



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 102

Ejemplar gratuito

Agosto 2006

El manto de la Virgen

El manto, que luce la Virgen en los días de gala, fue bordado con hilos de seda natural y cordoncillos de oro.



El manto, que luce la Virgen en los días de gala, fue bordado con hilos de seda natural y cordoncillos de oro. Lo estrenó en 1955 y fue regalado por la familia de Román Jiménez (*Gumersindo*) y Teresa García. Lo que ignorábamos es que la artista que lo urdió fuese una macoterana, Isabel Blázquez González, hija de Domingo *el Roble*. *En el hueco de una de las hojas, que van en la parte de atrás del manto, metí un papelito que dice así:*

*Virgencita de la Encina,
haz que mi familia y hermanos,
lo mismo que estamos unidos en vida,
nos volvamos a juntar, en la otra, para siempre.*

Me puse al habla con Isabel para conocer con más detalle esta noticia. Me explica que, cuando Juan Antonio Pérez encargó la elaboración del manto a las Adoratrices de Salamanca, ella se encontraba residiendo en él, y formaba parte del grupo de chicas del taller de bordado, que dirigían las monjas. Me cuenta que las Adoratrices, en el arte del bordado, han sido siempre el número uno de toda España. Bordaron el ajuar para varias reinas, entre ellos, el de Isabel II, mantos para diversos sitios de España y América; palios, casullas, arreglos de trajes de torero, y se restauraron ornamentos deteriorados por el uso y el tiempo. *Las monjas consiguieron convertirnos en auténticas profesionales en el manejo de la filigrana, del dibujo, del diseño de piezas y de la*

preparación de bastidores, hasta tal punto que confiaron plenamente en nuestro trabajo y en nuestra responsabilidad. El bordado era mi debilidad, sabía que estaba dotada para ello y no he podido dedicarme de lleno, posteriormente, porque me han faltado recursos para montar un taller en condiciones.

Me enseñó unos bordados enmarcados y, realmente, son una maravilla, una muestra de filigrana perfecta, en la que no está ausente el arte. *Todo el arte me priva, es como si lo hubiera mamado.*

Cuando llegó el encargo del manto de la Virgen de la Encina, me tomé el asunto como algo personal: Era mi Virgen. *No quiero que nadie meta la mano, me dije, y como es pequeño, esto lo hago yo en dos sentadas. Así fue, dibujé el modelo, lo diseñé y preparé el bastidor, luego, en mis ratos libres, en mis recreos, lo fui bordando con todo el cariño. Entonces tenía catorce años.*

Fue una conversación muy interesante y amena, donde toda manifestación artística fluía de sus labios como de alguien que disfruta con el arte y lo degusta como algo esencial a sí misma. Ya había pasado la procesión por las cuatro esquinas y el tostón esperaba en el horno la llegada de toda la familia, que había salido a bailar la *charrá* al Santo.

Nos habla una beninesa desde Kandi (África)

Si queremos sensibilizarnos de los problemas que sufren las gentes de África, debemos informarnos, enterarnos, de su situación real, para que nuestra concienciación sea objetiva y nuestra respuesta eficaz y sincera. No es fácil conseguir que estas personas hablen de sus cosas y que cuenten algo interesante, pues viven en clanes cerrados, con sus peculiaridades, integrados en 42 grupos étnicos y que se comunican en 50 dialectos distintos, (¿desconfianza?) Puede. Aquello debe ser la torre de Babel; en cambio, a pesar de estas dificultades, Rafa ha conseguido entrevistar a Eveline Aleki, que nos cuenta lo que sigue.

"Me llamo Eveline ALEKI. Soy beninesa, de Cotonou capital; de una familia de pequeños comerciantes, donde las mujeres del clan siempre llevaron la voz cantante. Bajo la influencia del mercado local de venta de telas, pasé mi infancia y juventud con un buen mazo de paños tradicionales a la cabeza, paseándome por las calles de mi ciudad natal, siempre a la caza de un posible comprador. Ni que decir tiene que no tuve tiempo para ir muy lejos en mis estudios; no obstante, terminé, a duras penas, el bachillerato.

Me casé a los 25 años (ahora tengo 38), una edad tardía, sobre todo, si tenemos en cuenta las costumbres africanas entre los FON de la región de la costa de Dahomey, lo que es hoy Benín.

Como te decía, Rafael, después de terminar malamente mis estudios secundarios y de vivir un tiempo en la ambigüedad de no tener el futuro nada asegurado, el cielo pareció abrirseme con la posibilidad de casarme. Mis hermanos y hermanas mayo-

res ya se habían casado, yo tenía que hacer lo mismo; incluso mi madre exigía ver a todos sus nietos antes de irse a la tumba. Además, las chicas de mi barrio estaban siempre bien motivadas para el matrimonio: todas ellas recibían unas buenas dotes, según la ancestral costumbre que une las familias más allá incluso de los lazos de sangre.

Pero una cosa si es cierta: yo no quería casarme con un hombre de mi propio clan familiar. En mi etnia natal, vivimos como muy natural una cierta endogamia (matrimonio dentro del clan familiar), y siempre nuestras relaciones están muy condicionadas por toda clase de parientes, incluso los más lejanos. Creo que me casé en plena libertad, por amor, con un primo por parte de mi madre. También es verdad que, a lo mejor, todo fue un "acuerdo de familia", sin muchos derechos de opinión.

Mi marido está hoy en el paro, en un tiempo trabajó en una empresa de construcción. Ahora se dedica al trapicheo de la gasolina, traída de la vecina Nigeria, para su venta en la calle a las miles de motocicletas de nuestra ciudad. Una "buena profesión" en un país tercermundista donde el tráfico en las fronteras es la principal fuente de ingresos y donde se vive bajo un régimen de corrupción declarada, desde tiempos de la revolución, del antiguo presidente, Kerekou. Una actividad peligrosa y sin futuro, que nos da malamente para el sustento de cada día y para nada más.... En estas condiciones de vida, yo siempre soñé con salir de nuestro ambiente, de nuestro país, para poder asegurar mi futuro y el futuro de mis hijos. Yo quiero, como toda mujer, tener un hogar digno y educar a mis hijos conforme a mi fe de cristiana comprometida.

boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Sebastián Sánchez Sánchez
Eutimio Cuesta Hernández
Diego Losada Cosmes
Fernando Cuesta Martín
Ramón Zaballos Bueno
Juan Manuel González Hernández
Ángel Blázquez Taboada
José Luis Rivero del Campo
Juan Bautista Blázquez
Cristóbal Martín Bueno
Gerardo García Cuesta
M^a Teresa Nieto Bueno



boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Cuentas corrientes

Caja Duero:
2104/0012/60//300001166-1

Argentaria/BBVA:
0182/3700/19/0208786324

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
5589

**Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:
COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12

asocumacotera@terra.es

Además, resulta que mi marido fue una total sorpresa: él ya tenía "apalabrada" otra esposa y, al cabo de unos meses, me vi viviendo con una segunda mujer; co-esposas en un matrimonio que nunca pensé como una poligamia. Pero esto no es algo nada raro en nuestras costumbres; incluso puedo decir que, en cierto sentido, yo incluso llegué a tolerar esta situación. En un mismo año, nacieron dos niños en la casa, ni que decir tiene, de las dos mujeres que éramos. Dos mujeres juntas, dos ideales mezclados, dos ilusiones truncadas: envidias, discusiones, problemas económicos, hijos que cuidar, un marido que aguantar: nada fácil, incluso para nosotras, mujeres africanas que pasamos de todo.

Ni que decir tiene que nuestra co-habitación se hizo insoporrible. Nuestras familias respectivas metieron mano en el asunto; siempre buscando una reconciliación sin sentido; lo cierto es que una mañana vi salir los enseres de mi co-esposa a la puerta de la casa. Ella volvería con su familia. Parece ser que fue decisión directa de nuestro hombre. Pero la historia no hizo más que repetirse; desde luego, que nada se arregló.

Mi marido vive según sus tradiciones: con un desprecio soberano de la mujer. Ahora le ha dado por correr detrás de las jovencitas, una caza fácil en un país de miseria como el nuestro, donde el sida ya es un endemismo (enfermedad habitual en el país), sin ganas de empezar a solucionarse, ni por la utilización de los medios más simples, como pueden ser la fidelidad y el respeto de la mujer.

Hoy, por motivos de salud, soy una mujer estéril... No hay mayor desgracia para la mujer africana que vivir una esterilidad. Mi marido sigue con su infidelidad declarada. No creo

que esté motivada por mi situación.

