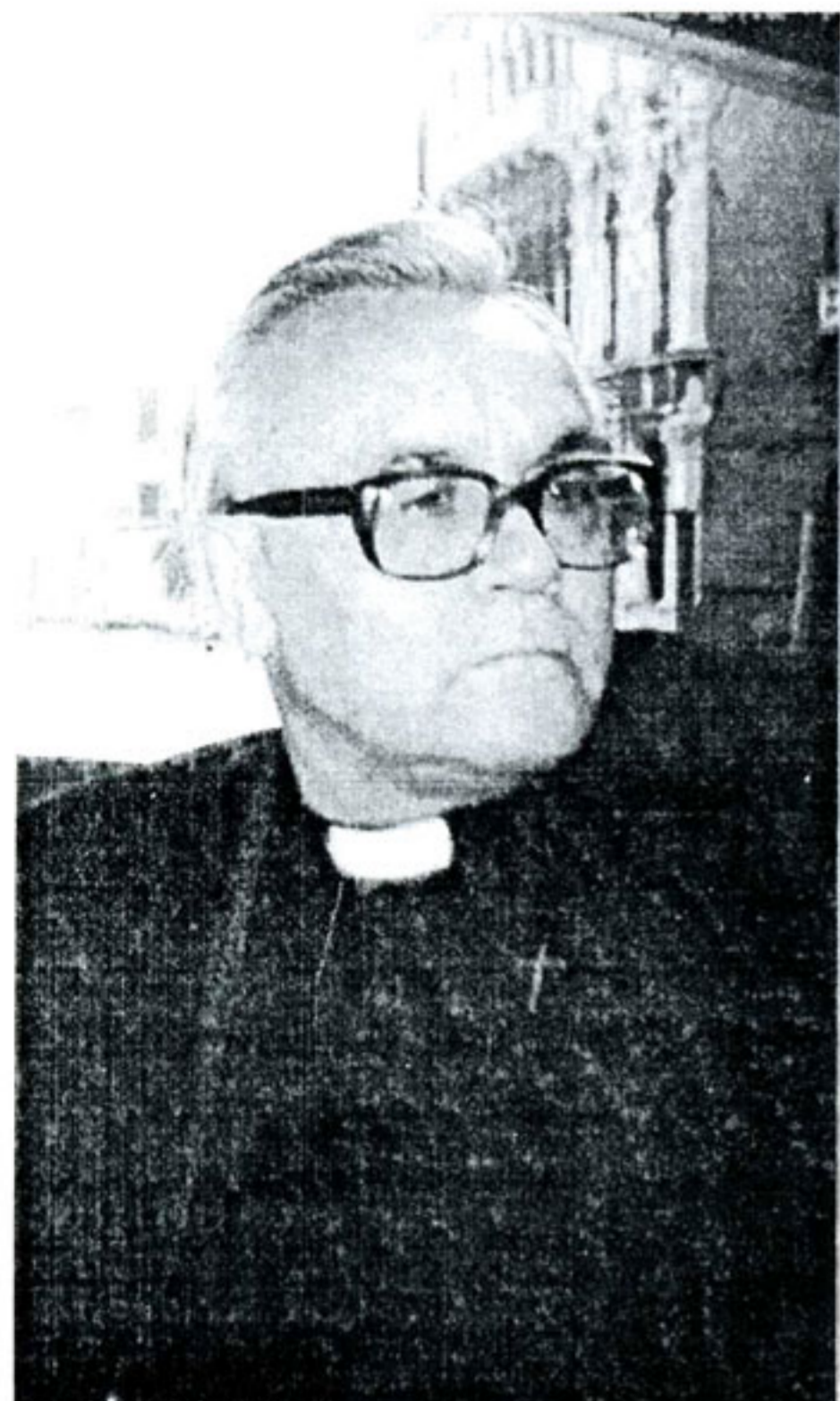
Cómo llegar: Partiendo de Ponferrada tomamos la C-536, después de atravesar *Santalla* y de nuevo en la C-536, llegaremos a la localidad de *Carucedo* y desde allí, a *Las Médulas*.

Otros lugares a visitar: Nos encontramos con el *Bierzo*, comarca del noroeste de la provincia de León, recorrida por el Camino de Santiago que tiene innumerables pueblos para visitar, entre otros: *Villafranca del Bierzo*, *Ponferrada*, *Peñalba de Santiago* en pleno *Valle del Silencio*, sin olvidarnos de la comarca de la *Maragatería* con su bella capital, *Astorga*.

