



### La plaza Mayor, en el 2005, cumple los 250 años de edad.



Según la voz institucional, por tal motivo habrá grandes eventos. El recinto hace honor a su función: ser plaza. *Es el primer mentidero de la ciudad y también su principal escuela de haraganería*, escribió Unamuno.

Al entrar en la plaza, a ojo de buen cubero, se piensa y comenta que el recinto porticado es un cuadrado perfecto, y no lo es. El solar, que cuenta con 4.408,25 metros cuadrados (la huebra ocupa 4.472), ofrece desiguales medidas en sus lados: el lienzo del Ayuntamiento mide 82,60 metros; el lienzo de los pasajes (Coliseum), 81,60; el lienzo de enfrente del Ayuntamiento (salida a san Pablo), 75,60 y el Pabellón Real (salida al mercado), 79,80. Más de un visitante se ha liado a contar los arcos de la plaza: el resultado es de 88; la curiosidad fue más allá y el número de agujas rematadas con la flor de lis, 96, que se alzan sobre el suelo 18 metros; también se discutió que sobre la anchura de los soportales. El metro nos sacó de dudas: miden 4,10 metros, pero los del Pabellón Real suman treinta centímetros más; las puertas de la plaza son nueve, más dos pasajes. Mediante escalerillas se accede a la plaza a través de las puertas de Pinto, san Fernando y Ocho; a nivel del suelo se encuentran san Pablo, san Martín, Prior, Concejo, Zamora y Toro. En 1870 se sembraron los primeros jardines, con frondosas acacias y una fuente en el centro; luego, se instaló un templete para la música y se colocaron farolas; en 1930, se trazaron cuatro parterres, con senderos que confluían en un círculo central; en 1954, desaparecieron los jardines y en su lugar se colocaron 30.000 baldosas, ganando la plaza en fuerza y belleza; el 23 de enero de 1974, el "Boletín Oficial del Estado" publicó la declaración como monumento histórico artístico de carácter nacional y desde el 22 de diciembre de 1974 se cerró al tráfico a pesar de la pataleta de la mayoría de los comerciantes.

Nos encontramos ante una de las plazas más hermosas del mundo, la más bella de España. Su estructura es barroca; los elementos decorativos son los justos, sólo se escapan a esa contención ornamental el arco de san Fernando y el Ayuntamiento, sin que, por ello, se rompa la sensación de armonía que se desprende. Se tardó veintiséis años en realizarla, aunque la obra real duró sólo diez años. Se empezó, en tiempos de Felipe V, el 10 de mayo de

1729. La plaza, antes, fue un gran zoco: la plaza más grande de España. Comerciantes y pueblo se movían, en animado ambiente, en aquel enorme solar que, al espacio actual, sumaba el Corrillo de la Yerba, la plaza del Poeta Iglesias (Gran Hotel incluido), plaza del Peso, plaza del Ángel y la Plaza del Mercado; sólo la iglesia de san Martín se alzaba en tal lugar. Era una plaza tan grande como destartada, indecente y desmerecedora del resto de la ciudad. Y esa falta de ornato y decoro fue uno de los motivos aducidos para la construcción del nuevo recinto.

El 10 de mayo de 1729, se iniciaron las obras por el Pabellón Real bajo la dirección de Alberto Churriguera, con nueve reales diarios de sueldo; a continuación, se levantó la parte que da al sur, lindera con san Martín; cuatro años y medio de tarea, con un coste de 1.073.112 reales a cargo del municipio. El lienzo del Ayuntamiento y el de los pasajes se vio obstaculizado por los pleitos promovidos, sobre todo, por el Conde de Grajal, empeñado en sobrevalorar la fachada y torre de su palacio. De esta segunda fase, se hizo cargo el arquitecto García de Quiñones, iniciada el julio de 1750 y que se terminaría en octubre de 1755.

**Pabellón Real**, esta abertura es la más llamativa del recinto. Una espadaña, con el escudo real, se alza en la crestería; debajo, un medallón con san Fernando, flanqueado por elementos del escudo de la ciudad; entre la efigie del rey santo y el arco, una lápida de pizarra donde se recuerda el inicio de las obras: dos medallones con las figuras de Felipe V y su esposa Isabel de Farnesio. Se trata de la única concesión "churrigueresca" de la Plaza.

**El Ayuntamiento** donde realmente se enseñoreó el buril fue en la fachada de la Casa Consistorial. Se dejó bien patente que si se celebraba a los reyes en el Pabellón Real, sin embargo, quien ponía la manteca era el Concejo. La labra es rica y en su decoración García de Quiñones consiguió no caer en la sobreabundancia barroca. Talló los escudos y dibujos Antonio Montero; el autor de los angelotes y de los atributos de la Justicia es Gregorio Carnicero; la espadaña se realizó un siglo después (1852) por Tomás Cafranca; cuatro matronas coronan esa peineta pétrea: se señalan como las virtudes cardinales; bajo la campana central se instaló un reloj Morez y, sobre la crestería, a ambos lados de la espadaña, cuatro esculturas, que simbolizan la Agricultura, el Comercio, la Industria y la Astronomía.

**Medallones**, uno de los elementos más llamativos de la plaza. No todas las enjutas cuentan con un medallón labrado. En el Pabellón Real figuran las efigies de los reyes, desde Alfonso XI hasta Fernando VI; en el lienzo de san Martín, aparecen los medallones de guerreros, capitanes y personalidades. El autor de estas tallas fue Alejandro Carnicero; posteriormente, se han ido labrando otras figuras, que el espacio no nos deja nombrar. Quedan muchas cosas en el tintero.

