



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 107

Ejemplar gratuito

Junio 2007

El jueves que brilló más que el sol

Entramos en el mes de junio y, dentro de unos días, celebramos la festividad del "Corpus Christi". Una fiesta, que se viene conmemorando, con mucha solemnidad, en Macotera, desde hace muchísimos años, y aún conserva su frescura y fervor tradicionales. El amor a Jesús Sacramentado estaba y sigue, profundamente, arraigado en el sentimiento religioso del pueblo, y, en algún momento de la historia macoterana, este exceso de fervor fue causa de que la autoridad diocesana interviniera apaciguando un poco los ánimos de esta manera:

"Está informado (el Obispo) de que, en dicho lugar de Macotera, se hacen tres procesiones generales, tomándose, en esto, más licencia de la que permite y concede la Bula del Santísimo Sacramento. Mando que sólo se haga, en el día del Corpus, la procesión general por las calles acostumbradas del referido pueblo, y otra particular alrededor de la iglesia en el domingo Infraoctava o en otro día de los de la Octava, el que hubiere por más conveniente, y se omita la tercera, y así lo cumplan los curas y otros cualesquiera que hicieren o intentaren hacer contra este nuestro mandato y la Constitución Sinodal, so pena de cincuenta ducados, aplicados a obras pías".

Tenemos también documentación del año 1683, en la que se nos informa sobre las misas minervas. La tradición tiene una trayectoria larga, que se hunde en los orígenes de los pueblos, y es la historia la que nos desgrana cómo las generaciones conservan y reviven las prácticas y creencias de nuestros ancestros en toda su extensión de fe y de costumbre. Sobre quién debe llevar las varas del palio en la procesión durante las misas minervas, y sobre alguna costumbre nada ejemplar, el señor Obispo hace las siguientes consideraciones

"Por cuanto fue informada su Ilma. que, en las procesiones, que se hacen del Santísimo Sacramento los terceros domingos de cada mes, había costumbre de que, solamente, los que han sido mayordomos de su cofradía hayan de llevar las varas

del palio, y no otra persona alguna, de que resultaba tener detenido al preste; por lo tanto, y para desterrar este

abuso e indecencia, mando que, de aquí en adelante, habiendo, en dicha iglesia, personas que hayan sido mayordomos sean preferidos, como hasta aquí; pero no los habiendo, puedan cualesquiera vecinos llevar dichas varas sin detener al dicho preste, y se cumpla y ejecute bajo la pena de cuatro ducados contra cualquiera que lo contradijese o impidiera la ejecución de ésta; la aplicación de la pena, para los gastos de la iglesia.

Asimismo, cuando se celebran dichas misas del Santísimo, se sale casi toda la gente de manera que, al tiempo de la procesión, no se halla quien lleve el palio; por lo tanto, y porque no se priven de las indulgencias y se haga dicha función con la decencia y solemnidad que conviene, mando que todos los que asistieren a las misas concurren también a la procesión so pena de una libra de cera para los gastos de dicha cofradía".

Se unían al boato los espléndidos alborokes y banquetes con que se obsequiaba a todos los invitados. Los gastos eran excesivos y esta costumbre, común en todas las cofradías del pueblo, llamó la atención de la autoridad diocesana,

quien tomó cartas en el asunto, aunque, por lo visto y vivido, no debieron hacerle mucho caso:

Asimismo, ha tenido noticia (el señor Obispo), por el escrutinio secreto, que los mayordomos del Santísimo Sacramento juntan, en su casa, después de vísperas de la víspera del Corpus, a muchos hombres y mujeres del lugar, y los dan de beber con gran exceso y peligro de esta junta de hombres y mujeres; mando, a los dichos mayordomos, so la misma pena de excomunión mayor y de cien reales, que, de aquí en adelante, no den este refresco, y, a los curas, que den aviso de los mayordomos, que no cumplieren este mandato; y que la procesión del Corpus haya de salir a las diez del día, sin esperar a que el mayordomo y sus convidados acaben de almorzar, porque es indecencia, que la procesión esté detenida por esta causa, y que los seglares determinen la hora a que ha de salir, tocando a los curas determinarlo".



Función del Señor. Muñidoras; los chopos flanquean la puerta del mayordomo.

La plaza de mi pueblo

Estaba yo, la otra tarde, recostado sobre la barandilla del balcón del bar "Garden". La gente, a cuenta gotas, deambulaba, de allá para acá, con un motivo, con su motivo. La fuente estaba muda, sin agua y aburrida, sin nadie en que posar sus hundidos ojos; y, desde lo alto, me puse a soñar en la historia de la plaza: me imaginé su cementerio ante la iglesia, donde los muchachos golpeaban la pelota contra sus paredes; y, donde, bajo su tejadillo o tená, los macoteranos decidieron, un día, ponerse en pleito con los de Santiago de la Puebla por asuntos de tierras y pastos; entre los estribos, el de la piedra grande, en que se sentaban algunos en espera de la tercera esqui-lá, para entrar en los oficios, y el que servía de cobijo a los Pachulos en el baile dominguero, se alzaba el osario, enfrente mismo del Ayuntamiento. Entonces, no había árboles en la plaza, ni fuentes, y bastante menos gente, pero la plaza, con su iglesia, siempre fue el centro de la vida del pueblo, el *ágora griega*, donde se reunía el personal para deliberar sobre todo: sobre el amor, sobre la cosecha, sobre los años negros de escasez, sobre los pormenores de la cofradía y de las pequeñas cosas... De todo fue testigo la plaza; la plaza es el legajo donde está impresa toda la historia moderna del pueblo, pues, antes de construirse la iglesia a la sombra de aquella construcción antigua, que fue atalaya o torre de vigilancia, nunca castillo, la plaza, la vieja plaza, que nos ha dejado menos dicho, era la de Santa Ana, el lugar de reuniones y de esperas de nuestros viejos ancestros.