Para terminar, pienso que nuestra sociedad tradicional africana nunca conoció los valores de la familia: proyecto común de vida, fidelidad y compromiso recíproco, son expresiones que nos parecen importadas por los blancos colonizadores. Lo nuestro parece que es "lanzar al mundo" una progenitura y vivir el día a día con la satisfacción de nuestros deseos de toda índole. La muerte es siempre nuestra compañera

y el futuro se nos presenta incierto... lo nuestro es simplemente: malvivir. Siempre soñé con una nueva vida, en el extranjero... en Europa.

En Francia tengo una amiga, está contenta: tiene un trabajo digno y lo necesario para vivir. Para nosotros los africanos, viajar,

"emigrar" es algo natural; tenemos curiosidad por conocer el mundo, el mundo de occidente, que vemos en la tele, nos fascina; por otra parte, la virtud africana de la "acogida al extranjero" nos permite la audacia de improvisar y de arriesgar en los viajes: se supone que, en el país de destino, siempre encontraremos a alguien de nuestra tierra que nos acogerá, que nos dará de comer y que nos echará una mano para salir adelante. De todas maneras, siempre es peor lo que dejas atrás... al menos, eso es lo que a nosotros nos parece. Es verdad que las cosas yo no creo que sean así de fáciles.

A veces pienso que, en Benin, no tengo mi futuro y el de mis hijos mínimamente asegurado. Necesito un trabajo estable, un poco de dinero al mes; tengo que pensar en mi futuro y no lo veo posible en mi tierra. Si tuviera el dinero suficiente dinero, me iría a España... aunque no tengo el coraje para hacerlo desde una patera."



Eveline Aleki, con sus dos hijos.



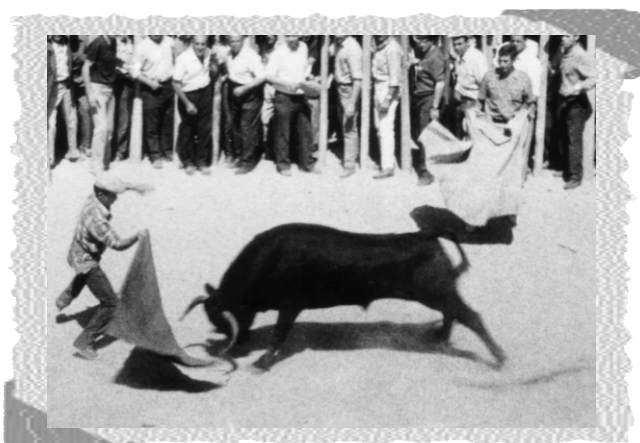
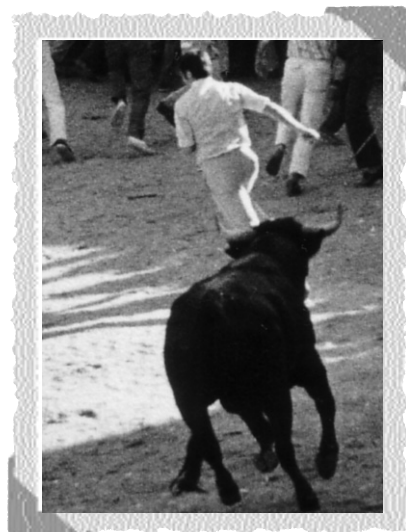
Vista de la plaza antigua de toros



Lorenzo *Cantarillas*, torero



Encierro por el campo (2003)



Algo de los Sanroques de hace un siglo (1906)



Presidencia de la corrida (Balcón del ayuntamiento)

Antaño, en la prensa, se escribía muy poco sobre Macotera y sus fiestas, con la excepción de nuestro recordado don Gorgonio, que trazó unas pinceladas descriptivas muy acertadas sobre la fiesta tradicional de san Roque, en las páginas del periódico independiente "El Lábaro"; por lo demás, no se encuentra nada; en cambio, yo conservo algún apunte de los años 1906, 1907 y 1908, años en que el Ayuntamiento de Macotera estuvo casi paralizado. Se convocaba a los concejales a las sesiones municipales y nunca hubo "quorum", la mayoría de los concejales no asistía a la cita. Desconozco los motivos, había, para aclararlo, que dar un vistazo a las actas municipales de entonces y no es tan fácil acceder a ellas. Pero, en lo relacionado con la fiesta, la cosa cambiaba un poco, pues se temían los desórdenes y las manifestaciones del vecindario. En 1906, se pidieron los toros, como era tradición el día de Santiago. Era alcalde Matías García Jiménez. Unos días después, en sesión extraordinaria, se acordó convocar la subasta de las corridas de novillos.

Dice así el bando: "El día 29 de julio de 1906, a las diez de la mañana, se celebrará en Macotera, la subasta de las corridas de novillos, que se han de verificar, en dicho pueblo, los días 15 y 16 de agosto, bajo el tipo de 500 pesetas, y en pliego cerrado". Este dato nos confirma que, antiguamente, se celebraban las corridas de novillos el día de la Virgen y el día de san Roque. Poco después, la corrida del día de la Virgen, se trasladó al 17 de agosto, san Roque el Chico.

Los Sanroques de hace 50 años.

21 de agosto de 1956. Transcurrieron éstas con la mayor animación y brillantez en honor de Nuestra Señora de la Asunción y el glorioso san Roque, venerados en esta villa. El tiempo magnífico contribuyó a la esplendidez de las mismas, que tuvieron lugar los días 15,16,17 y 18 del actual mes de agosto, fechas en que acudieron y, con anterioridad, gran número de hijos del pueblo, religiosos e industriales con sus familiares, los que, unidos a los incontables forasteros, hacían que, a veces, las calles céntricas estuvieran intransitables. Todos, macoteranos y forasteros, con el mismo entusiasmo y alegría, nos divertimos grandemente.

Día 15. Las primeras horas indicaron la grandeza de este día al oírse los estallidos de bombas y cohetes, a los que seguía la banda municipal tocando diana por las principales calles.

A las diez, se celebró solemne función religiosa en honor de Nuestra Señora de la Asunción, cuya misa sacramental fue oficiada por el muy ilustre señor ecónomo de esta parroquia, don Leónides Prieto Pedro, ayudado por los hijos del pueblo, don Roque Losada Cosmes, profesor de Derecho de la Universidad de Salamanca, y don Ángel Gómez, coadjutor de la parroquia del Arrabal (Salamanca).

A la una y por la noche, baile público en la plaza de José Antonio.

Día 16. El comienzo de este día reanimó a este vecindario con la presencia y música de la banda referida, que hizo su recorrido acompañada de algunos caballistas, que montaban briosas y ataviadas jacas, que, como en años anteriores, se disponían para el encierro de los astados.

A las nueve, tuvo lugar la prueba, o sea, la lidia de dos toros de la corrida de la tarde, siendo muy aplaudidos los dos caballistas, que internaron los bichos en la plaza, el espada, Manuel Márquez con su cuadrilla y los aficionados de la villa, que alternaron en la lidia, distinguiéndose el sobresaliente, Jesús Carrera.

Seguidamente, solemne función religiosa, dedicada al santo Patrón san Roque, oficiando la misa el señor ecónomo de esta parroquia, don Leónides Prieto Pedro, ayudado por don Jerónimo Oreja y don Rafael Sánchez, ecónomo de Tordillos, y cantada por el coro parroquial, que lo forman las bellas señoritas, Juana Rubio, Teresa Oreja, Petra Zaballos, hermanas Losada y otras, que dirige el reconocido y popular maestro organista, don Cayetano Bautista, con sus extensos conocimientos musicales. El sermón, a cargo del digno coadjutor de esta parroquia, don Marceliano Arias. La procesión fue presidida por el virtuoso predicador referido, mayordomos y autoridades locales.

La corrida dio principio a las cinco y media de la tarde, que resultó muy divertida por la actuación maestra y elegante de los toreros y otros varios espontáneos. La bravura del ganado resultó; como ya se esperaba y según había prometido el ganadero, señor Fuente Espino. Terminada la corrida, el público refresca y descansa en los bares y cafés y puestos instalados al efecto, distinguiéndose el antiguo "Cinema Ramos", hoy "Madrid", por el esmerado servicio, iluminación y elegante banda madrileña, que actuó en horas alternas, luciéndose con su moderno y extenso repertorio musical.

Día 17. Continuaron las fiestas, tanto religiosas como profanas, con la misma solemnidad y atractivo de los días anteriores, y segunda corrida, que tuvo las mismas características, a excepción del ganado, que resultó aún más bravo y de poder.

Día 18. Este último día cerró, según se había anunciado oficialmente, con el mismo entusiasmo y alegría, con partidos de pelota, fútbol y baile público.