#### **SOBRE LAS CUENTAS DEL EJERCICIO 2003**

A veces los ordenadores nos preparan alguna jugarreta, sobre todo, cuando te ves obligado a pasar un texto de un programa a otro (publisher a word); en el caso que nos atañe, nos colocó 335 fotocopias en la columna de cantidades de gastos, o sea, que nos convirtió 335 fotocopias en euros; por lo tanto, si elimináis los 335 euros del apartado de gastos, os cuadrarán las cuentas.

**ESTAMPAS DE MI INFANCIA****IV OCIO Y OTRAS CURIOSIDADES**

Había una organización falangista, llamada Frente de Juventudes, que tenía su delegación en Salamanca al mando de la cual estaba un tal Salgado. De vez en cuando, organizaba competiciones interpueblos sobre arada, azada, atletismo, etc.

En una ocasión les tocó ir a los de Macotera a Catalpino, y los niños íbamos de animadores y a pasar el día. Fue un día con sol espléndido y había un ambiente competitivo muy alto.

En aquella ocasión cada equipo de dos tenía que cavar con una azada un cuarterón, y quien mejor lo hiciese y en menos tiempo, se llevaba una copa. El mismo sistema se empleaba en el caso de la competición al arado. En atletismo, recuerdo que en una ocasión ganó Juanito, el hijo de Adela y Antonio, una carrera de campo a través. Llegó exhausto y vomitando.

Los macoteranos siempre quedábamos muy bien en estas competiciones que tenían que ver con el terruño; pero ocurría que había que distribuir los premios con intereses políticos, para que todos quedasen contentos. Ese día en Catalpino, a la hora de comer, nos juntamos todos en el bar del pueblo. Las gaseosas pequeñas valían un real. Mi hermano y yo juntábamos cuatro perras y teníamos una sed tremenda. En un alarde de osadía, nos acercamos al encargado del grupo, Sotero, para que nos dejase beber un poco de su botella; y cuál no sería nuestra sorpresa cuando nos dió dos reales a cada uno. No sé si lo cargó a cuenta de Falange, pero fue un gesto bonito que yo aún recuerdo.

En otra ocasión, un día frío y lluvioso, hicimos una peregrinación a Valdejimena. Entonces eran bastante frecuentes las excursiones a este santuario. El día fue muy completito.

Al llegar, helados de frío y mojados (habíamos ido, como no podía ser de otra manera, en la camioneta de Fachenda, sin toldo), lo primero que había en el programa era la misa y la procesión. Al entrar en la Ermita, yo casi me salgo corriendo del susto porque nadie nos había avisado: estaban todas las paredes llenas de

amuletos: piernas ortopédicas, brazos, muletas, etc. etc. Aquello resultaba tétrico.

Terminada la misa y superado el susto, nos recorrimos los puestos de chucherías aquilatando bien los precios porque en las ferias ya se sabe lo que pasa y nuestras perras eran escasas.

Lo más curioso del día fue cuando el inquieto de Manolín se topó con una señora ciega que tocaba un violín (al menos eso quería serlo) al tiempo que recitaba unos versos al estilo juglaresco, a cambio de una propina. Nos arremolinamos a su alrededor y, con suma facilidad, nos quedamos con sus versos y su música. Decían así:

Fernando no debes ir,  
que el río viene crecido,  
y diera la casualidad,  
que te perdieras, querido.

Y se volvía a repetir a discreción.

Sin duda, narraba el ahogamiento en un río de algún joven de familia con abolengo. El hecho es que esa canción nos sirvió para estar entretenidos todo el día, y llegó a ser, durante muchos meses, el himno mascota en nuestra escuela.

Estoy seguro que Manolín y otros aún la recuerdan. A la vuelta, y previa provocación sin saber de quien, Julián Moneo recibió una pedrada en los labios; pero la cosa no pasó a mayores y volvimos tan felices y contentos a casa.

Fue una fecha histórica, sin duda alguna, desde bien temprano, ya estábamos toda la chiquillería esperando en las eras a que llegase. Llegaba a Macotera, por primera vez en su historia, un circo de los de verdad: con leones, tigres, elefantes, jirafas, monos, etc. Además de toda la parafernalia en personal; trapecistas, payasos, domadores, etc.

Era el Circo Monumental. Lo instalaron en la era que había lindera al porquero. Los niños no nos separamos ni un momento hasta que lo terminaron de montar.

**boletín informativo**  
**ASOCIACIÓN CULTURAL**  
**AMIGOS DE MACOTERA**

**Equipo coordinador**

Sebastián Sánchez Sánchez  
Eutimio Cuesta Hernández  
Diego Losada Cosmes  
Fernando Cuesta Martín  
Ramón Zaballos Bueno  
Juan Manuel González Hernández  
Ángel Blázquez Taboada  
José Luis Rivero del Campo  
Juan Bautista Blázquez  
Cristóbal Martín Bueno  
Gerardo García Cuesta



**boletín informativo**  
**ASOCIACIÓN CULTURAL**  
**AMIGOS DE MACOTERA**

**Cuentas corrientes**

Caja Duero:  
2104/0012/60/300001166-1

Argentaria/BBVA:  
0182/3700/19/0208786324

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":  
5589

**Para los interesados,  
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:  
COPISTERÍA OPE  
PASEO CANALEJAS, 20  
37001 SALAMANCA  
923 26.42.73

**Dirección de la Asociación:**  
**Boletín Informativo**  
**ASOCIACIÓN CULTURAL**  
**AMIGOS DE MACOTERA**  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37003 - SALAMANCA  
Teléf. 923 25 20 12

asocuamacotera@terra.es

El horario de visita al "Zoo" era por la tarde, y una sola tarde porque iba a estar un solo día. La función nocturna estaba reservada a los padres porque, además de que era cara, no se podían perder la oportunidad de ver el circo sin salir del pueblo.