Final: "*De todo un poco, ¡naturalmente!*" La primavera es buena época para hacer rutas y disfrutar del paisaje. La mochila tan necesaria para llevar nuestras cosas ha de ser lo más liviana posible. No olvidemos el agua, aunque en la ruta, pueda haber fuentes. Y no olvidemos las palabras de "Carreres": "*Cada respiración, cada palabra, cada sonido, cada visión, cada latido del corazón es pura magia*".

Gerardo García Cuesta



*Personajes Macoteranos***D. Miguel Pérez Flores**

Don Miguel Pérez Flores, nace en Macotera (Salamanca) el 2 de abril de 1928. Hijo de Antonio e Isabel. Hermanos: Margarita (Hija de la Caridad), Matías (fallecido) y Francisco. En su familia hubo antecedentes eclesiásticos muy ilustres: Don Miguel García Cuesta, tío o pariente de su abuela materna, obispo de Salamanca y Rector de dicha Universidad Pontificia. Fue nombrado obispo de Jaca. Posteriormente fue Cardenal Arzobispo de

Santiago de Compostela. Sus restos están depositados en una capilla lateral de la catedral. Fue cabeza visible del Episcopado Español en la segunda parte del s. XIX y Parlamentario en las Cortes Liberales de la Primera República y cuyas alocuciones sobre la Libertad Religiosa en la Enseñanza tuvo ocasión de leer hace tiempo. Eso explica el porqué no recibió el visado para asistir al Concilio Vaticano I. Pero sí asistió en Roma a la definición del Dogma de la In-maculada.

Su familia conservaba uno de sus grandes retratos. El otro está en la sacristía de la parroquia y un tercero lo vi en el claustro de arriba del patio de la Universidad Pontificia de Salamanca. También conservaba la familia alguna vajilla con el escudo del cardenal, algunos libros, una mesa de escritorio y a él le vi el birrete cardenalicio.

Otro personaje ilustre, y más cercano, fue don Jaime Flores Martín, primo de su madre, Rector del Colegio Español en Roma, luego, Superior General de los Operarios Diocesanos y, más tarde, obispo de Barbastro; don Antonio Blázquez Durán, Arenitas, canónigo penitenciario de la catedral de Salamanca y profesor del Seminario Pontificio y don Francisco Flores, hermano de su madre y sacerdote igualmente diocesano.

Personalmente nuestras vidas, la de Miguel y la mía, han estado muy unidas en lo familiar y en lo vicenciano. Éramos casi vecinos, y aunque me llevaba unos siete años, aún recuerdo en la lejanía de mi niñez cuando nos rompió un cristal del escaparate por intentar darle a un pájaro y, cuando hacía de monaguillo en la capilla del hospital, donde recibí la llamada sacerdotal. También recuerdo, cuando comenzaba yo y asistía a las escuelas del Hospital, que, en verano, aparecía bien vestido, tal como íbamos entonces los seminaristas, cuando él venía de vacaciones de la Apostólica de Tardajos (Burgos). Cuando soy yo el que marcha a estudiar los latines, él ya estudiaba filosofía y teología, por lo que ya no volví a verle. Pero antes de ir a Limpias (Santander) para comenzar el noviciado, él viene a Macotera a cantar su Primera Misa. Había sido ordenado de sacerdote

en el Congreso Eucarístico de Barcelona por una casualidad, ya que en su momento, no tenía la edad requerida.

Fue 31 de febrero de 1952. En esta Primera Misa, le ayudamos el P. Melchor Sánchez y yo. Recuerdo que don Jaime Flores predicó el sermón; en cambio, sí me acuerdo cuando subimos a lo más alto de la torre, Cayetano, el sacristán, su hermano Francisquín y yo, según ha sido costumbre en nuestro pueblo, a poner la bandera -en este caso de la Milagrosa- en vísperas de su Primera Misa.

Cuando yo ingreso en la Congregación, después del noviciado, él está estudiando en Roma Derecho Canónico junto con su amigo y paisano don Roque Losada Cosmes, Lorenzana. Circunstancialmente coincidieron con D. Jaime y creo que con D. Juan Sánchez. Pienso que conectó con un grupo de seminaristas que expresaban sus inquietudes literarias a través de la revista ESTRÍA. Me estoy refiriendo a Martín Descalzo, Antonio Montero, obispo de Badajoz, Cabo de villa, Ortega, Izquierdo... Toda una generación de sacerdotes periodistas posteriores al Concilio. Sí fue condiscípulo del P. Richard, Mc. Cullen que con el tiempo sería Superior General y él su Vicario General durante doce años.