Doy por terminada la crónica de las renombradas fiestas de esta villa de Macotera, haciendo resaltar el entusiasmo puesto por el Ayuntamiento, secretario y auxiliares. **El Corresponsal.**

Rutas para vivir

Las Lagunas del Trampal

El fuerte viento que barre a ráfagas las laderas montañosas va frenando nuestro caminar que, en un trote vacilante por las piedras del empinado sendero, discurre lánguido aunque afanoso y no sin gran esfuerzo. Arriba unos cuervos vuelan con dificultad sorteando las caprichosas corrientes, que les empujan contra el abismo donde los piornales se doblan abatidos por su fuerza invisible.

A veces este poderoso señor nos desafía con gritos, silbidos y toda clase de sonidos, irrumpiendo en el entorno con la fuerza de un vendaval. Un escalofrío recorre nuestros cuerpos produciéndonos un desasosiego que raya en el miedo. Tengo la sensación de que hemos desatado todas sus iras por perturbar el silencio sagrado de las montañas. Inopinadamente levanto mis brazos a la vez que grito: "¡Eolo, Eolo, venimos en son de paz!"

Nos encontramos en plena subida al *Calvitero*, dentro de la ruta que tratamos de realizar entre el *Travieso*, situado en la segunda plataforma de *Candelario*, y las *Lagunas del Trampal*. Esta travesía es aconsejable realizarla entre finales de primavera al otoño, puesto que en invierno el hielo y la nieve dificultan mucho su ascenso y requieren gente bien preparada tanto física como técnicamente, siendo imprescindible ir equipado con cuerdas, crampones y piolet. Asimismo, un factor que hemos de tener siempre en cuenta son las condiciones meteorológicas, ya que si vienen adversas nos pueden complicar mucho esta ruta.

La ruta: Para hacer este recorrido nos desplazamos hasta *Candelario*, precioso pueblo serrano situado al sur de la provincia de *Salamanca*. Una vez allí, hemos de subir a la sierra hasta encontrar la primera plataforma donde hay un refugio y un Hostal-Restaurante. Un café podría ser un sugerente pequeño alto en el camino antes de comenzar nuestra andadura. Continuamos con el coche unos tres kilómetros hasta la segunda plataforma o *Plataforma del Travieso* (1.850 m.s.n.m.), donde dejaremos los coches y comenzaremos la marcha dirección sureste. Las vistas panorámicas en este punto son preciosas y animan sobremanera a comenzar la marcha.

La primera parte de la ruta recorre un camino duro y tortuoso, agravado por las piedras sueltas que la dificultan aun

más, si bien resulta fácil seguir el sendero ya que está bien señalizado por hitos de piedra. Con presencia de nieve debemos extremar las precauciones ya que en esta zona es posible perderse.

Las fuentes del *Travieso* y la *Goterita* son una buena oportunidad para coger agua fresca. En los alrededores de la primera se deja ver algún *pechi azul*, ave de bonito plumaje con el pecho de color azul, de ahí su nombre, ya que nos encontramos en una zona natural de anidamiento de esta especie. De igual manera, a medida que avanzamos podemos apreciar vistas de *Béjar* y *Candelario* e incluso de la *Peña de Francia*.



Tras aproximadamente tres cuartos de hora de fuerte subida llegamos a la *Cuerda del Calvitero*, paraje desolador y abatido por más vientos que la nave de Ulises, desde donde tenemos que seguir en dirección suroeste hasta llegar a la primera cima de nuestra ruta: *El Calvitero* (2.401 m.s.n.m.),

En lo alto de esta loma, enclave de un monolito dedicado a la *Virgen del Castañar*, patrona de *Béjar*, es visible la *Sierra de Gredos* y el *Canchal de la Ceja* (2.430 m.s.n.m.), punto más elevado de la *Sierra de Candelario*. Los neveros pintan de blanco algunas laderas, resistiéndose a fundirse a pesar del calor.

Desde el *Calvitero* iniciamos una ligera bajada en dirección suroeste dejando el monolito a la derecha y hasta la *Portilla de la Ceja*, donde proseguiremos un zigzagueante descenso de acentuada pendiente en dirección este hacia el fondo del valle. Media hora más tarde llegamos a la primera laguna.

La conexión entre las tres lagunas es pedregosa y bastante escarpada, por lo cual hemos de extremar las precauciones para evitar caídas. La primera laguna que nos encontramos es la más pequeña y menos profunda. Miro a mi alrededor tratando de analizar sus orígenes glaciares, pero el sol que coquetea con el agua produce mil reflejos que me ciegan momentáneamente y me fuerzan a protegerme los ojos con las manos. Ante la sugerencia de darnos un baño trato de zambullirme en la gélida agua que me expulsa como un resorte y me conformo con refrescarme los pies, que a pesar de lo fría que está, alivia mi cansancio. ¿El baño?...

Lo dejaremos para la próxima vez... Siguiendo hacia abajo nos encontramos una segunda laguna más amplia y profunda que la primera. En verano es muy común ver gente acampando. Unos acantilados separan esta segunda laguna de la tercera y el descenso lo hacemos con cuidado debido al pronunciado desnivel. Lo salvamos, no sin dificultad por la parte izquierda. Sin duda esta laguna es la mayor de todas y está regulada por una presa.

Dejo caer mi mochila a modo de almohada sobre la dura cama de las rocas y mi cuerpo se recosta buscando un descanso. Una ligera brisa acaricia mi cuerpo machacado por el camino. Recuerdo el fuerte viento que sufrimos en la primera subida y respiro con un alivio agradecido pues aquí hace calor. A lo lejos un grupo de senderistas se hacen fotos subidos en las rocas. Ha llegado el momento de reponer energías pensando en la vuelta.

Versa un refrán popular que el camino de regreso se hace siempre más corto; la verdad es que, después del descanso y recuperadas las fuerzas, emprendemos el retorno con decisión pero sin

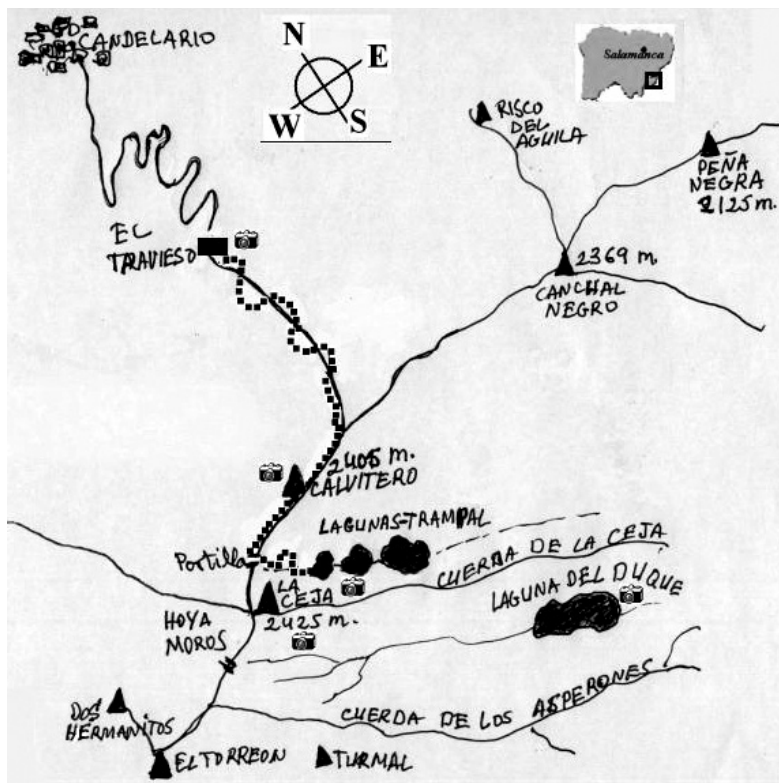
prisas, la tarde es larga y nos da tiempo a llegar bien, y entre anécdotas y silencios que yo aprovecho para contemplar las plantas, alguna pequeña seta e incluso tratando de fotografiar a las bisbitas, que nos han acompañado a lo largo de nuestra marcha, unas veces camufladas entre los canchales y otras saludándonos con sus alegres vuelos, transcurre amena la subida de nuevo al Calvitero. Una vez en la cima, a lo lejos, me parece ver unos buitres leonados ascendiendo entre las térmicas. Respiro hondo en un suspiro, ahora sólo queda disfrutar de todo lo que nos rodea bajando hasta El Travieso.

Datos técnicos: En esta ruta hemos de recorrer una distancia aproximada de unos 8 kilómetros con un nivel de dificultad medio. El tiempo estimado para hacer el recorrido es de 5 horas (ida

y vuelta) y hemos de salvar un desnivel de 555 metros.