Y esta plaza nuestra, que guarda tanta convivencia y desatino, fue ocupada por los franceses durante tres años; y no vinieron a traernos bienestar y nuevas, sino muchas fechorías y

muchos destrozos; no encontraron la llave de la iglesia, donde pensaban instalar su cuartel general, y, a cambio, arrancaron la reja de la ventana de la sacristía y se colaron por ella; hacían la guardia desde los tejados de la torre y de la iglesia, y dejaban las puertas abiertas de par en par, y hubo que poner un guarda para controlar lo que entraba y salía; esta persona cobraba su jornal, que le pagaba la iglesia; según leemos, la soldada en 1809 fue de *"Trescientos ochenta y dos reales, pagados de jornales a un hombre que estuvo de guarda en la iglesia durante el tiempo, que las tropas francesas tuvieron la guardia en la torre por estar las puertas abiertas todos los días; en 1810, la paga descendió a "ciento ochenta reales, pagados a un hombre, que estuvo de guarda a las puertas de la iglesia por estar abierta a causa de la guardia, que los franceses tenían en la torre; y en 1811, "ciento cincuenta reales".* La ricia, que prepararon en los tejados, fue enorme. Cuentan los anales: "Se emplearon 678 reales en el retejo ejecutado en los tejados de la torre y de la iglesia, incluso del osario, que quedó enteramente desarmada toda su techumbre". Se emplearon: 1.500 tejas, numerosos cuarterones, madejas de tablas de ripia, clavazón, cal... Antonio Bueno, maestro albañil, y dos peones echaron nueve días en la reparación.

Los franceses abrieron un foso alrededor de la iglesia, para no ser sorprendidos por el enemigo. La torre estuvo a punto de venirse abajo, y hubo que reforzarla debidamente. En la operación, se gastaron dos mil ciento once reales: *"coste del socialzo; que se hizo en los cimientos de la torre de la iglesia, con el motivo de la fuerte excavación, que hicieron los franceses para cerrar la plaza y estar más seguros, de forma que,*

boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Sebastián Sánchez Sánchez
Eutimio Cuesta Hernández
Diego Losada Cosmes
Fernando Cuesta Martín
Ramón Zaballos Bueno
Juan Manuel González Hernández
Ángel Blázquez Taboada
José Luis Rivero del Campo
Juan Bautista Blázquez
Cristóbal Martín Bueno
Gerardo García Cuesta
M^a Teresa Nieto Bueno



boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Cuentas corrientes

Caja Duero:
2104/0012/60//300001166-1

Argentaria/BBVA:
0182/3700/19/0208786324

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
5589

**Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:
COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12

asocumacotera@yahoo.es

con la continuación de las aguas y permanencia en los fosos, amenazaba ruina, que, para evitarla, fue indispensable fortificar los cimientos, para cuya obra se gastaron los materiales siguientes: 21 carros de piedra sillar de Montelacasa a 30 reales carro; 4 carros de cal para sentar las piedras a 40 reales carro; 25 carros de rollos a 4 reales carro; portes de arena para mezclar la cal, 57 reales; jornal del maestro cantero, que cortó la piedra, la labró y la sentó, 16 días a 16 reales; de 4 peones, 16 días, a 7 reales día; 3 herradas para el uso de cal y agua, 60 reales".

Una vez, marcharon los franceses, se cegó el foso y se empedró para evitar la filtración de las aguas de lluvia en sus cimientos. En la obra, se invirtieron 364 reales, "coste de un enrollado, que se hizo alrededor de la iglesia, para obviar que las aguas se introdujeran en los cimientos de las paredes, habiéndose gastado en las siguientes partidas: 46 carros de rollos a 4 reales carro; 10 días el maestro albañil a 11 reales; un jornalero 10 días, a 7 reales".

Seguro que muchos de vosotros os habéis encontrado en pajares y paneras con silos subterráneos. Estos zulos se excavaban para guardar los granos de la rapiña de los franceses, que demandaban, con amenazas, trigo y legumbres, para su manutención, y cebada, para sus caballerías. La pesadumbre tenía atenazada a la población. La situación afectaba también a los diezmos de la iglesia, de forma que el mayordomo "advierde que no se hace cargo de los granos de renta por estar desauciadas las tierras ni tampoco de los decimales (diezmos), porque, hallándose éstos en las paneras propias de la iglesia, destinadas para este fin, en la bajada y retirada de los enemigos, quemaron las puertas de dicha panera y extrajeron todos los granos de ellas, sin que se aprovechase más que una fanega y treinta y seis cuartillos de garbanzos, que, por no haber entrado en la panera, se reservaron, de cuyo valor me cargaré en la primera partida del cargo siguiente".