Los niños acudimos al "Zoo" masivamente, con gran expectación y mucho suspense a ver a esos voraces leones y tigres, y a los inmensos elefantes y jirafas, que no habíamos visto en nuestra vida.

Donde mejor nos lo pasamos fue con las monas. Les echábamos cacahuetes y nos divertíamos viendo sus habilidades y sus muecas. Hubo una niña, Potancha, a la que se le ocurrió tirar bolitas de papel, una tras otra. La mona no sólo las rechazaba sino que, a través de los barrotes, intentaba agredirla por su pesada broma. Hasta que ya aburrída dejó de hacerla caso y se alejó de los barrotes unos centímetros. Cuando decidimos marcharnos para seguir viendo animales y nos dimos media vuelta, la "despistada" mona, con gran astucia, sacó su mano y agarró a esta niña por los pelos dándole un buen tirón y quedándose con un mechón como recuerdo de su paso por Macotera. Yo creo que fue para nosotros, el mejor número del circo, por lo mucho que nos hizo reír.

¿Quién puede negar que compartíamos el 99% de sus genes?

### Mi conclusión

He llegado al final y quiero sacar alguna conclusión para aplicármela a mi mismo y que hago extensiva a quien sintonice con ellas.

Mi experiencia personal, durante estos años de mi infancia que he recordado, es similar a la que vosotros compartisteis conmigo; y es la experiencia compartida lo que yo he querido recordar.

Aunque es bonito recordar el pasado, no se puede vivir de él. El pasado es pasado y objetivamente no existe igual que cuando era presente.

Pero también es cierto que nuestro pasado forma parte de nosotros.

Por eso, no miremos hacia atrás si no es para medir la distancia que en esfuerzo y bienestar hemos recorrido. Y en fin, que nuestros descendientes, mirando siempre hacia adelante, sepan valorarlo y no destruyan lo bueno construido, sino que, también con esfuerzo, intenten mejorarlo.

**Francisco Sánchez Madrid**  
Marisamartintres@hotmail.com

Con este artículo, nuestro buen amigo, Francisco Sánchez Madrid, finaliza su interesante ciclo de relatos costumbristas sobre sus recuerdos y vivencias durante sus años adolescentes por las calles y pagos del pueblo. En nombre de este Boletín y de sus lectores, queremos agradecerle los ratos de placer y de añoranza que nos ha hecho revivir y disfrutar con su lectura. Sabe que la puerta de este Boletín queda abierta. Mil gracias, Paco.

### Noticias de prensa. Hace 50 años El Adelanto 9/2/1954

- En la capital de Valladolid y en el iglesia de Santiago Apóstol, fue regenerado con las aguas bautismales el segundo de los hijos de Juan Hernández Sánchez y de Filo Sánchez Sánchez, macoteranos residentes en aquella capital, en la que cuentan con las mejores amistades y simpatías; la solemne ceremonia tuvo lugar en la tarde del 31 de enero, siendo apadrinado por Ángel Sánchez Ramos y María Sánchez Bautista. Al neófito se le impuso el nombre de Juan Ángel.
- Por Restituto Gómez Santos y M<sup>a</sup> Antonia Blázquez Madrid, y para su hijo Manuel, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Gertrudis Jiménez Sánchez, habiéndose cruzado entre los novios valiosos regalos. (El enlace se celebró el 27 de febrero. Bendijo la sagrada unión don Antonio Blázquez Madrid, tío del novio. Actuaron como padrinos Juan Gómez Blázquez y M<sup>a</sup> Antonia Cuesta Blázquez. Firmaron el acta, Gabriel Zaballos Rubio por parte del novio, y Matías Pérez Blázquez, por parte de la novia).