Nuestro correo: rutasparavivir@yahoo.es

Gerardo García Cuesta



HOMENAJE A SOR M^a ÁNGELES GAMBOA GOROSTIZA

"El día 15 de junio de 2006, sor María Ángeles Gamboa se fue sin hacer ruido, de forma inesperada, tan de repente, que no nos dio tiempo a decirle tantas cosas; por eso, déjanos hoy decírtelas, querida amiga y Hermana.

Sabemos que te gustaba pasar desapercibida, pero permite que tu Comunidad y todos los que te quisimos y conocimos te rindamos este pequeño homenaje.

Cuando una Hermana se va al Padre, se va con ella algo de nosotras, se va una amiga, una confidente, una compañera, una madre...

Así fue tu vida de Hija de la Caridad, sor M^a Ángeles, una vida de entrega, de amor callado y sacrificado, una vida que comenzó en Vitoria el 2 de septiembre de 1935 en el seno de una familia cristiana, los "Gamboa Gorostiza".

Respondiendo desde la sencillez en tu juventud, ingresaste en la Compañía de las Hijas de la Caridad en 1957. A lo largo de tu vocación, fuiste sembrando tu Amor en diferentes servicios: la Maternidad (Madrid), la Casa Provincial (Madrid), Residencia de Ancianos en Villardeciervos (Zamora), Residencia de Ancianos "Sta. Catalina" en Puente del Arzobispo (Toledo), Casa de la Misericordia (Ávila), Residencia de Ancianos "El Cerro" en Macotera.

Estos pobres, a los que serviste con esmero y dedicación, te han abierto las puertas del cielo. Te fuiste al encuentro del Amado en silencio, como fue tu vida: eras una mujer llena de Dios; en tu mirada, se reflejaba esa bondad que sólo puede venir del encuentro diario con el Señor: ¡cuántos momentos ante el Sagrario!, allí, en el silencio de la capilla, saboreabas las palabras que Dios te ofrecía cada día y tú, como María, las guardabas en el corazón y las hacías vida. Vida que se transformaba en entrega a tus hermanos los Pobres y los ancianos de esta Residencia de Macotera.

¡Ay, sor M^a Ángeles, cómo lloran tu pérdida las gentes de este rincón de Castilla!, eras para ellos la delicadeza, la sonrisa, la cercanía, la fiesta y la risa...Eras la palabra de consuelo, eras la caricia, eras como dijo un anciano: su madre.

Tu vida fue fecunda para todos los que estuvieron a tu lado. Deja que recordemos contigo tantos momentos de alegría, de excursión, de encuentro por las calles de Macotera: eras una más entre el pueblo, ¡cómo disfrutabas de la vida sencilla de la gente del campo!, tantos momentos: el Corpus, la fiesta del Sagrado Corazón, la Virgen, San Roque...

Hacías vida lo que San Vicente decía: "Tendrán por claustro las calles de la ciudad". Tanto amor derrochado en Macotera, que no quedó nadie por pasar ante ti para rendirte homenaje el día que nos dejaste.

Eras acogida fraterna, las puertas de la Residencia y de tu corazón siempre estaban abiertas para todos, siempre encontrábamos en ti una palabra de aliento, de ánimo...¡GRACIAS!... Y te fuiste tan rápido, ¿por qué?, había tanto que compartir, que experimentar, que seguir caminando juntas...

Nos has dejado el listón muy alto, has sido ejemplo y virtud para nosotras, sólo te pedimos que no nos abandones desde el cielo, que sigas mirándonos con esos ojos expresivos y llenos de ternura a esta comunidad, a esta residencia y a tantas personas que te quisieron..En tu funeral en la parroquia de la Virgen del Castillo, a la cual tantas veces acudiste a encontrarte con el Señor, tu familia, sor Carmen Zaballos, el P. Enrique Sanz, muchas hijas de la Caridad, tu Comunidad, los Padres Paúles, los sacerdotes diocesanos del Arciprestazgo de Peñaranda y el pueblo sencillo quisimos decirte no un adiós, sino un hasta pronto: Grande era la pena por tu pérdida, por tu partida...tanto fue así que, en tu último paseo por las calles de la villa de Macotera, el cielo ya lloraba tu ausencia.

Has llegado al final de tu vida con un corazón desprendido, con un corazón desgastado de tanto amor.

Gracias, sor M^a Ángeles, por animarnos con la fidelidad a tu vocación. Gracias porque, aunque has puesto un poco de tristeza en nuestro corazón al tener que despedirte, has puesto también nuestra vida la esperanza de que merece la pena vivir ayudando a los demás.

Gracias también porque, al incorporarte definitivamente a Dios, nos has acercado a nosotras un poco más a Él. Gracias y hasta pronto en el cielo."

TU COMUNIDAD DE MACOTERA

Con estas palabras, que nos han transmitido las hermanas-compañeras de sor M^a Ángeles, han querido rendir su particular homenaje a la que fuera su superiora y amiga durante los últimos ocho años.

Una persona que irradiaba alegría y vitalidad. Las empleadas de la Residencia la recuerdan tarareando y canturreando por los pasillos. Y es que disfrutaba de todos y cada uno de los momentos del día, ya fueran de ocio o de trabajo duro con los ancianos.

Las Voluntarias de la Caridad, un grupo de mujeres cuya labor, además de visitar enfermos, es la confección de labores artesanales, que se venden en fiestas en la propia residencia, y cuya recaudación se destina a misiones, era un grupo muy querido por sor M^a Ángeles, con las que pasó ratos muy divertidos, el último fue una merienda en las Cárcavas que ella llevaba tiempo planeando y organizando, y nos han contado que fue memorable. Estaba, además, muy ilusionada por viajar a Oñate, con la comitiva macoterana por motivo del hermanamiento que tuvo lugar el fin de semana del 1 de julio, y es que estaba totalmente integrada en la vida de la villa. Una septicemia general se lo ha impedido, pero su recuerdo estuvo muy presente entre los macoteranos allí congregados.

La Comunidad de la residencia de Macotera la componen seis Hijas de la Caridad, que se dedican las 24 horas al día a los 45 ancianos con los que conviven.

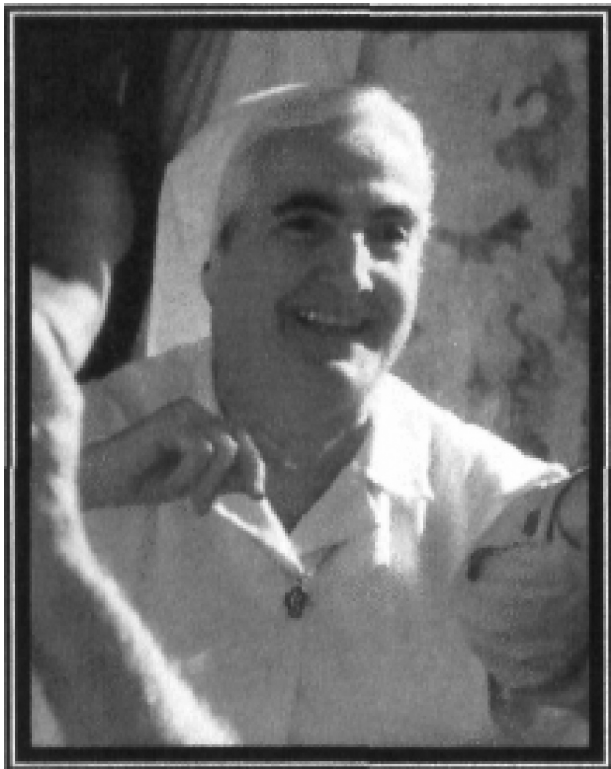
En estas tareas, son ayudadas por otras seis empleadas que se ocupan de las tareas de cocina y limpieza. Las Hermanas destacan, sobre todo, que es una residencia muy familiar y no

hay distancias entre ellas y los ancianos. Una comunidad, en la que se ha abierto una brecha con la ausencia de su superiora: un hueco que intentará llenar sor M^a Nélida Herrero Calvo, una salmantina que, como Sor M^a Ángeles, pondrá su sello personal en la gestión de esta casa por la que tanta admiración sienten todos los macoteranos.

Al mismo tiempo que despedimos con dolor a sor M^a Ángeles,

Macotera acoge y da la bienvenida, en estos momentos, a su nueva superiora.

M^a Teresa Nieto Bueno



ANGEL CAIDO

A Sor M^a Ángeles

*"Tengo las manos vacías
de tanto dar y no recibir,
pero éstas son las manos mías"*

Dentro de unos días será verano,
la pertinaz sequía ahoga el respiro de las mieses
y ya está el fruto dispuesto para el sacrificio.
El dedo índice inmisericorde señaló tu frente
y tu cuerpo fue cubierto por el abismo de la nada.
Todavía palpitas, diluyéndote despacio,
moviendo tu mano en despedida.