Otro tanto pasó con el vino. Quedaban en la bodega de la cilla 77 cántaros de vino, valorados en 1.100 reales, sólo se han podido recuperar 100 reales de los mismos, "a causa de que derrotaron el vino los enemigos".

También hubo que reparar las vidrieras de las tribunas, "que se desbarataron a causa de los tiros del cañón de los franceses, incluidos andamios, el coste ascendió a 1.436 reales".

Como final, diremos que tres macoteranos murieron a manos de los franceses: uno de un tiro en la cara; otro de los golpes que recibió y un tercero de la sofocación, huyendo de la persecución de los enemigos.

Hoy, la plaza es más engolada y coqueta; quizás, menos imprescindible, porque ya no acoge el baile dominguero y festivo; ni las capeas de toros el día de la fiesta, ni los puestos de chucherías, ni el churrero a la sombra de la torre, ni las barcas balanceándose al viento, ni los muelos de melones debajo de los soportales de las Carrolas; ni el popular remate del espigadero y los pregones y bandos del alguacil desde el pedestal de la Cruz, a la salida de misa mayor; ni el juego de los niños a los cartones y loterías debajo de los soportales del abuelo Constante; ni la espera a la niña de los sueños tras los oficios religiosos y a los amigos para armarla a la puerta del café; ni la llegada del amo en busca de jornaleros para escardar las lentejas o excavar el majuelo; ni se ven a las mujeres camufladas bajo el pañuelo a la cabeza y el mantón de color de luto... Hoy tiene más desahogo la plaza; en cambio, sigue siendo el mismo lugar de cita, de encuentro y de ocio.

Nos vamos de excursión

El **12 de junio**, día de san Juan de Sahagún, vamos a pasar un día de campo, como ya resulta tradicional. Se ha elegido, como punto de destino, el Pinar de Hoyocasero (Avila), un parque paradisiaco, donde la naturaleza es pura naturaleza, y la diversidad de plantas enseñan la belleza de sus flores aromas y caprichos. Además, abunda el agua, la sombra permanente y el apoyo de mesas y asientos de granito. Todo completo para evadirnos un día de los avatares de cada día.

Programa:

Salida de la plaza de Gabriel y Galán, a las **9** de la mañana; regreso a Salamanca, a las **22 horas**.

A la llegada, desayuno típico macoterano; a continuación, ruta por el parque, disfrutando de su paisaje y de la variedad de plantas; a las **14:30**, comida, cada uno con su fiambra, o sea, que tenéis que llevar la comida; sobremesa y reposo; a las **17:30** horas, visita al pueblo de Hoyocasero, un pueblo bonito enclavado en el corazón de la sierra de Gredos; vuelta al hato, merienda y salida, para Salamanca.

Precio del viaje: **7 euros**.

Puedes invitar a tus amigos.

Apúntate ya en los teléfonos: 923/252012 o 923/249109

Otra cosa:

Estamos digitalizando todos los botines con la intención de poner a tu disposición toda la colección, bien en forma de CD o de libro. Esta última opción es más difícil por falta de recursos; pero, la del CD es muy factible.



Esperan que escampe para celebrar el Santo Entierro



Los dulzaineros acompañan el silencio del Entierro con melodías clásicas



Momento de la 1ª Feria Agroalimentación de Macotera



Maravillas, el burro más famoso del mundo



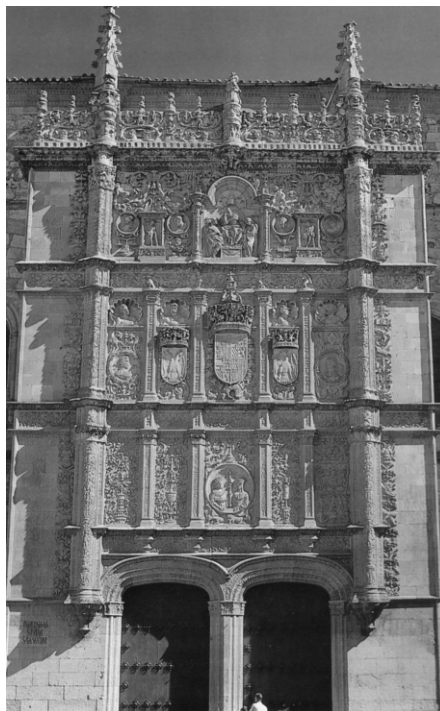
Fidel e Isa, sacristana. Lo taurino es una anécdota, lo suyo es el cante.

La Universidad de Salamanca

La otra mañana, iba yo, por la calle de la Rúa, y me interceptó un matrimonio con dos hijos pequeños: "Por favor, ¿dónde está la rana?" Mucha gente identifica el edificio antiguo de la Universidad con el batracio y la calavera; ya lo predijo Unamuno: "No es lo malo que vean la rana, sino que no vean más que la rana", pero yo creo que no es así, pues, ante su filigrana fina, no se resiste cualquier observador y, mucho menos, el tic de pasmo y asombro que provoca todo el conjunto, además de la rana.