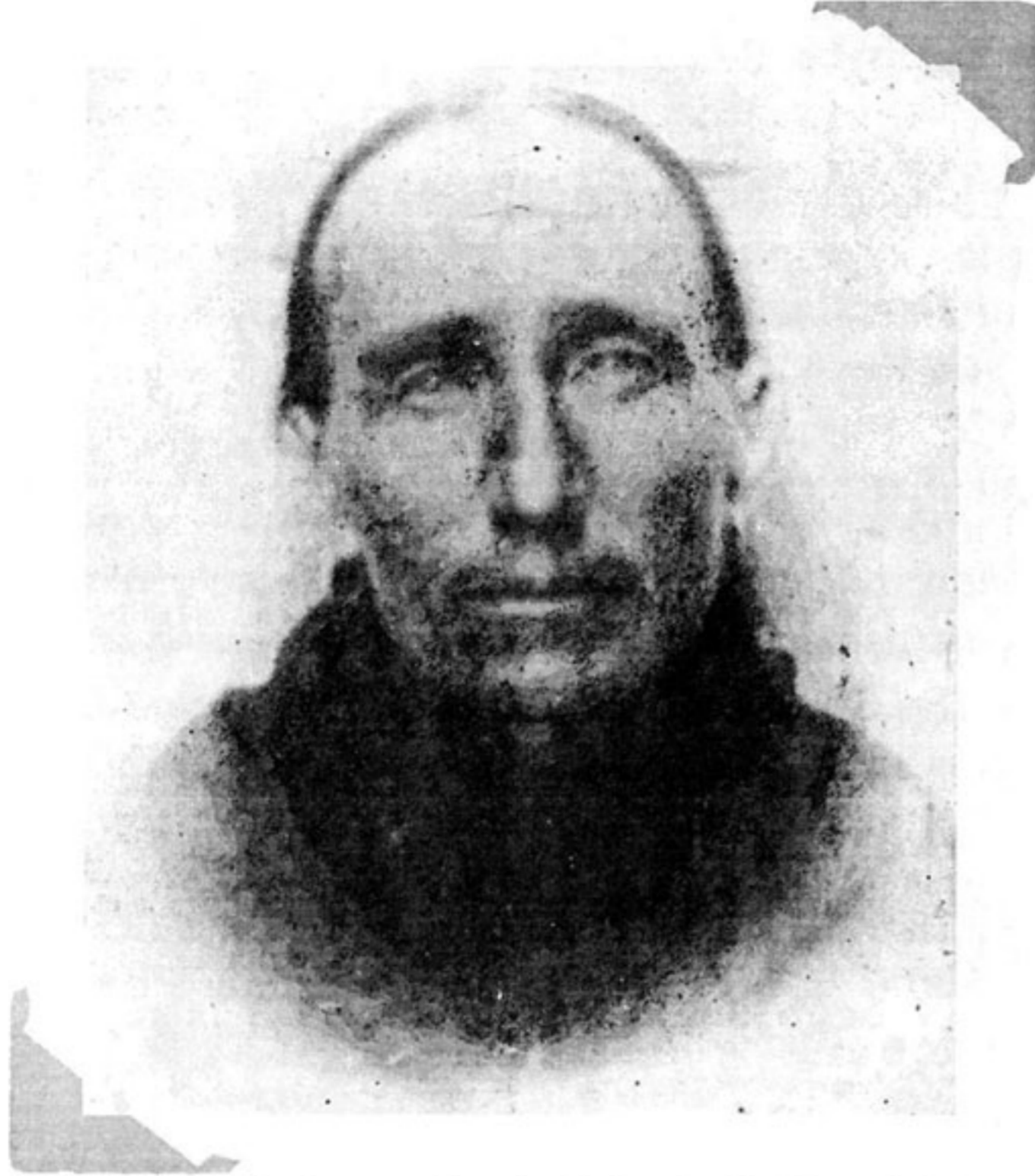
### El Adelanto 5/3/1954

- Con objeto de pasar las fiestas tradicionales de Ciudad Rodrigo, salieron para dicha ciudad, Germán Bautista Martín y Rosa Sánchez Sánchez. Les deseamos sean gratos los días en que permanecerán al lado de sus hijos, Juan Antonio García y Amelia Bautista Sánchez.
- Falleció cristianamente, después de una larga y penosa enfermedad, M<sup>a</sup> Antonia Madrid Salinero, a la edad de 78 años. Reciban nuestro sentido pésame sus hijas, Joaquina y Rosa Domínguez Madrid; a la vez que lo hacemos extensivo a su hijo político, Cayetano Bautista.
- Saludamos a nuestro particular amigo, Francisco Sánchez García, comandante de artillería, jubilado, que permanecerá unos días al lado de sus familiares.
- Por acuerdo del Ayuntamiento, bajo la dirección de Calixto Marcos, han dado principio las obras de construcción de aceras en las calles de Peñaranda y Honda; una vez finalizadas, se ampliarán a otras calles del pueblo.

### El Adelanto 14/3/1954

- Con motivo de la celebración de san Juan de Dios, patrono del colegio de Practicantes y Matronas, Pedro Cuesta Martín y Paulina Cuesta Hernández, celebraron una solemne misa, a la que asistieron un buen número de familiares y amigos. Después de la ceremonia religiosa, se reunieron los invitados en casa de Pedro Cuesta, donde fueron plenamente obsequiados.
- El reverendo Padre Gabriel Soldello, capuchino y catedrático de Literatura, se encarga de predicar los sermones de Cuaresma.
- La bella señorita Isabelita Sánchez Zaballos apadrinó al cuarto hijo de Apolinar Blázquez y Ramona Madrid. Se le impuso por nombre Juan Sergio.

**Andrés Bueno** (corresponsal)



Ana María Hernández, madre de Galo, José, Miguel, Manuel y Porfirio Galos.



Pedro Sánchez, padre de Roque practicante y Teresa Bolera.



Teresa Bolera y su sobrino Eugenio, hijo de Roque.



Dos bellezas emergen del césped.



Macoteranos de tertulia en la plaza de Salamanca.



En el hospital, posan las niñas tras una tanda de ejercicios espirituales.

## RUTAS PARA VIVIR Desde la Casa Baja a la Peña de Francia.



Con el aliento entrecortado, sacio la sed con pequeños sorbos de agua fresca de la fuente. No sé si debido al cansancio de la subida se ha apoderado de mí la nostalgia y la tristeza de lo que fue y ya no es, acabamos de visitar una vez más las ruinas del Monasterio de la Casa Baja, sumido en un pajar. Doy otro sorbo y miro al cielo, las nubes blancas pasan despistadas, ajenas a mis pensamientos, mientras

que unas cigüeñas ingravidas giran y giran en una danza inacabable. Cojo mi bastón y poniéndome en pie animo a mis compañeros a seguir el camino. Nos encontramos en la ascensión a La Peña de Francia, en una de las diversas rutas que podemos hacer cambiando tan solo el punto de partida. Comenzamos en el término municipal de El Maíllo, en el convento de La Casa Baja que fuera refugio de los monjes Dominicos de La Peña de Francia en los duros inviernos, y que en la actualidad es propiedad privada, hallándose en un estado lamentable de deterioro. Los aproximados 10 kilómetros nos permiten ver diversas zonas de gran belleza paisajística para concluir en La Peña de Francia (1.723 metros), gran centro mariano, donde se encuentra el Santuario de la Virgen con incomparables vistas panorámicas.