¡Qué dolor es morir dejando ausente
la memoria de lo vivido!

Desciende la tristeza como reptil a ras del suelo,

pero más alto, revolotean almas azules
acompañándote en tu nuevo aposento.

Tartamudez de pájaros cantores
con melodiosas plegarias que acarician
las bóvedas del cielo.

Tú, caridad, en mundo de usurpación.
Tú, misericordia, en mundo de incompasión.

Engendrar el amor fue tu sino,
en el laberinto de los vivos
con o sin recompensa.

¿Habrán en el cielo placer, felicidad y dicha?
o ¿bajarán las almas por autopistas áureas
en deseo de reencarnarse?

Sólo son misterios de la inteligencia gris
que nos acongoja en la espera impaciente.

¿O acaso habrá sentencia de juicio sin juez,
que atesora la mentira,
hasta ensalzar la obra del pecado?

Aparecerán noches con una sola estrella,
sueños sin juventud, retazos sin vida,
deseos invisibles, y formas
que, aunque opacas, puedan ser luminosas.

Luego, recordarte momento a momento,
esperanzados de tu posible regreso.
Pero el tiempo va tupiendo nuestras memorias
hasta cubrirlas de un halo grueso
que antepone el olvido.
Soflama que transforma en ceniza recuerdos
como égloga que el poeta pudiera esculpir
en el marmóreo paisaje de tu memoria.

Madrid, 27 junio 2006

Jerónimo Salinero

La excursión campestre de san Juan de Sahagún

No hay duda de que nos lo pasamos muy bien, pero, en esta ocasión, hemos ido menos que otros años. Han faltado caras habituales, a cambio, se han visto otras nuevas; pero estas ausencias no han restado un ápice para que todo saliera bien, el personal haya disfrutado a lo grande y se haya oxigenado la mente

che, dieron buena cuenta de una lata de verdes finos, de aquellos que vendía la señora Isabel la *Morenita*, la madre de Adolfo.

La mayoría decidimos adentrarnos, por un sendero, en el famoso castañar gallego del Hervás. Antes, hicimos una visi-



para reiniciar, de nuevo, sus tareas cada cual.

El escenario ha sido el ideal: plaza de toros al lado, un gran merendero provisto de mesas y asientos y una fuente de cuatro chorros con un agua fresquísima y sana. Dijo uno que sólo faltó un par de churras, pero eso son deseos frustrados por nuestra edad.

Llegamos a Hervás a las once. El sol pegaba, pero estábamos bien a cubierto por la sombra de las copas de centenarios castaños, bien floridos ya. Lo primero, que se hace en estos casos, es recuperar energías tras un viaje que no ha sido pesado, pues una hora y cuarto no es tiempo: casi en lo que te desperezas del sueño de la noche. El desayuno consistió en el popular desayuno macoterano: naranja, limón, huevos y chorizo, que, en el campo, tiene un sabor muy especial. Le acompañó, como postre, unas raspaduras de queso zamorano, que nos había regalado Pedro *Macarro*, y, por el éxito, me he comprometido a poner un puesto en la plaza de san Cristóbal; y los aficionados al escape-

ta a la ermita de san Andrés. Está toda remozada, no conserva nada de sus orígenes, que datan del siglo XIV. Desde mediados del siglo XVIII, se halla bajo la advocación del Cristo de la Salud, patrono de Hervás. Su imagen, tallada por Alonso Requejo en 1782, preside el altar. Su fiesta se celebra los días 15 al 17 de agosto.

A la salida, una señora seleccionaba cerezas en un artificio de rodillos divergentes. Las señoras quedaron con ella, para hacer el avío al atardecer.

La ruta fue de alivio, no se podía exigir demasiado a la gente tras un desayuno fuerte, sobre una cuesta empinada y troceada de restos de una calzada romana. Gerardo, para que tomase aire, de vez en cuando, le explicaba las características de alguna especie, que no se suele dar por nuestros pagos. La gente lo agradecía y se refrescaba. Un arroyo, en el que abrevaban más de mil abejas, cruzaba el comesero. El paraje es encantador. La naturaleza es así: belleza, contagio para el espíritu y para el cuer-

po. Cansados y relajados, bajamos a la fuente, nos refrescamos, y, en una escalera de piedra, que da acceso al merendero, iniciamos una amena tertulia que llegó a las tres. Aquí el protagonista fue *Chaga*, a quien las mujeres estuvieron a punto de tirarlo a la charca o de cantarle eso...La comida, más que comida, fue un rato de sobremesa. No había ganas. Se compartió, que eso es lo grande de la vida, y se saborearon distintos gustos, distintas habilidades culinarias. Varios se apuntaron a comer a casa de Lucía, la mujer de Cristóbal *Bonilla*. Ella pidió compasión, pues trabaja, todos los días, hasta las tres. Yo me prometí dar, por allí, alguna vuelta de improviso.

Juli *Panera* nos dio un ciento de regalos; en el sorteo, la gente se lo pasó de madre. Y había que dar una vuelta a Hervás. Está un poco retirado del hato, pero nos acercó el autocar.

Hervás es un pueblo serrano, trazado con gusto, y que conserva restos de antaño muy interesantes. Se trata de un pueblo anti-

guo, que fundaron los templarios a finales del siglo XII. Estos monjes fundaron una ermita a orillas del río Santihervás bajo la advocación de los mártires san Gervasio y san Protasio. Hervás debe su nombre a san Gervasio (*Gervas - Hervás*). El famoso castañar fue una donación de doña Violante de Aragón a los repobladores en el siglo XIII, que se asentaron en los alrededores del castillo, sobre cuyo solar se edificó la iglesia de Santa María, a principios del XIII, junto con el primer cuerpo de la torre. Simón de Pereda construyó la portada de cantería en 1596, se levantó el segundo cuerpo de la torre y el campanario, con los escudos del duque de Béjar (Hervás perteneció al ducado de Béjar) y del obispo de Plasencia. Desde la terraza de este templo, cercado por perfecta muralla, se contempla una bella panorámica del pueblo y de sus entorno; pero lo más llamativo es el barrio judío. La aljama o comunidad judía se asentó en el pueblo en el siglo XV, junto al río Ambroz, al lado del



puente medieval de la Fuente Chiquita. Sus calles mantienen su tipismo y aún hay memoria de donde tenían sus sedes comunales: la sinagoga, en la calle Rabilero, números 17 al 21; el hospital, en la calle Vado, números, 2 y 4; su concejo, la calle Amistad Judeo - Cristiana, número, 15; la calle estrecha, que apenas cabe una persona de frente. Los judíos hervasenses fueron viñadores, tejedores, mercaderes; la comunidad estaba constituida por 45 familias de las cuales 14 se exiliaron en 1492, aunque algunas retornaron en 1494.

Por una escalera, larga y pendiente, subimos al llano,

en donde se extiende el pueblo nuevo y el convento de los trinitarios. Parte del convento se ha convertido en hospedería; en el claustro, se conserva un buen lienzo del piso inicial de cantos y piedras rodadas, cubierto por láminas de cristal para poder ser admirado por los visitantes y evitar así posible deterioro; la

iglesia estaba cerrada; otras dependencias se han transformado en casa rural y de uso municipal. Fue fundado en 1654, por doña María López Buigalés, descendiente de judío, e inaugurado en 1659. En su primera fase, constaba de una ermita y diez habitaciones; en 1682, se edificó la iglesia. Con la desamortización de Mendizábal, se convirtió una parte del edificio en ayuntamiento, escuelas y cárceles, de 1842 a 1873; y, desde 1896, en la parroquia de san Juan Bautista.

Merendamos un cacho de lomo y rematamos los dos quesos de Pedro Macarro; compramos cerezas y llegamos a tiempo de ver algo de san Juan. Se pasó bien. Es lo que cuenta. Damos las gracias más sinceras a Juli *Panera* y a Pedro *Macarro*, por su contribución a que la excursión resultase mejor.

Disputa sobre la belleza y la fealdad en el refranero

Nadie quiere ser feo ni tener el tipo *desgarbao* ni ser torpe en el hablar, lo que priva hoy es la buena presencia, porque abre puertas y facilita las cosas. Es creencia de que, donde está la virtud, es en la elegancia y en la apariencia externa, en el músculo: así es de golpe, a primera vista; y así se hace ver en la pequeña pantalla. Lo demás es masa, intranscendencia y vulgaridad: el hombre común. Pero, a pesar de estas evidencias, me he dado una vuelta por el refranero y me he dispuesto a escuchar qué dicen "las viejas tras el fuego" de estas cosas.