La Universidad tiene su cimiento en la medieval escuela catedralicia salmantina, que acogía a los muchachos para instruirlos en las primeras letras, en las cuatro reglas y en la doctrina cristiana. Ya se lee que esta escuela existía en 1.130, y que su maestrescuela asistió al concilio de Carrión. Fue, precisamente, Alfonso IX, rey de León, y quien ordenó la repoblación de Macotera y de los pueblos del alfoz de Alba, el fundador del Estudio General de Salamanca, en agosto de 1218, y sin dejar de ser una institución eclesiástica, hasta mediados del siglo XIX. Durante muchos años, todas las actividades de la Universidad tuvieron lugar en el claustro de la Catedral Vieja y, el examen de grado (fin de carrera), tenía lugar en la capilla de Santa Bárbara; en este recinto, la noche anterior al examen, el aspirante a los grados quedaba encerrado, sentado en el sillón, colocado de espaldas al altar y, ante un tablero, en el que posaba los libros, que tenía que repasar durante la noche de vigilia. Si el alumno suspendía, salía "por la puerta de los carros" (trasera del claustro); y si aprobaba, se encaminaba a la gloria del "victor". La Universidad intentó trasladar la colación de grados a otro sitio, por tratarse de una "capilla oscura, fría e incómoda", pero se siguió utilizando hasta 1843. Fundó esta capilla el obispo Lucero, en 1334, quien se encuentra enterrado bajo la estatua yacente. Este obispo fue quien dio el visto bueno al repudio de doña Blanca de Borbón por Pedro I el Cruel, nada más conocer éste que la dote pactada en el matrimonio, no podía ser pagada.

El claustro de la catedral vieja era pequeño para el empuje que la Universidad iba adquiriendo, y ésta comenzó a dispersarse por la ciudad; algunas de sus cátedras: como la de Leyes, en la calle del Arcediano; la de Gramática, en san Vicente; la de Decretales, en las casas de Cabildo..., hasta que el cardenal Pedro Martínez de Luna (el Papa Luna) ordenó en 1411 la construcción del edificio de las Escuelas Mayores; con ello, se pretende agrupar todo lo que antes estaba disperso; se realizó la obra entre 1415 y 1433; se llevó a cabo una ampliación entre los años 1442/1452, época en la que se levantó el muro



de la fachada sobre el que se antepuso el estandarte renacentista, que, hoy, preside la entrada del edificio antiguo de la Universidad. Se desconoce la fecha en que fue labrado, pero existe la certeza que fue entre los años 1513 y 1529.

Vamos a hacer un poco de turismo. Observa el primer cuerpo; con el dedo índice, te indico el lugar de la rana, se encuentra en la cinta de la derecha, según miras, en la parte interna de la pilastra: "la rana posada sobre la calavera". Tú te preguntarás: "¿Qué significado tendrá la rana colocada sobre la calavera? Según el profesor Cortés, simboliza la lujuria, el pecado de la carne. Además de la rana, la fina filigrana de grutescos no tiene otro objeto que llamar la atención sobre el medallón central, dedicado a los Reyes Católicos, lo bordea una inscripción en griego que dice: "Los Reyes para la Universidad, y ésta para los Reyes".

Preside el segundo cuerpo el escudo de España con toisón, compuesto por el águila real, flanqueado por otros dos con el águila bicéfala, que aluden, claramente, al reinado de Carlos I. En la parte izquierda, aparece un medallón, que contiene la figura de un hombre que algunos identifican con Hércules, (y otros, con Carlos I), mientras, que, en que se muestra, en el rincón derecho: una mujer se

sujeta el pelo con una cinta, se supone sea Herbe, esposa de Hércules (otros creen que se trata de doña Isabel, esposa de Carlos I)

El centro del último cuerpo lo ocupa la representación del Papa, dando instrucciones a unos profesores, acompañados por dos cardenales. Se cree que el Papa es Martín V, que otorgó las treinta y cuatro constituciones, por las que se debía regir la Universidad.

Pero, donde reside el intrínquilis de la fachada, entendida como contraposición de la virtud y del vicio, es en dos figuras recuadradas y sus acompañantes: Hércules (a la derecha) representación de la fortaleza y la virtud; al otro lado, Venus simboliza la vida disoluta. Los personajes, que flanquean a Hércules, son Juno y Júpiter; Juno, con las dos serpientes, que envió contra Hércules, hijo de Zeus y Alcmena, para que acabaran con él, celosa de su marido. Venus, la griega Afrodita, con la columna rota, signo de la castidad perdida, escoltada por Baco, coronado de hojas de vid, y su hijo Priamo, incitador al placer. La fachada simboliza la virtud, encarnada en la figura de Hércules; y el vicio, escenificado por la rana, Venus, Baco y su hijo Priamo.

Fuera de la curiosidad, se hallan la leyenda litográfica y escudada de los monos a ambos lados de la fachada, y el obsceno simio de la crestería del patio de fray Luis.