Terminados los estudios es destinado al teologado de Cuenca que, posteriormente, sería trasladado a Salamanca. Aquí es donde le veo después de su Primera Misa. Era profesor de Derecho Canónico y le llamábamos "regatillo" por el autor del texto que utilizaba en sus comentarios. Tenía una capacidad para hacer amena una asignatura enormemente árida, y a la hora de aplicar las normas y los cánones siempre era posibilista y positivo.

En el año 1961, me ordenan de sacerdote e inicio el camino de mi vida pastoral, por lo que nuestros encuentros son ocasionales. Pero en 1969 se divide la Provincia Canónica de Madrid y nace la nueva Provincia de Salamanca de la que sale elegido como Visitador. Un mes más tarde salgo yo elegido de Consejero Provincial y así colaboro con él seis años en el gobierno de la Provincia. Eran momentos difíciles. Primero porque había que levantar los cimientos de la nueva Provincia, y segundo porque ya soplaban los nuevos aires del pos-concilio. Él procuró, como Superior Mayor, y desde la sencillez, el máximo respeto a las personas. Por carácter y convicción nunca ejerció la autoridad desde la imposición, sino desde el convencimiento y responsabilidad de las personas.

Dentro de su tarea de gobierno, y siguiendo su afición personal, dinamizó los estudios vicencianos. Procuró traducir del francés los grandes escritos de San Vicente de Paúl en la Editorial Sígueme de Salamanca. Él fue el creador de las "Semanas Vicencianas de Salamanca". Siempre con el apoyo y la asistencia de los Superiores Generales, así como la presencia de los Visitadores y Visitadoras. A ellas acuden desde 1970, y durante los veranos, Padres Paúles e Hijas de la Caridad de toda España. Creó la Editorial CEME para divulgar sus materiales y conferencias, así como la edición de otros autores que expandieron su influencia por toda España, Hispano América, incluso a Italia, Francia y U.S.A. Después de ejercer el cargo de Visitador, es elegido Director Provincial de las Hijas de la Caridad del Sur Oeste de España, pero a los pocos meses y en una Asamblea General,

sale elegido, como indiqué anteriormente, Vicario General. Curiosamente me tocó a mí sustituirle. Su tarea de gobierno y de animación vicenciana se desarrolló en los cinco continentes y durante doce años, en particular por Europa y toda América. Tuvo la capacidad intelectual de aplicar todos sus conocimientos de Derecho, Moral y Vicencianismo a los temas que preocupaban en el pos-Concilio. De esta forma se convirtió en la voz más autorizada en las Asambleas Generales de Padres e Hijas de la Caridad. A través de conferencias, retiros y convivencias, fue desgranando con suma claridad y sencillez temas que preocupaban en ambas Congregaciones.

Su docencia la desarrolló casi siempre dentro de la Compañía, rara vez fuera de la misma. La verdad que no tenía tiempo para más. Fue un pionero a la hora de incorporarse a la informática y en su ordenador particular habrá dejado un arsenal de sabiduría.

Concluida su tarea en Roma, viene de nuevo a Salamanca. Pero el nuevo P. General le pide un nuevo favor. Que se vaya a la Viceprovincia de Costa Rica. Allí le pescó el famoso terremoto Mich y en una noche aciaga, sufrió una lesión cerebral que le obligó a volver a su querida Salamanca. Cuando fui a recibirle, junto a sus hermanos, ya vimos que el extraordinario e ilusionante P. Flores había terminado, y que comenzaba otra etapa de su vida. Así nos lo confesó. En septiembre ya estaba hospitalizado en Madrid adonde fui a verle. El hígado también le fallaba. Y tras una lenta agonía, nos dejaba a todos desconsolados: familiares, Padres y Hermanas. Era el 17 de noviembre de 2001. Su hueco será muy difícil de cubrir.

El funeral fue en Salamanca, acompañado por Margarita, Francisco, Ana Mari, sus sobrinos Antonio y Elías, su tío Germán y bastantes paisanos. Entre los que pude saludar estaba D. Rafael, D. Juan Sánchez, Sebastián... Asistió el P. Mc Cullen y el Secretario del actual General, que al no poder asistir, leyó una carta-pésame muy sentida. El P. Visitador nos leyó el Testamento Espiritual que había dejado y que nos puso a todos al borde de las lágrimas. Además de los Superiores y Superiores provinciales de España, celebramos unos cincuenta y dos sacerdotes y asistieron multitud de Hijas de la Caridad y bastantes macoteranos. Y mientras esto se celebraba, yo estaba recordando cómo allí mismo, donde él estaba de cuerpo presente, me había atado años atrás la cinta de mis manos recién consagradas.