De pronto, sentencian: "La belleza atrae, el talento retiene y el corazón sostiene", o sea, que concluyen que es cierto que la belleza llama la atención de pronto, pero opinan que lo importante es ser inteligente y bondadoso. Y siguen en sus trece: "La hermosura poco dura", "Ninguna maravilla dura más de tres días", aunque reconocen que la guapura deslumbra sólo con verla y es poderosa: "Cuerpo bien hecho, no ha menester capa". Y remachan su convicción diciendo que "Vana es la hermosura, si, con ella, no hay virtud". Y les echa una mano Jorge Manrique con aquella copla que dice:

No os fiéis, damas hermosas,
en beldad ni fermosura,
que en vos haya,
porque sois como las rosas,
que muy presto su hermosura
se desmaya.

Y apostillan con un *recao* para las señoras de "alto copete", que se lo creen: "Belleza a los sesenta, dolo (engaño) es del diablo".

Y se enzarzan en la disputa de lo hermoso y de lo feo, y espeta una: "Más vale feo y bueno, que hermoso y perverso". Y sigue la retahíla: "La suerte de la fea, la bonita lo desea", "No hay fea sin gracia ni guapa sin falta", "Ni hermosura sin pero, ni fealdad sin algo bueno", "Fea graciosa, vale más que guapa pero sosa", la belleza y la tontería van siempre en compañía".

Ante tanto asedio, medio yo: "Ni moza fea, ni cárcel que alegre sea", "Más fuerte es la hermosura, que la piedra más dura", "Todo se pega, menos la hermosura", "Aunque la mona se vista de seda, mona se queda".

¡Ojo!, hay que tener presente lo de la belleza artificial: ¡Afeite en la mujer y cielo *aborregao*, duran lo que un *nublao*", "Compuesta, no hay mujer fea", "No hay hermosura, sin ayuda". El refranero fija la belleza y la fealdad en la mujer, y, apenas, se centra en el hombre, salvo excepciones: "El hombre y el oso,

cuanto más feo más hermoso"; por aquello de que lo feo y peludo es reflejo de virilidad.

Pero esto de la belleza y la fealdad es relativo y cambiante "Sobre gustos, no hay nada escrito", "No es hermoso lo hermoso, sino lo que nos parece a nosotros". También depende de las épocas: antiguamente, el toque blanquecino era el ideal de la belleza, en cambio, hoy se impone el *tostao* o el moreno; antaño, se identificaba el concepto de belleza con la gordura:

"Dame gordura, y os daré hermosura", "Donde hay flacura, no hay hermosura", "Carne sobre hueso relumbra como espejo".

"Hoy, sin embargo, se considera guapo, la talla treinta y cuatro". Y díselo a los padres: "A nadie le parecieron sus hijos feos".

Y a la amada: "Quien feo ama, hermoso le parece".

En el amor, no tiene cabida la fealdad: "No hay amor feo, si es querido con deseo", "El amor es ciego".

En resumen: "Nada es verdad ni es mentira, todo es según el cristal con que se mira".

Campaña de sensibilización pro África

El pasado **1 de julio** se inició la campaña para recaudar recursos para un proyecto de desarrollo en la zona de "Kandi", República de Benín, en la que trabaja un misionero macoterano, Rafael Cosmes Cuesta Tajaitas. Tendrá una duración de tres meses, y concluirá el 30 de septiembre de 2006.

El proyecto tendrá la denominación "Villa de Macotera". Como ya conocéis, se destinará a ese plan la recaudación íntegra de la venta del libro "El habla y juegos populares en Macotera", que podéis ya adquirir, al precio de **6 euros**, en los siguientes establecimientos de Macotera:

Tienda de José Guerras, c/. san Joaquín (Santa Ana).
Farmacia de M^a Cruz, calle Oriente.
Comercio de Manola, calle Mediodía.
Droguería de Juan Blázquez, calle Jesús.
Café Central, plaza Mayor.
Estanco, calle Larga
Supermercado "Nieto", calle Larga.

Quienes deseen ingresar un donativo para dicha causa, pueden hacerlo en las siguientes cuentas:

Cooperativa de Crédito (Caja Rural): **0011006115**

Caja Duero: **2104/0008/61/9140599347**.

"Macotera no va a ser menos"

"Arrimaos" de la historia de san Roque

Tengo un recuerdo en mi mente,
que no he podido olvidar:
es cuando sale San Roque
y nos ponemos a bailar.

Luego escuchamos la Loa,
al decir de los mayores,
que aprendimos de pequeños
¡¡¡en esta plaza, señores!!!

Estamos junto a la Virgen,
que es la Madre del Señor,
junto también a San Roque,
nuestro querido Patrón.

Empiezo haciendo historia
con los hornos artesanos,
los enrojaban con paja
los homeros con sus manos.

En vísperas de san Roque,
los mantecados se hacían;
y el tostón y los capones,
en las cazuelas, ponían.

Nunca pudimos saber
del perol del mantecao:
unos dicen en bodegas,
y otros, en los "sobraos"

Hubo una buena mujer,
que los metió en el pajar;
y, en llegando el buen san Roque,
no los pudo ni catar.

Fueron años muy bonitos,
y de mejores recuerdos:
todo por el buen san Roque,
por san Roque y por el perro.

...Y jugábamos al toro
por las calles de la villa
¿Quién no llevó en sus manos
a aquella guapa vaquilla?

En la calle de Santa Ana,
había grandes carreras,
también en la calle Honda
y en la calle las Aceras,

y detrás del gran motor
y el Camino Peñaranda...
Contaban y no acababan
de encierros y mil andanzas.

Del corral de abuelo Ñurris,
atadas con tiraderas,
sacaban las vacas bravas,
que corrían por la era.

Varias canciones se oían
de las cuadrillas de mozos,
por calles y grandes plazas,
por las eras y rastrojos.

¡¡El cambiar de concejales
forma nuevo ayuntamiento:
si quieres que haya erales,
tienes que pagar impuestos!!

Hubo un año que a un toro
lo montaron en las barcas;
Y aquel torito "Estrellao",
Que se escapó *pa* las Cárcavas

Quiero traer un recuerdo
que tengo en mente grabado:
"que subió al Ayuntamiento
aquel torito nevado".

Cuando bajaban los mozos
con la cara de "asustaos",
la gente corría con miedo
en busca el "empalzaio"

Y subía a cuatro patas
Y lo bajaba con tres.
¡Qué pena no esté grabado
para así poderlo ver!

La gente no daba crédito
a lo que de allí pasaba:
mirábamos al balcón
y a aquella gente asustada

¡Y se escapó de la plaza
y se subió *pa* la era;
y miró al abuelo "Majo",
que camina por la acera.

Se habló de este bravo toro
en los años venideros,
en las cuadrillas de mozo,
sobre todo, lo primero

De la cuba de San Roque
¿Cuánto se ha podido hablar?
Hacía un vino clarete
y con un buen paladar

Aquellas jarras de barro,
que de Alba se traían,
para servir aquel vino
que los Ponderas hacían.

Viene un recuerdo a mi mente,
que no he podido olvidar:
fueron los años sesenta,
que tuvimos que emigrar.

Y salimos mucha gente
del pueblo de Macotera,
con la llegada de agosto,
¡el saludo de primera!

Pregunta estaba en los labios
del pueblo de Macotera:
¿Te quedarás *pa* las fiestas
y también *pa* la carrera?

Un año el Ayuntamiento
muchos problemas tenía
Y montaron "la portátil",
donde el mercado se hacía

Y metieron los novillos
cerca del bar del "Moreno".
Hubo mucho que contar
y algo que no fue muy bueno.

Y hubo un cabestro muy bravo
Que "el Lute" le decían,
Y, a un par de forasteros,
a los carros les subía.

Hubo dos grandes comadas
del buen toro "Salinero":
la primera fue a "Madriles";
y la segunda, a "Bolero"

En el año setenta y dos,
la plaza pasa a la era:
ha quedado en los recuerdos
como de buena solera

Fue en casa de Florentino,
donde quiero resaltar
el aguardiente más fino,
que solíamos tomar

Juan Machaca, Juliánete
y el Chato, silletero,
tomaban el aguardiente
a las siete los primeros.

Y, de allí, se veía pasar
a los valientes toreros,
a los que querían llegar
a la plaza los primeros,

a los que iban cantado
que parecían dos mil,
y a los que se habían lavado
en la Fuente del Carril.

Y tocaban los "Pachulos"
el primer "taratati":
nos poníamos alerta
los que estábamos allí

Quiero tener un recuerdo
para el valiente Gabriel,
con su capote torero,
que tanto garbo había en él.