Rutas para vivir

Entre las hoces del Huécar y el Júcar: Cuenca

Las casas están colgadas como nidos de golondrinas sobre el murallón rocoso. Un pequeño y frágil puente de hierro estira la ciudad para que los turistas se hagan fotos en el vacío, que a algunos el vértigo les hace desaparecer de puntillas. Subo la cuesta camino de la catedral fijándome en el entorno y en los personajes variopintos que se entremezclan con los mirones. Me falta el aire y no sé si por lo angosto de las calles o por su cuesta. La plaza del Ayuntamiento alberga diversos edificios coloreados que destacan del blanco lechoso de la hermosa catedral, en cuyas escaleras unos alegres personajes cantan y beben despistando sus problemas y, tal vez, a sus vidas. Tras un arco la ciudad se empina, sus calles se estrechan otra vez, entrelazándose con pasadizos, nobles edificios e infinidad de iglesias y conventos. A mi espalda, la parte trasera de la catedral pinta postales muy hermosas. Caminamos en fila india por Ronda de Julián Romero, reparo en las rejerías de las ventanas y las fuentes que van salpicando a lo largo del camino, no sin esfuerzo, a la vez que atónitos vemos cuanto nos rodea. Un mirador relaja mi respiración y mi vista con la hermosura y rotundidad del paisaje que otro murallón rocoso hace frontera, delante, el antiguo convento de Dominicos posa gallardo para nuestras fotos. Sigo la subida por este laberinto de calles que me oprimen, saliendo por la iglesia de San Pedro a la calle principal, un tren turístico cargado a tope avanza a duras penas por la empinada cuesta. Al llegar a nuestra altura algunos pasajeros nos saludan haciéndose notar. Enfrente otro mirador me hace buscar la inmensidad del paisaje, que sólo se atreven a romper unas hacendosas golondrinas.

Retornamos nuestra subida por el Arco de Bezudo, encontrándonos con El Castillo, que nos hace de frontera con sus restos de lo que fuera una antigua fortaleza, más fotos, mi cuello se

resiente de mi pasada tortícolis, pero mis ojos me obligan a mirar hacia todos los lados. Unos córvidos planean presumiendo de sus poderes aerodinámicos. Ha llegado el momento de andar por nuestros pasos, por indicaciones de un lugareño ahora vamos a admirar la Ronda del Júcar, el otro lado de la subida, que felizmente ahora es bajada. Nuestras mentes se ven obligadas a tirar de las riendas para frenar la aceleración de nuestros cuerpos. Más vericuetos, callejuelas tan hermosas como estrechas, bonitos balcones adornados con macetas multicolores, en uno de ellos, un grillo nos obsequia con su monótono y maravilloso canto, que a mí me hace recordar tiempos pasados. Poco a poco vamos bajando sin perder detalle. Por fin volvemos a encontrarnos en la plaza del Ayuntamiento, tenemos sobredosis de tanta hermosura, los "músicos" siguen cantando, ahora si cabe con más alegría, tal vez el dios Baco los ha abrazado ayudado por las botellas que agitan al viento. El tren turístico, poco a poco va llenándose de turistas otra vez y nosotros decidimos sentarnos en una terraza de la bonita plaza, para pasar de mirados a mirones.

Nos encontramos en la Plaza Mayor de Cuenca, ciudad enmarcada por dos pétreas hoces formadas por los ríos Huécar y Júcar, que surge como una isla que se estrecha por su parte antigua sobre un espolón rocoso y se abre a su modernidad sin respetar sus fronteras fluviales. Se muestra sorprendente para el viajero, que no se imagina lo que va a encontrar. La ciudad que fuera inexpugnable en la Edad Media y que el rey Alfonso VIII logró conquistar a los musulmanes tras un largo asedio, es hoy Ciudad Patrimonio de la Humanidad, título conseguido en el año 1996, urbe de la que escribió Camilo José Cela: *"Cuenca abstracta, pura, de color de plata, de gentiles piedras, hecha de hallazgos y de olvidos -como el mismo amor-, cubista y medieval, elegante, desgarrada, fiera, tiernísima como una loba parida, colgada y abierta; Cuenca, luniosa, alada, airada, serena y enloquecida, infinita, igual, obsesionante, hidalga; vieja Cuenca"*.

Qué hemos de ver: Para el viajero la parte más atractiva de Cuenca es su casco antiguo, que se encuentra en parte alta de la ciudad. Existen distintas rutas para poder admirar esta cuidada ciudad; podemos iniciar nuestra visita partiendo de la **Plaza Mayor** entrando por los arcos del **Ayuntamiento**, cuya fachada barroca es del siglo XVIII. Aquí encontraremos la Catedral y diversos edificios de diferentes colores, que proporcionan a la plaza luz y color. Con un plano y tiempo, unidos a los ánimos para subir y bajar por todas sus callejuelas y vericuetos, conseguiremos ir desgranando sus preciosos rincones, que entre los más interesantes hemos de destacar:



Catedral de Nuestra Señora de la Gracia

Se comenzó a construir según la tradición en 1182 con las donaciones de Alfonso VIII, cumpliendo los deseos de su esposa Leonor de Plantagenet, sobre una antigua mezquita musulmana. Fue reformada durante los siglos XV y XVI y, posteriormente, en los siglos XVII y XVIII, levantándose diversas capillas y altares e incorporando diferentes estilos que hacen de este precioso monumento un ejemplar único en España, con restos de transición del románico al gótico, con influencia normanda y actuaciones renacentistas. Destacan: el altar de la capilla mayor atribuido a Ventura Rodríguez, su excelente rejería con extraordinarios trabajos de forja de la escuela conqueñense, las puertas de entrada a las salas capitulares de Berruguete y la sacristía mayor con su magnífica ornamentación barroca con espejos, tallas y hermosos lienzos de Pedro Anastasio Bocanegra, discípulo de Alonso Cano. Su fachada actual es del siglo XX.