Parece ser que el parisino Simón Rolán recibió una revelación de la Virgen en la que Ella le pedía que buscara una imagen suya: **“Simón, vela y no duermas, parte hacia el occidente donde se encuentra La Peña de Francia...”** Simón lo hizo de inmediato en su país, pero sin ningún resultado positivo en varios años. Cansado y desanimado, volvió a recibir un nuevo impulso divino peregrinando a Santiago. A la vuelta decidió pasar por Salamanca, centro universitario de gran renombre. Ya en tierras salmantinas, casualmente escuchó a dos carboneros pregonando el carbón de la Peña de Francia, lo que él tanto buscaba, sin embargo, los carboneros, recelosos de su interés, no le contaron nada, y él, inteligentemente, al ver sus carros casi vacíos les siguió hasta San Martín del Castañar. Pero encontrar la imagen no sería tan fácil, a pesar de que la voz seguía pidiéndole: Simón, vela y no duermas... Por fin se le aparecería la Virgen para indicarle el punto exacto donde se encontraba la imagen, siendo descubierta el 19 de mayo de 1934 y acto seguido levantada una capilla en el lugar. En 1437 los Dominicos se hicieron cargo del Santuario, construyendo la Iglesia, el convento y la hospedería; ésta última para albergar al gran número de peregrinos que ya en aquella época acudía a venerar la imagen e implorar sus favores.



Pero las vicisitudes no habían acabado, en el año 1872 fue robada la imagen y enterrada por el ladrón ante el temor a ser descubierto. Arrepentido y bajo secreto de confesión la devolvería 17 años más tarde muy deteriorada. En el año 1890 se talló la actual poniendo en su interior la imagen románica primitiva a modo de relicario. Durante el siglo XIX el santuario permaneció en completo abandono, por lo que, cuando en 1900 los Dominicos volvieron a hacerse cargo del mismo, hubieron de restaurarlo y reconstruirlo casi en su totalidad.

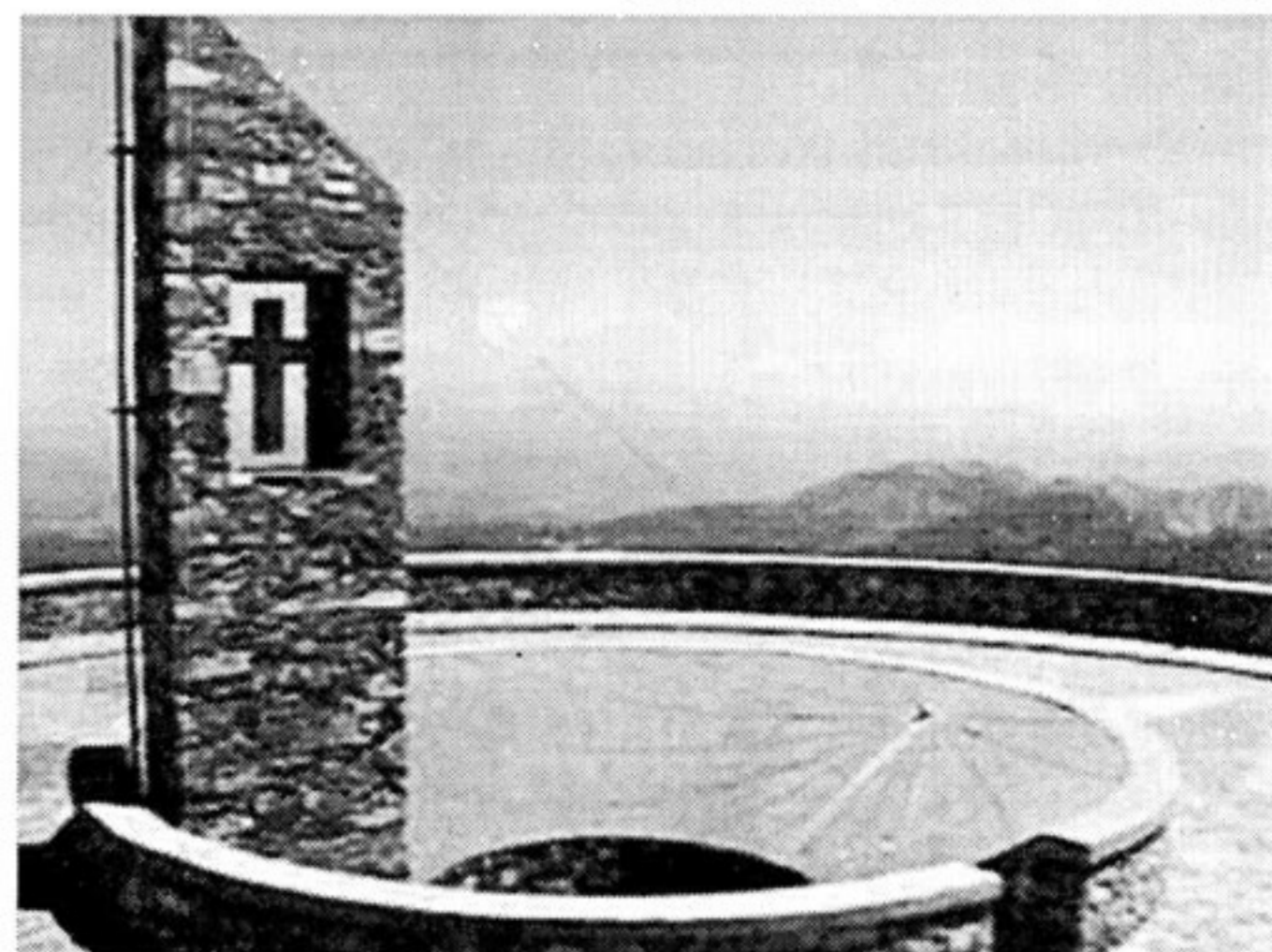
**¿Profecía?** Años antes vivía en Sequeros una joven muy virtuosa. Un día se puso enferma, muriendo aparentemente, pues horas después volvió a la vida prediciendo ciertos hechos que iban a suceder: "Volved vuestro rostro a la Peña de Francia, rezad a la Virgen María. Allí está escondida hace doscientos años una imagen suya que pronto será manifestada y por ella hará Nuestro Señor muchos milagros... Esta gloriosa imagen ha de ser mostrada a un hombre de buena vida. Allí, en el mismo lugar, a reverencia de la Madre de Dios, ha de hacerse otro monasterio de los frailes predicadores, allí será Dios y su bendita Madre de las gentes cristianas".