Dicen que, al entrar en la plaza,
un gran tapón se formó,
parece que son cuarenta
con "alpargatas" y "tó".

Ese toro colorao,
que el burladero arrancó,
y a Juanito el "Comenencias"
una *comá* propinó.

El quirófano en las escuelas,
y en mano de los doctores,
¡de aquí les mando las gracias
por su trabajo, señores!

Hubo un año que dos toros
se volvieron para atrás,
y, en la casa de Aniceto,
se volvieron a plantar

Entonces salió Fernando
con su varita a "arrear",
y al bueno de "zapatero",
a Salamanca a curar.

Hicieron la plaza nueva,
quisiera contarlo primero,
muy cerca de donde estaba
La huerta del tío "Zarcelero"

Hay dos parejas de astados
que mucho han dao que hablar,
jardos y carboneros,
no eran mansos de trillar

Era el toro "Cígarrero"
el que saltó la barrera:
debiera quedar escrito
como un salto de primera

El cabestro "Carbonero",
al salir del aquel toril,
cómo barría el gran ruedo
a cien por hora o por mil.

A san Roque y su copote,
gracias les debemos dar,
al tirar el primer cohete
en la fresca madrugada.

VIVA SAN ROQUE
VIVA LA VIRGEN DE LA
ENCINA
VIVA MACOTERA

Antonio Sánchez Corto



DULZAINEROS DE LA CASA REGIONAL DE CASTILLA Y LEÓN EN GETAFE

Continuación al artículo publicado en el Boletín N° 85 de octubre de 2.003, titulado "Dulzaineros por Devoción", de Ángel Sánchez "Fachenda"



Cuando Ángel marchó a Requena, los tres que quedamos, pedimos ayuda al Ayuntamiento, para continuar con la obra que habíamos iniciado y que tan buen camino llevaba. Estos nos dijeron que estudiarían la petición, siempre que les presentásemos una lista con más interesados en aprender a tocar la dulzaina o el redoblante. Manos a la obra, lo primero que hicimos fue colocar unos carteles por los bares, solicitando nuevos candidatos. En la lista figuraban: Vicente, Tasi, Antonio "Calderas", Francisco y José Carlos "Hermanos Paquique", Pedro "Mocito", Pablo "Pucherero", Francisco "Hijo de Leo", Juanma "Majín", Pedro y Jeronimo, "Hermanos Juanancho", Juan "Calleja", Juanma "Porreto", Francisco "Churris" y alguno más que he podido olvidar.

Conseguidos los candidatos, el siguiente paso fue contactar con Angel Valverde "Rapún", de Alaraz, interesándonos por precios y horarios. Una vez informados, formalizamos un escrito en toda regla al Ayuntamiento, solicitando una subvención, tanto para los que se iniciaban en el curso, como para los que continuábamos. Contestaron afirmativamente. Nos pusimos en contacto con Lorenzo Sancho, de Carbonero el Mayor, encargándole dulzainas sin llaves para los principiantes. Las clases comenzaron en febrero de 1.987.

Ángel Valverde venía los miércoles de 9 a 11 de la noche a las escuelas de Santa Ana, nos fue iniciando y perfeccionando, según el nivel de cada uno y dependiendo del instrumento elegido. Pero, como siempre ocurre en este tipo de cosas, que necesitan constancia y sacrificio, la gente se fue desanimando y poco a poco comenzaron a abandonar. Al finalizar las clases, éramos seis u ocho y al poco de finalizar éstas, solamente quedábamos Antonio "Calderas", Vicente, Tasi y Yo.

Entre los años 1.987 y 1989, actuamos en varios lugares:

Valle del Jerte, (excursión de la tercera edad), diana de la vuelta ciclista en Macotera, certamen de dulzaineros en Avila, baile de la tercera edad el día de Santa Ana, Galleguillos, San Roque, (dianas y cabezudos), fiestas de Pedraza, Cabalgata de Reyes en Larrodrigo, carnavales, Toledo, (excursión de la tercera edad), Paradinas.... La última actuación juntos, fue el martes de carnaval de 1.989 en Macotera, puesto que este año, Antonio y yo comenzamos a trabajar fuera del pueblo. Con posterioridad a esta fecha he tocado en dos o tres ocasiones en el desfile de peñas con la Peña el Bombo, a la que pertenezco, y en dos ocasiones, en la fiesta del lunes de aguas que se celebra en Madrid.

Después de doce años sin tocar, me enteré que en Getafe, donde resido, en la Casa Regional de Castilla y León, impartían clases de dulzaina y redoblante para todos los niveles. Fui a informarme, los horarios eran compatibles con mi tiempo libre y sin pensarlo dos veces me inscribí, la base ya estaba e inmediatamente me uní al grupo que en aquel momento era reducido, disponían de dos profesores: Miguel, de León, impartiendo clases de dulzaina y Emilio, madrileño, de redoblante. Y los alumnos, Araceli, de Valladolid, Luís, de Burgos, y Celestino, de

Segovia.

Durante año y medio aproximadamente, estuvimos los cuatro dando clases de solfeo, lectura e interpretación de partituras. En este tiempo las actuaciones fueron muy escasas. Posteriormente se incorporó Jesús, de la comarca de Aliste (Zamora), que también había tocado en otros grupos, además es constructor de dulzainas. Poco a poco hemos ido ampliando el repertorio.

Desde hace dos años se han incorporado nuevos componentes, para redoblante, Gabi, Salmantina, Tina y Amparo, de Aliste e Isidro, madrileño, descendiente de Castellano-Leoneses y para dulzaina, Manolo de Aliste, Fernando, de Fuentesauco, Pedro y Julio.

Este año, nuestro lugar de ensayo, y esperemos que por mucho tiempo, está en la nueva sede de la Casa Regional, en uno de los torreones del edificio, al que estamos terminando de acondicionar acústicamente, para no molestar al resto de las actividades que allí se realizan.

De momento representamos al grupo en público, Araceli, Celestino, Jesús, Luís, Fernando, Miguel, Emilio y el que firma. Tina, aunque está aprendiendo a tocar el redoblante, en alguna ocasión nos ha acompañado con el bombo, este año también lo está haciendo Isidro.

Hemos tenido varias actuaciones: fiesta de San Sebastián, en la Parroquia del mismo nombre; residencia para mayores, San Francisco de Paula, en la que fue Superiora Sor Reme, la hija del señor Agapito; fiesta de la Banderita de la Cruz Roja; Fiesta de Navidad, organizada por la Casa Regional; ofrenda de flores a la Patrona de Getafe, Ntra, Sra, de los Ángeles; día

de las Regiones, con la participación de todas las Casas Regionales de Getafe; semana cultural en Pinto; Águedas en Parla; acto benéfico organizado por Cruz Roja de Getafe, para recaudar fondos para los damnificados por el tsunami del pasado año; lunes de aguas; fiesta de Castilla y León; pasacalles en los barrios de San Isidro y Getafe Norte; animación en el concurso de paellas: fiesta del botillo, plato típico de León; Romería de San Marcos en Mérida; Piedrahíta, con el grupo de baile de la Casa Regional, etc... La actuación por excelencia es el día de las Águedas, acompañando a las mujeres, durante toda la mañana, en procesión, junto con la imagen de Santa Águeda, desde la sede de la Casa Regional hasta la iglesia, donde se celebra misa, para después seguir hasta el Ayuntamiento donde el alcalde entrega el bastón de mando a la Águeda alcaldesa y obsequia a ellas y a los acompañantes con un convite. Posteriormente, regresamos al punto de partida, donde en el restaurante de la Casa Regional lo celebran por todo lo alto; los hombres lo celebramos por separado.

El pasado día 22 de abril, estábamos celebrando en Getafe la fiesta del hornazo, lunes de aguas para los Macoteranos, después de degustar tan suculento manjar, traído para la ocasión desde Peñaranda y en lo que se preparaba la orquesta para comenzar el baile, les dije a mis compañeros: "Mis paisanos de Macotera están celebrando el lunes de aguas en "La Casona de Butarque", en Leganés, ¿nos acercamos a hacerles una visita?". Sin pensarlo dos veces, nos presentamos por sorpresa, les interpretamos cuatro o cinco piezas, antes de que empezaran a cenar, y, con las mismas, nos volvimos a Getafe a continuar con la fiesta que habíamos dejado empezada.

Varios de los componentes del grupo de dulzaineros están prejubilados, y, a excepción de dos o tres, que ya habíamos tocados en otros grupos con anterioridad, el resto nunca había tenido oportunidad de soplar una dulzaina o de entonar unos compases con el redoblante, lo que demuestra que no importa la edad. Con ilusión y constancia, todo es posible.