Casas Colgadas

Fueron levantadas en el siglo XIV sobre un farallón del río Huécar. En el siglo XIX la mayoría fueron destruidas, quedando solamente tres de las múltiples casas colgadas que había, que fueron salvadas por el Ayuntamiento que las compró. Se cree que fueron residencia de verano de los distintos monarcas de la época. En el interior se encuentra el Museo de Arte Abstracto, con obras de Tapies, Chillida, Zóbel y Oteiza, entre otros.

Puente de San Pablo y Convento de San Pablo

Parece ser que en el siglo XIX fue destruido un magnífico puente de piedra sobre el río Huécar, del siglo XVI, que unía la ciudad con el Convento de San Pablo. Más tarde, sería reemplazado por un vulgar puente de hierro que afea el entorno, resultando un postizo entre tanto monumento de piedra. Es paso obligado para visitar el **Convento de San Pablo**, que fue edificado hacia el año 1523 sobre un farallón rocoso. Este antiguo convento es de estilo gótico decadente, destacando su claustro y su portada barroca. Ha sido restaurado y actualmente es el Parador de Turismo.

Castillo

Subiendo desde la Plaza del Trabuco llegamos a las ruinas del Castillo, antigua fortaleza árabe del siglo X, derruida por los Reyes Católicos. En el siglo XVII fue cárcel de la Inquisición si bien, actualmente, es el Archivo Histórico Provincial.

Torre Mangana

Considerada como la primitiva atalaya del alcázar musulmán, en su explanada estuvo ubicada una sinagoga y el barrio judío, posteriormente repoblado por cristianos.

En Cuenca existen muchos monumentos entremezclados con el paisaje de la ciudad que a veces pasan a un segundo plano, no por falta de belleza o interés artístico, yo diría que la falta de tiempo hace que pasen desapercibidos esos rincones,

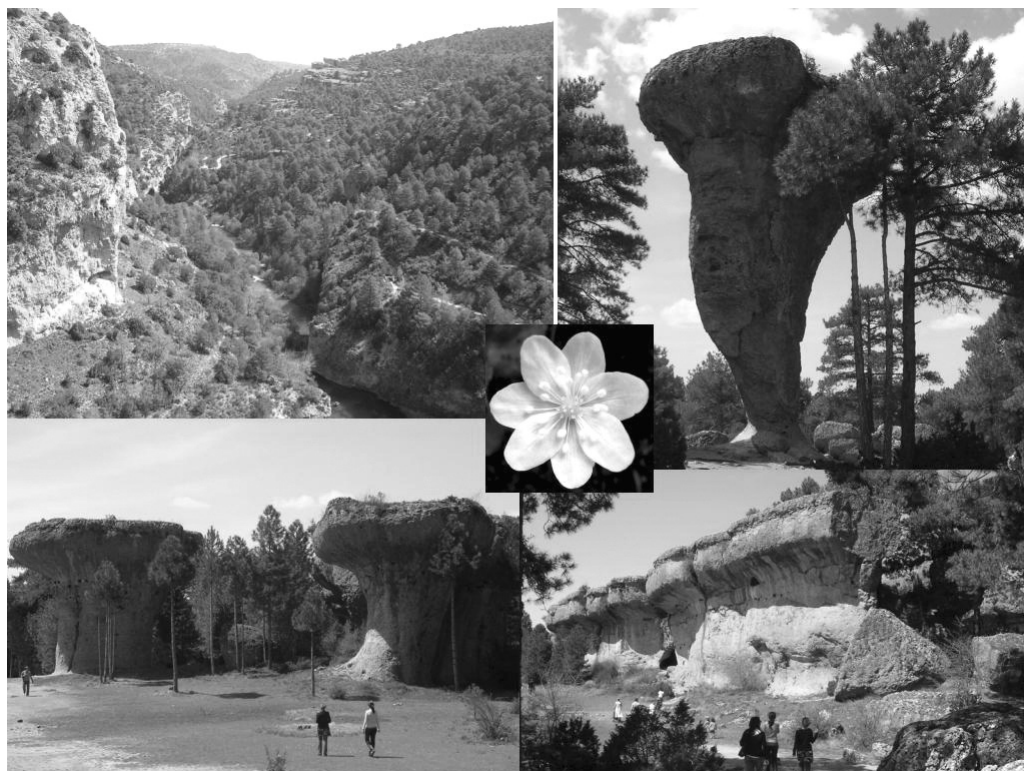
iglesias o plazas, que incluso otras veces el cansancio hace que los pasemos por alto. A modo de ejemplo podíamos citar: la **Iglesia de San Andrés** con su interesante portada de estilo herreriano, la **Ermida de la Virgen de la Luz**, conocida popularmente por la iglesia de San Antón, que tiene una hermosa decoración rococó, estilo que podemos admirar en la fachada de la **Iglesia u Oratorio de San Felipe**, y la **iglesia de San Miguel**, con su hermosa fachada renacentista.