Miguel fue un obrero de la viña del Señor que trabajó de sol a sol. Que ha dejado una estela importante y un vacío personal e intelectual muy difícil de llenar. Desde aquí nos encomendamos a su protección, pero damos gracias a Dios que dio a la Congregación y a Macotera un hijo ilustre, como otros que le precedieron. Que descanse en la paz del Señor.

P. Francisco SALINERO MARTÍN, C. M.

Tres rosas

Paseando por el campo,
muchas flores encontré,
una brisa fina y suave,
mezcladas a la vez.

Todas fuimos muy felices,
antes de que tú vinieras,
ya no estaremos alegres
en toda la primavera.

Millares de margaritas
cubrían el verde prado,
muchas amapolas rojas
adornaban los sembrados.

Todas las flores del campo
depuramos el ambiente,
embellecemos ciudades,
damos salud a la gente.

El olor que despedían
era digno de aspirar,
mezclado con el rocío,
invitaba a respirar.

A todas nos destinaron
a cumplir un cometido:
dar buen perfume al ambiente
porque no esté corrompido;

Los pajarillos alegres,
cantando por la pradera,
anunciaban con sus trinos:
estamos en primavera.

damos polen a la abeja,
que trabaja todo el día
para hacer la rica miel,
que endulzará nuestra vida.

Contemplando tantas flores,
entre todas pude ver,
tres rosas que sobresalen,
custodiando aquel vergel.

Nuestros pétalos son suaves
para hacer esencias finas,
nuestras semillas mantienen
a multitud de avcillas.

Las pregunté por sus nombres,
respondieron a la vez:
a mí me llaman rosa,
yo terciopelo y yo té.

¿No te has parado a pensar
que el Creador dijo un día:
todo lo que hay en la tierra
tiene derecho a la vida?

Sin pensarlo yo dos veces,
las tres flores me llevé,
tres gotas de agua brotaron
del tallo que las corté.

No cortes nunca una flor,
porque en invierno muera,
volverá a florecer
la próxima primavera.

Me miraron con tristeza,
yo no sabía por qué;
eran tres gotas de sangre
porque su vida seguí.

Y cuando veas salir
un capullo en tu jardín,
si le dejas florecer,
te sentirás más feliz.

Pregunté por qué lloraban
y me dijeron las tres:
nos trajo la primavera
para el campo embellecer.

Ahora me siento triste,
pienso con desilusión,
que tres rosas que corté
me dieron una lección.

Pedro García Bueno

Suscripción al Boletín

Hay algunas personas, que se lamentan de que, cuando van a las cajas o a las tiendas a recoger el boletín en Macotera, ya no quedan. La solución está en que se suscriban y así lo recibirán en su domicilio.

Defunciones

Apolinar Blázquez Sánchez, *Panaderín*
Rosalía García Martín, *Magana*
Arie Arnoldus, el holandés, esposo de Antonia Bóveda, *Cusina*
Procopio Salinero Hernández de Santiago
Jerónimo Cuesta, *Arturo*
Aurora García Cuesta, *Ñurris*
Teresa García Trigo, *Taconas*
José Manuel Martín Jiménez, *Habanero*
Pedro Caballo Jiménez, *Pelete*
Antonia Bautista Izquierdo, *Secretaria*

(Nota. El 17 de junio de 1994, don Miguel participó en una charla-coloquio en San Pablo, organizada por la Asociación Cultural "Amigos de Macotera", en la que se analizó la misión social y cultural de las Hijas de la Caridad en Macotera).

Macotera, en el número 2, (enero 2002) de “Charra, boletín de la Casa Charra de Mérida”.

Los salmantinos, residentes en la ciudad de Mérida, han fundado una “casa charra”, en la que comparten actividades y reviven las costumbres y el folclore de su añorada Salamanca. Entre este colectivo de paisanos, se encuentran, ¿cómo no?, algunos macoteranos como las familias de Juan Bautista Sacristán y de Rojín.

En el segundo número de su Boletín Informativo, han reservado cinco páginas a Macotera, que ocupan la sección titulada de “El patrimonio y la tradición en la meseta castellana”. Hemos intentado quedar bien y, en ellas, contamos cosas de nuestra situación en el mapa, de nuestros orígenes, de su paisaje, de los servicios que disfruta el pueblo, de medios de vida (la agricultura, ganadería, la construcción, la industria lanera, del almacén de coloniales y secadero de bacalao y de la granja de perdices “la viña”; de Macotera y su arte: la iglesia; del perfil macoterano; de su fiesta patronal y folclore; y finaliza la exposición un saludo del señor alcalde de Macotera, Antonio Gómez Bueno, y que titula “camino compartido”. El reportaje va acompañado de varias fotografías: dos vistas generales del pueblo, vista parcial de la calle Honda, de la iglesia y bailando al Santo.