Francisco Hernández García "Churris"

Nota de sociedad de hace 50 años. El Adelanto, 25 de agosto de 1956

- Pasó unos días al lado de sus padres, nuestro estimado amigo, Mateo Jiménez Guerras, buen macoterano, residente en Salamanca, esposo de la distinguida telefonista de dicha capital, doña Nieves Garrido, al que acompañaron sus simpáticos hijos, Nievitas y Pepito.

- Regresaron de Marbella, donde habían pasado una temporada de verano, nuestro querido amigo, Tomás Domínguez Bautista, industrial de esta plaza, y sus hijos, Filito y Tuditas.

- Contrajeron matrimonio en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Castillo, los jóvenes Cristóbal Zaballo Jiménez con Soledad Madrid Izquierdo; Angel Jiménez Martín, con Petra Hernández, a los cuales les deseamos las mejores felicidades.

- Está siendo digno de las mejores alabanzas, entre este vecindario, el magnífico y elocuente sermón que predicó al glorioso san Roque, el día de su fiesta, el coadjutor de esta parroquia, don Marceliano Arias Serrano, al que enviamos, por medio de esta columna, nuestra mejor enhorabuena.

- Dio a luz, con toda felicidad, una hermosa niña, doña Manuela García Bueno, esposa del industrial, don Pedro Hernández Cuesta (Barriles).

- Deseamos las mejores prosperidades a la nueva empresa propietaria del Cinema Madrid, antes Cinema Ramos, nuestro particular amigo, Antonio Hernández Madrid.

- Se encuentra fuera de peligro del grave accidente motorista, que sufrió nuestro buen amigo, Félix Hernández García, (Pernetas), industrial ganadero. Lo celebramos.

Mayordomía del Señor

El jueves de Corpus ya no luce más que el sol, pues esa fiesta ha sido borrada del calendario eclesiástico y trasladada al Domingo Sacramento, que ha recibido toda la solemnidad. Este año han recaído las varas en la familia Jiménez Cosmes Gumersindo. El sábado, se celebraron las vísperas y la santa misa; y entrada la noche, en la casa de los mayordomos, todos los invitados (200) fueron obsequiados con un opíparo y selecto ágape, que sirvió un restaurante salmantino. El domingo, antes de la misa sacramental, los mayordomos, acompañados del grupo de dulzaineros de la villa, marcharon a buscar a la mayordoma a su domicilio, y todo el cortejo se trasladó a la iglesia a participar en la misa solemne. A continuación, la procesión con el Santísimo por las calles del pueblo, donde varias mesas, embellecidas de elegantes tules y flores, sirvieron de trono al Señor, mientras se interpretaban emotivos motetes y la dulzaina le daba aire popular. Finalizada la procesión, los invitados se reunieron en casa de la mayordoma, quien les obsequió con un espléndido refrigerio. A las seis de la tarde, vísperas de nuevo y entrega de varas en la iglesia. Fue nombrada mayordoma, para el año que viene, la familia Bautista Domínguez, Sacristán. Desde hace unos años, la figura del compañero comienza a desdibujarse y empieza a prodigarse la costumbre de quedarse una misma familia con las dos varas. Enhorabuena y mucha salud para los mayordomos salientes y entrantes.

Defunciones

Francisco Cuesta García, *Venturina*.

Sor M^a Ángeles Gamboa Gorostiza, Superiora de la Residencia.

María Pérez Zaballo, *Morróncha*.

Rafaela Jiménez Losada, *Bizcocha*.

Orencio Izquierdo Izquierdo, *Porreto*.

Frases de Ruta de don Quijote, de don Miguel de Unamuno.

- D. Quijote necesitaba a Sancho para hablar, esto es, para pensar en voz alta sin rebozo, para oírse a sí mismo y para oír el rechazo vivo de su voz en el mundo. Sancho fue su coro, la humanidad toda para él.

- Se diría que a Sancho le sacó de su casa la codicia, así como la ambición de gloria a don Quijote, y que así tenemos en amo y escudero, por separado, los dos resortes que, juntos en uno, han sacado de sus casas a los españoles.

- Hay que luchar porque la justicia impere en el mundo; pero no hay derecho estricto a castigar a un culpable, mientras otros se escapan por las rendijas de la ley.

- No es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello.

- Dios, la naturaleza y don Quijote castigan para perdonar. Castigo, que no va seguido de perdón ni se endereza a otorgarlo al cabo, no es castigo, sino odioso enañoamiento.

- Si no hiciéramos beneficios sino por las gratitudes que de ellos habríamos de recoger, ¿para qué nos servirían en la eternidad? Debe hacerse el bien, no sólo a pesar de que no nos han de corresponder en el mundo, sino, precisamente, porque no han de correspondérselo. El valor infinito de las buenas obras estriba en que no tienen pago adecuado en la vida, y así rebosan de ella. La vida es un bien muy pobre para los bienes que, en ella, cabe ejercer.

- A ver si nos cura de esta peste del sentido común, que nos tiene a cada uno ahogado el propio.

- Si mi prójimo es otro yo mismo, ¿para qué le quiero? Para yo, me basto y aún me sobro.

- No des a nadie lo que te pida, sino lo que entiendas que necesita, y soporta luego su ingratitud.

- Solemos necesitar de que nos crean para creernos.

- Hay que inquietar los espíritus y enfusar en ellos fuertes anhelos, aun, a sabiendas, de que no han de alcanzar nunca lo anhelado.

- Porque sólo los que dudan creen de verdad, y los que no dudan ni sienten tentaciones contra su fe, no creen de verdad.

- Nada, como en la burla, se conoce la maldad humana.

- No hay nada más pernicioso que la mentira por todos consentida.

- Cuando os digan de un embustero que acaba por creer los

embustes que urde, contestad rotundamente que no. El arte no puede ni debe ser el alcahuete de la mentira; el arte es la suprema verdad, la que se crea en la fuerza de la fe.

- Es de buen tono y viste muy bien eso que llaman conservador.

- Para ser un asno del todo, no le faltaba más que la cola.

- Cuanto más parecen reverenciarte, más se burlan de ti.

- Dice Sancho: "Saliendo yo desnudo, como salgo, no es menester otra señal para dar a entender que he gobernado como un ángel".

- Dice don Quijote: "Yo, Sancho, nací para vivir muriendo, y tú para vivir comiendo".

El café de Pericaño

En la portada de uno de los libros de Macotera, aparece la plaza Mayor cubierta de nieve y, al fondo, se divisa el café central, la casa del abuelo Constante y la de José Manuel Morenito. Se hizo un domingo de 1948. La instantánea se realizó desde una de las troneras del campanario y el fotógrafo, de nombre Rodolfo, ejercía su profesión en París, aunque su familia residía en California. Según me cuentan, el citado Rodolfo era pariente de los Julianetes.

Vamos a hacer un poco de historia del café central. En 1850, lo que hoy es el café, era una confitería, propiedad de Francisco Salinero Hernández, padre de Rafael, Antonio y Ricardo, confiteros: Antonio, padre del famoso Rafael (gran artista del lapicero en Madrid); Ricardo, padre de Luis, Francisco, Eufemiano y Cándido, todos continuadores del oficio del abuelo. Ricardo situó su confitería en la calle de la Plata; en cambio, Antonio se quedó con la del abuelo en la plaza. A Antonio, no le van bien las cosas, cierra el negocio y marcha a Madrid; éste tiene unos asuntos pendientes con el tío Serafín el Morroncho y éste se queda con la vivienda. Se la ofrece a José Manuel Morenito a cambio de 25.000 pesetas, pero Morenito no está por sacar esa cantidad del negocio, pues se arreglaba con lo que tenía. En este interin, sale al paso Pericaño, la compra e instala su "café central".

El rincón

Corrida de Toros en la plaza de San Pedro (Vaticano)

No es broma, fue así. El motivo: dar las gracias a Dios, porque el rey Fernando el Católico, sanó, providencialmente, de un atentado sufrido en Barcelona el 7 de diciembre de 1492. El terrorista, Juan de Cañamares, le asestó una gran cuchillada en el cuello, de la que le salvó, del fatal desenlace, el collar de gruesos eslabones que solía llevar el rey Católico. Cuando el recién nombrado Papa Alejandro VI, español de Játiva, se enteró de la noticia, ordenó oraciones y penitencias por su salud; pero, cuando tres meses después, se le informó de que el rey se había restablecido plenamente, dio gracias a Dios organizando una corrida de toros en la plaza de San Pedro.

D.
 C/ n.º Piso
 Localidad C.P.
 Provincia