Más que sus hermosos monumentos, hemos de destacar la fusión del paisaje conqueñense rocoso con las piedras de sus edificios, donde su conjunto histórico forma una amalgama de callejuelas, miradores, escalinatas, iglesias y conventos, que merecen una visita sosegada para poder paladear todo con cuanto nos agasaja esta hermosa ciudad.

Para finalizar, una visita que resulta imprescindible antes de abandonar Cuenca y su provincia es la pintoresca y sorprendente **Ciudad Encantada**. Se encuentra a unos treinta kilómetros de Cuenca, en el término municipal de Villalba de la Sierra, en un hermoso paraje natural con formaciones calizas que la naturaleza ha realizado por medio de la erosión, produciendo un paisaje típicamente kárstico (ejemplo de erosión diferencial por desgaste desigual de las rocas), esculpiendo caprichosas formas a lo largo de miles de años, donde se pone a prueba la imaginación de los visitantes para encontrar los parecidos. El recorrido se realiza a modo de ruta de senderismo entre pinares y a una altitud de 1.500 metros, permitiendo disfrutar plenamente de la naturaleza. La Ciudad Encantada fue declarada Sitio Natural de Interés Nacional el 11 de Junio de 1929. En la subida a este bello paraje nos encontraremos **El Ventano del Diablo**, un magnífico mirador en forma de cueva natural, donde podemos ver increíbles perspectivas de la hoz del río Júcar, que se retuerce abajo en el precipicio.

Nuestro correo: rutasparavivir@yahoo.es

Gerardo García Cuesta



El campo florido y hermoso

Hacía tiempo: muchos años, que yo no pasaba una tarde, pateando los campos de Macotera. Hacía tiempo que no escuchaba el canto alegre de la alondra ni el canto corto y ronco de la codorniz ni el grillar de los grillos. Hacía tiempo que no atrocaba el sembrado, ni teñía de verde las zapatillas. Hacía tiempo que no ladeaba la mies para descubrir el nido. Hacía tiempo que no respiraba el olor húmedo y penetrante de la alfombra verde, que se prolonga indefinida en el horizonte. Ya no se ven escardadores en la besana ni burros acariciando ballicos; ni yuntas abriendo surcos en el barbecho...

Remiro y ya no encuentro *collarbos* tiernos para aderezar la ensalada; ni acederas, para merendar con un rescaño de pan; ni espinosos cardillos, que la señora Rosa la *Alfilerinas* vendía por las casas, a plato de real, para acompañar los garbanzos. Dicen que se ven algunos en las laderas del abuelo Pilili, pero pocos se arriesgan a arrancarlos de raíz y a degustarlos por miedo a los herbicidas y venenos. Sólo queda en el campo: verde y cielo; paz y silencio; aire limpio y transparente.

Sigue ahí aún la amapola con sus flores rojas, típica habitante de baldíos, cunetas, terrenos incultos y, como mala hierba, salpicando de gotas de sangre los cultivos de cereal. Dicen que los griegos la consideraron la flor de Afrodita y los romanos la asociaron con Ceres y, en otras culturas, se distinguió como símbolo de la gloria y de la muerte por el



color y la fragilidad de sus pétalos. Precisamente, de éstos se extraía un pigmento rojo para dar color al vino, así como para teñir lanas, que se lavaban en el Margañán a golpe de hachuelo y banasta; y, también, algunos alcaloides con efectos alucinógenos; por esto último, los antiguos relacionaban la amapola con el dios del Sueño, hijo de la noche y hermano gemelo de la muerte. Su morada estaba en una oscura cueva en el lejano oeste, donde nunca brillaba el sol y todas las cosas estaban sumidas en el silencio. Lete, el río del olvido, corría cerca de la cueva, y junto a él crecían amapolas y otras plantas de cualidades narcóticas. El dios Sueño tenía poder sobre dioses y sobre mortales y es representado, a menudo, como un joven durmiente que sostiene un tallo de amapola.

Y todas estas cosas iba yo recordando, hasta llegar a la ladera del río, en lo alto de la Barranca, donde levanté un altar con piedras y ofrecí un sacrificio a la diosa Ceres: una mata de trigo, una planta de patata, que arranqué de una huerta, y una rama de manzano... Es honrado ser agradecido en aquella tarde de ensueño.

Y os preguntaréis, ¿quién es Ceres?

- La causante de tanta belleza, diosa romana, protectora de la agricultura, que, cuando se reunía con su hija Proserpina en cada primavera, sentía tal júbilo, que hacía que la tierra produjera frutos y granos en abundancia. Y esta diosa generosa era tan querida y respetada por los antiguos labradores, que la ofrecían culto y fiestas, (*las Cerealia*), los días del 12 al 19 de abril. Precisamente, de Ceres procede el vocablo cereal.