El texto es de Eutimio Cuesta.

“Todo a peseta”

Cuando uno ve ese rótulo llamativo y seductor de *todo a 100*, deduces que son artimañas de hoy para vender más barato cosas de poca monta. Y no es tal, pues el invento de las tiendas de *todo a cien*, son tan antiguas que ya en Macotera existían en 1930. Sucede que, en ese tiempo, cien pesetas eran un capital; y provocaban al personal con el atractivo “*todo a peseta*”. Pero había una diferencia con los productos de hoy, que aquéllos eran de mayor garantía y de superior calidad. Y esta sección permanente de “*todo a peseta*” estaba integrada en la tienda “El precio fijo” que regentaba don Gerardo en la plaza Mayor de Macotera.

Su nieto Gerardo, miembro de la Junta de esta Asociación, ha encontrado, entre los papeles de su abuelo, un prospecto muy curioso que os transcribimos a continuación:

Grandes regalos y descuentos de las fiestas de san Roque
 El comercio “El precio fijo” de esta villa hace a su numerosa clientela, con motivo de las fiestas de san Roque, importantes regalos y descuentos desde el día 8 de agosto hasta el 8 de septiembre.

En todas las compras, que se hagan en citado establecimiento, bien sean pagadas en el acto o antes de terminar el período

de regalos, tendrán derecho los compradores a un vale equivalente al 6 por ciento del valor de la compra.

Además del citado descuento, habrá un regalo extraordinario, consistente en una magnífica imagen de san Roque de pasta de madera bendecible, cuyo valor es de sesenta pesetas, un artístico crucifijo de veinticinco pesetas, un juego decorado de cerveza de veinte pesetas y un cuadro de la muerte de la Virgen, de doce pesetas.

La rifa se verificará públicamente el día 8 de septiembre a la puerta del comercio, y los números para ella se regalarán a los compradores, correspondiendo los cuatro regalos por el orden enumerados.

Artículos de comercio

Hay un buen surtido de ferretería, ultramarinos y coloniales, mercería, bisutería, loza fina y ordinaria, paquetería, cristal, porcelana, aluminio, cubos y baños, azulejos, baúles, maletas, paraguas, despertadores, objetos de escritorio, hules de mesa y cama, velos, gorras, boinas, vestidos, baberos, gorros, abrigos novedad para niños, bombillas, cuadros y espejos, lavabos y palanganeros, extracto de campeche, tintes Iberia, jabones variados, aceitunas de manzanilla, etc., etc.

Además hay una sección permanente, denominada “*Todo a peseta*”, formada por infinidad de artículos, todos muy económicos.

Macotera, 4 de agosto de 1930

Gerardo García

El real de vellón

Nos pregunta más de uno: qué es eso del real de vellón. Antiguamente, en el real solía estamparse una oveja y, como este animal tiene vellón lanudo, se quedó como apellido para diferenciar el real de cobre, del real de plata; aunque, en el umbral de la Edad Media, ambos reales tenían el mismo valor. El real de vellón equivalía a treinta y cuatro maravedís: veintitrés sueldos o veintitrés jornadas de trabajo. El impuesto real venía a ser de 10 maravedís o siete sueldos al año. Quien no tenía dinero, debía trabajar siete días para el reino, o sea, que el jornal diario era de 1,43 maravedís. Posteriormente, el precio de la plata aumentó un 25%, y el real de plata equivalió a un real y cuartillo de vellón; (el real de plata era el que se pegaba en la limosna de la bula); después, se subió un 50% más, y su valor fue de un real y medio de vellón.

También hablamos de *real de a dos*, *real de a cuatro*, *real de a ocho*... Un *real de a dos* es una moneda de plata de dos reales; un *real de a cuatro* es una moneda de plata de cuatro reales y un *real de a ocho*, moneda de plata de ocho reales. Si tomamos un billete de cinco euros, podemos proceder de igual modo, diríamos, entonces, un euro de a cinco.

Los primeros reales de vellón eran de cobre; Alfonso X el Sabio mandó labrar en Burgos una moneda de vellón con tres partes de cobre y una de plata.

El rincón.

El dato tiene su punto de arranque en octubre de 1750, se trata de un niño expósito. Echáronle en la casa, el martes, a las 7.30 de la mañana en el torno del portal con una cédula que decía: “Soy hijo de la iglesia, nieto de san Pedro, recibí agua del Espíritu Santo, y no he recibido los santos óleos, y José me llamo. Daime la teta, veréis cómo la mano”.

D.
 C/ nº Piso
 Localidad C.P.
 Provincia