**Qué hemos de ver en la Peña de Francia:** En la actualidad, el santuario que fuera declarado Monumento HistóricoArtístico en 1956 consta de la iglesia de estilo gótico (siglo XV) con una torre de 1767. Presidiendo el altar se encuentra la imagen de la Virgen Morena, tallada en 1890. El presbiterio es la ermita construida por Simón Vela. En las capillas laterales están las imágenes románicas de Santiago, San Andrés y del Santo Cristo, también descubiertas en la cumbre algún tiempo después.

Al lado de la Iglesia se encuentra la Hospedería (siglo XV), aunque ha sido reconstruida. Hacia el naciente se halla la Plaza del siglo XVIII, en cuyo centro se levanta una cruz. En un lado de la misma se halla la puerta del Convento (siglo XV), y al otro, la Capilla de la Blanca (siglo XVI), construida sobre la cueva donde fue hallada la imagen de la Virgen. Uniendo estas dos dependencias existe un porche donde se encuentra el Balcón de Santiago, magnífico mirador erigido sobre los restos de la antigua capilla donde se descubrió la imagen del Apóstol.

Otros dos miradores son el denominado Balcón del Fraile (1934), en forma de castillete, y el Mirador del Santo Domingo (1975) se encuentra al final de la carretera, siendo de este mismo año el reloj de sol situado en la rotonda.

Gerardo García Cuesta



## Personajes macoteranos

### Domingo Bueno Hernández



Resulta asombroso que, en esta sección del Boletín dedicada a personajes macoteranos, figure un chaval de diecisiete años; un muchacho que, con su corta vida, fue capaz de labrar algo tan digno como una vida ejemplar, que impresionó y sedujo a cuantas personas le conocieron y convivieron con él.

Domingo Bueno Hernández nació en Macotera el 1 de agosto de 1887; era hijo de Antonio Bueno Bautista y Joaquina Hernández Sánchez, y

hermano de Petra, Pedro, Francisco y Gertrudis, de mote Espantagallos.

Domingo era un muchacho tímido, taciturno, uno de esos muchachos apocados, silenciosos e incapaz de hacer daño a nadie. Bonachón en extremo. Su hermana Petra lo definía así: "Fue de complexión débil, delgado y alto. Era humilde y sencillo; cobarde, amante del recogimiento y aborrecedor de todo lo que sabía a mundo". Le llamaban en el pueblo el "curilla", porque, cuando le preguntaban qué quería ser de mayor, respondía: "Yo voy a ser cura".

Su deseo se fue consolidando durante sus años de monaguillo y obtuvo el consentimiento de sus padres apenas cumplidos los trece años. El primer año de los latines, lo hizo en Macotera bajo la dirección de un "dómine de su pueblo" (un coadjutor); en el curso siguiente (1902/1903), se cumplió su anhelo de ingresar en el Seminario Conciliar de Salamanca. En el seminario, permaneció dos cursos y, aunque no era una lumbrera, pasó las pruebas con buenas calificaciones debido a su esfuerzo y aplicación. Su hermana Petra, Hija de la Caridad, le insistía en sus cartas, una otra vez, sobre las satisfacciones religiosas que iba a sentir si decidía ingresar en la Congregación de la Misión (Orden de san Vicente de Paúl). Le hacía ver el celoso apostolado que podía ejercer misionando por pueblos y aldeas de España. Sor Petra no encontró resistencia en su hermano, conocía muy bien su docilidad. El 19 de julio de 1903, ingresó en el convento de san Isidro de Madrid. Ese día, festividad de san Vicente de Paúl, llevaba prendida con un imperdible, en la solapa de su chaqueta, una imagen del Sagrado Corazón de Jesús. El día 25 de julio, después de hacer los ejercicios espirituales, tomó la sotana, que le causó una gran alegría. Manifestó a un compañero: "¿Qué valen los gozos de la niñez? ¿Qué las diversiones de mi juventud? Nada, pues que ya pasaron; mientras que estas alegrías

espirituales, este regocijo y contento, que ahora siento en mí, no pasarán, y embargan y llenan de tal manera mi alma, que ya no pienso más que en portarme bien y en corresponder a mi vocación, no pudiendo desear otra cosa".

Domingo logra su perfección y su halo de santidad no haciendo grandes cosas, sino en el quehacer de cada día. Decía: "La perfección consiste en hacer bien las obras ordinarias, de modo que, si practicas esto con el debido espíritu, basta para ser perfecto".

Cuenta un compañero en su biografía: "Siempre se le veía con el rostro risueño, pero sin disiparse de su recogimiento interior; un modelo de perfección religiosa, no encontrándole defecto alguno".

En la meditación asidua de la Pasión de Jesús, él hallaba tanto amor, tanta humildad, tanta caridad, tanta paciencia, que no podía menos que animarse en su lucha interna y ascética por alcanzar sus aspiraciones.

Otro estímulo, para lograr sus propósitos, lo hallaba en la lectura de libros piadosos entre los que se encontraban las obras de Santa Teresa, los tratados de Ascética del P. Scaramelli, las vidas de san Luis Gonzaga y de san Vicente; se apartaba de aquellas lecturas que pudiesen distraer su visión espiritual.

Su máxima era: "El alma, que aspira a la vida espiritual, debe hablar poco, orar mucho, no estar asido a nada, encerrarse en el santuario de su corazón, dejar pasar cuanto suceda fuera de sí y no estar unido más que a Dios".

Comenta su biógrafo que era para él un martirio, cuando tenía que salir a la sala de visitas. En una de las cartas a sus padres, les pide que no envíen a nadie a visitarle.

El día 1 de octubre de 1904, contrajo una grave enfermedad, que los médicos no lograron sanar. "Señor, el cielo de tu gloria me consume". Expiró el día 17, a los 17 años. Escribe sor Petra: "Sufrió con resignación su última enfermedad, conversando durante ella de Dios y de María".

Su vida y muerte impresionaron, sobremanera, a sus superiores e iguales. "Ha muerto un santo", comentaban sus compañeros.

(Conocemos su vida virtuosa gracias a la biografía de Domingo, que escribió uno de sus compañeros más cercanos).

#### NOTA

En el "personajes macoteranos" dedicado a don Gorgonio Bueno, no incluimos a uno de sus hermanos, Gabriel; por lo que, la familia de Francisco Bueno e Isabel Jiménez la integraban tres hijas y cinco hijos: Eugenia, Gertrudis Eulalia, M<sup>a</sup> Isabel, Gorgonio, Gabriel, Saturnino, Ruperto y Manuel. (Saturnino y Ruperto, mellizos, fallecieron de muy corta edad).

## EL BILLETE DE 50 EUROS

Nos lo mandó nuestro amigo Gerardo. Lo vio en internet y él, que es una gran persona, muy preocupada por lo próximo, planteó su publicación, como antídoto para todos nosotros, cuando nos sentimos víctimas de la "depre", de las incomprensiones, de los golpes bajos que nos propina la vida y los semejantes. Esperamos que te sirva de mucho.

"Pablo, con el rostro abatido de pensar, se reúne con su amiga Laura en un bar a tomar un café. Deprimido, descargó en ella sus angustias... que el trabajo, que el dinero, que la relación con su pareja, que su vocación!... Todo parecía estar mal en su vida. Laura introdujo la mano en su bolso, sacó un billete de 50 EUR y le dijo: ¿Quieres este billete? Pablo, un poco confundido al principio, le contestó: Claro, Laura...son 50 EUR, ¿quién no los querría?

Entonces Laura tomó el billete en uno de sus puños y lo arrugó hasta hacerlo una pequeña bola. Mostrando la estrujada pelotita a Pablo, volvió a preguntarle: Y ahora, ¿lo quieres también? Laura, no sé qué pretendes con esto, pero siguen siendo 50 EUR. Claro que lo cogeré si me lo das. Laura desdobló el arrugado billete, lo tiró al suelo y lo restregó con el pie, levantándolo luego sucio y marcado. ¿Lo sigues queriendo? Mira, Laura, sigo sin entender a dónde vas, pero es un billete de 50 EUR, y mientras no lo rompas, conserva su valor...Pablo, debes saber que aunque a veces algo no salga como quieres, aunque la vida te arrugue o pisotee, sigues siendo tan valioso como siempre lo has sido...Lo que debes preguntarte es cuánto vales en realidad y no lo golpeado que puedas estar en un momento determinado.

Pablo se quedó mirando a Laura sin atinar con palabra alguna, mientras el impacto del mensaje penetraba profundamente en su cerebro. Laura puso el arrugado billete a su lado en la mesa y con una sonrisa cómplice agregó: Toma, guárdalo, para que te acuerdes de esto cuando te sientas mal... pero me debes un billete nuevo de 50 EUR para poderlo usar con el próximo amigo que lo necesite. Le dio un beso en la mejilla y se alejó hacia la puerta.

Pablo volvió a mirar el billete, sonrió, lo guardó y con una renovada energía llamó al camarero para pagar la cuenta... ¿Cuántas veces dudamos de nuestro propio valor, de que realmente merecemos más y que podemos conseguirlo si nos lo proponemos? Claro que no basta con el mero propósito... Se requiere acción y existen muchos caminos.

## MÁS REFLEXIONES

Trata de contestar a estas preguntas:

- 1.- Nombra las 5 personas más adineradas del mundo.
- 2.- Nombra las 5 últimas ganadoras del concurso Miss Universo.
- 3.- Nombra 10 ganadores del premio Nobel.
- 4.- Nombra los 5 últimos ganadores del Óscar como mejor actor o actriz.

¿Qué tal? ¿Mal? No te preocupes. Ninguno de nosotros recuerda los titulares de ayer. Los aplausos se van; los trofeos se empolvan; los ganadores se olvidan.

Ahora contesta a estas otras:

- 1.- Nombra 3 profesores que te hayan ayudado en tu formación.
- 2.- Nombra 3 amigos que te hayan ayudado en tiempos difíciles.
- 3.- Piensa en alguna persona que te hayan hecho sentir algo especial..
- 4.- Nombra 5 personas con las que disfrutes pasar tu tiempo.

¿Qué tal? ¿Te fue mejor? Las personas que marcan la diferencia en tu vida no son aquellas con las mejores credenciales, con mucho dinero, o los mejores premios... Son aquellas que se preocupan por ti, que te cuidan, las que, de muchas maneras, están contigo. Reflexiona un momento. La vida es muy corta! Tú, ¿en qué lista estás?

## Día 12 de junio, San Juan de Sahagún, excursión campestre.

### Itinerario

**Salida a las 9 de la mañana**, de la plaza de Gabriel y Galán, en dirección al pinar de Hoyocasero, un verdadero vergel en la zona de Gredos. Se trata de un espacio protegido perteneciente a la Red de Espacios Naturales de Castilla y León. En este bello recinto natural, provisto de barbacoas, agua y mesas, tomaremos "las once" y, posiblemente, se prepare una buena paella para la concurrencia. Sobremesa musical.

A las 5 de la tarde, reanudaremos la marcha hacia el puerto de El Pico. Para los que tengan ganas de andar, descenderemos por la calzada romana (3 kms) hasta Cuevas del Valle; los demás lo harán en el autocar. Posteriormente, visita al hermoso pueblo de Cuevas del Valle, en el valle del Tiétar, donde el paisaje se prodiga en un esplendor sin límites. Su microclima permite el desarrollo de multitud de frutos silvestres y de los cultivos más diversos. Finalmente, merienda en plena sierra y regreso.

Puedes invitar a tus amigos. El precio del billete: 6 euros por persona. Será un día tranquilo, de campo y disfrute.

**Apúntate en uno de estos teléfonos: 923/25 20 12; 923/24 91 09. No lo demores: llama ya.**

### Defunciones

Eugenia Blázquez Ruano, *Patarrica*.  
 Andrés Marcos Rincón, *esposo de Araceli Mediero*.  
 Roque Jiménez Martín, *Parra*.  
 Juliana García Blázquez, *Taconas*.  
 Anita Zaballos García, *Pernetas*.  
 Sor Encarnación Madrid Zaballos, *Castora*.  
 Manuela Martín Isidro, *Hija de Manuel el Ciego*.  
 José Cruz García, *esposo de Manuela Martín Isidro*.  
 Jesús Sarasola Fulgencio, *esposo de Isabel Dulio*.

**RINCONES MACOTERANOS**



*José Luis Rivero*

**Calle Fraguas**

**F**erspectiva tradicional de gran contenido humano y espiritual; trozo de calle igual a trajín; soportal, lugar de cobijo y descanso; torre, signo de espiritualidad y visión hacia lo eterno. La panorámica despliega, por lo tanto, proyecto, vida, actividad, alegría y esperanza en las cosas; a nuestra espalda, el contrapunto, el sendero hacia la última morada, el alma anegada de tristeza, de recuerdos y de miedo a lo desconocido y de incertidumbre del más allá. Todo un compendio de lo humano y de lo divino.

Esto es lo que me inspira esta lámina de José Luis, que ha llamado la atención de tanto artista y ha frenado el paso de muchos espectadores curiosos.

La calle Fraguas es, sin duda, el rincón macoterano más bello y más rico por lo que entraña de certeza humana, social y espiritual. Pero no por estas reflexiones la calle se llama Fraguas, figura metafórica, por aquello de que el herrero fue el alma de toda actividad humana, proporcionador de todo instrumental a los hacedores de todas las cosas; la calle se llama Fraguas, porque, en lo antiguo, esta calle reunió a todos los herreros del pueblo, como sucedió en otros lugares, en que la calle Panaderos congregó a todas las tahonas; la calle Plateros, a todos los plateros y, como fue en Macotera con la calle de la Plata, que cobijó los cuatro talleres que vendían objetos de platería.

¿Hay documentos que certifiquen lo que digo? No. Sólo tenemos acreditación de que, en Macotera, trabajaron varios herreros, cuberos y caldereros franceses a mediados del siglo XVII y, por los libros, sabemos que era costumbre general situar los talleres del mismo oficio (los gremios) en una calle concreta y que decían de ese nombre. Si la calle Fraguas se la llama así, sin duda, fue porque, en ella, asentaron sus fraguas los distintos

herreros, cuberos y caldereros del pueblo durante los siglos XV, XVI y XVII y que, en siglos sucesivos, se desperdigaron por distintos rincones del lugar al desaparecer el sistema gremial. Si no hay papeles que lo digan de forma expresa, no es argumento para negar que así fue. Además, tengo una vaga idea de que, al mover la tierra de un solar de esa calle, para levantar una nueva construcción, se descubrió tierra manchada de tizne u hollín. No existe otro motivo de que tenga este nombre, pues desembocaba por un extremo en la plaza y por otro, se abría a un descampado de huertos, a la alameda de la Virgen y a la ermita.

La calle Fraguas es, además, una de las calles más antiguas del pueblo con nombre. La mayoría se las conocía, simplemente, por vía pública; pero, cuando se ponía nombre a una calle, siempre se procuraba que hubiese coherencia entre la forma y el contenido: entre el nombre y alguna referencia al mismo; así sucedió con la calle Santa Ana, que conducía a la ermita de Santa Ana; calle Larga, por su longitud: se extendía desde el camino Mancera hasta el camino de Tordillos; la calle de La Plata, la calle de las Procesiones, la calle Aguas vertientes (Regato de la Virgen de la Encina), porque por ella fluían las aguas de lluvia de medio pueblo.

La calle Fraguas evidencia que Macotera, en la época de los Austrias, gozó de un gran desarrollo económico y social, que demandaba nuevas técnicas y instrumentos. Y es buena prueba de ello, la llegada de artesanos franceses, que abrieron grandes talleres de calderería, que atendían no sólo las necesidades del lugar, sino las de los pueblos vecinos.

**El rincón. “El jamón arratonaio”**

El padre tenía en la bodega, colgado de una alcayata, un jamón de marrano rojo. Uno de sus hijos, con una navaja, le hizo una pequeña rebaná al tocino hasta descubrir el magro. De vez en cuando, bajaba a la bodega, introducía la navaja en el agujero y arrancaba trocitos de jamón, que devoraba con ansia. Así un día y otro, hasta que consiguió ahuecar todo el jamón. Exteriormente, parecía enterizo. Un día su padre, decidió estrenar el jamón. Descendió los peldaños de la escalera con un cuchillo grande. Le pega el primer corte y se queda alelado: El jamón estaba hueco. Esto no es cosa de ratones. Reunió a los hijos. Interrogó a todos con gran saña. Entonces, uno de ellos, “atragantado”, espetó: “Padre, yo he sido, pero no me ha visto nadie”.

D. ....

C/ ..... nº ..... Piso .....

Localidad ..... C.P. ....

Provincia .....