Seguramente, te ha llegado conocimiento de la hija de Ceres: Proserpina, y viene al caso que te cuente algo de ella, como ejemplo de cosas, que tienen que ver con temas de actualidad y de siempre: con el amor y el cobijo de madre y con la resistencia del hombre a perder la mujer de sus amores.

Proserpina era hija de Zeus, padre de los dioses, y de Ceres, diosa de la tierra y de la agricultura. Hades, dios del mundo inferior, se enamoró de Proserpina y quiso casarse con ella. Aunque Zeus dio su consentimiento, Ceres era contraria a la boda. Entonces, Hades raptó a la muchacha mientras estaba

recogiendo flores y la llevó a su reino. Cuando salió en busca de su hija perdida, Ceres quedó desolada: murieron todas las plantas y el hambre devastó la tierra. Ante tamaña desgracia, Zeus envió a Hermes, mensajero de los dioses, para que recuperara a Proserpina y la devolviera a su madre. Antes de dejarla ir, Hades le pidió que comiera un grano de granada, el alimento de los muertos. De esta mane-

ra, se vio obligada a volver al submundo y permanecer allí durante la tercera parte de cada año, como diosa de los muertos; las dos terceras partes restantes, volvía con la madre y ejercía como diosa de la fertilidad de la tierra.

Proserpina era la personificación de la renovación de la tierra en primavera.

Y con estas cosas, mitad realidad y mitad fantasía, me vertí en el sendero de las *Cañás*; me encontré con mi amigo José el sastre, que iba contento porque el Barça había marcado el primer gol de la tarde. Y llegó el ruido desde la carretera y el vaivén de los coches y el temblor de los tractores; y los gritos de cinco niños jugando al fútbol en el medio derruido campo de fútbol; y los saludos de Antonio *Mocete* y de Rita, su mujer, y de Jerónimo y de la Antonia, al tiempo que la campana de la Virgen tocaba a la oración, Juanín acostaba la furgoneta en la cochera y aullaban los perros; y, en el campo, seguía el silencio y los grillos iniciaban su concierto. Todo esto me llenó de humanidad y me sentí feliz, porque saboreé, como otras tardes, la grandeza y la realidad de un pueblo, que es mi pueblo. Se apagaron las luces y me hundí en un profundo y sonoro sueño.

Lunes de Aguas en Madrid

Reconocimiento a la labor abnegada de las Hijas de la Caridad de la Residencia de Macotera.

Como decíamos ayer: "el año que viene será mejor"; y, en realidad, este año ha sido extraordinario, como diría mi amigo "Capuchín". Iniciamos la velada, cuando la tarde empezaba a caer, mejor dicho, al comenzar el día siguiente, sobre todo, para los despistados, que nunca acabaron de dar con el paradero del restaurante. Como siempre, Fidel ejerció de maestro de ceremonia, repartiendo saludos, abrazos y, sobre todo, piropos a todas las mujeres, menester que ellas agradecieron de mil amores. Una vez, que el recuento del personal se llevó a cabo por los organizadores, se realizó el paseillo y se tomó asiento para iniciar la merienda-cena. Nos faltaba Cali, su marido e hijos, pero, al final, llegaron. Mientras desdoblábamos la servilleta, se hizo la presentación de los nuevos comensales; contamos con la presencia, (que me perdonen si me olvido de alguien): Alberto Varillas, hijo de Aniceto, y señora; Lali (La Morroncha) y su marido Ramón - comentaban que el hombre sabe jugar poco al mus, a pesar del tiempo que hace que va por Macotera-; los gemelos de Jesús Blázquez, el herrero,

que los llevó el hijo de Fidel y Ana también nuevo en estos menesteres, para que bailaran con su novia, se conoce que él, como no tiene miedo a los cuernos, agradece este gesto de uno de los gemelos "no sé cuál"; también estuvo José (Galo) su esposa y unos amigos, y me parece que alguien familiar de la Adela. Comenzamos a cenar y, a diferencia de otros años, no le dejamos el micrófono a Fidel, para que cenara, ya que ningún año lo hace, y su mujer está harta de comerse la cena de los dos. En la cena, como es costumbre y tradición macoterana, no faltó la tortilla de patata, el flan y, por supuesto, la rosca del Lunes de Aguas, además de otras viandas, que para algunos estarían bien y para otros, no tanto.

Al finalizar la cena, tomó la palabra Jero y, con esa potencia de voz que la acompaña siempre, presentó el "Tercer Certamen, cura Sebastián", que os recuerdo que se entrega a aquella gente, que, sin salir en los periódicos, la televisión, o la radio, realizan, con su sacrificio y su trabajo, una gran labor en beneficio de los demás, en una palabra, a los merecedores de los "Oscar" de la vida. Este año, el premio se les ha correspondido a LAS HIJAS DE LA CARIDAD, las hermanas monjas que atienden a nuestros paisanos mayores y, que, gracias a su sacrificio y abnegación, pueden disfrutar de una vida placentera en la residencia de El Cerro de Macotera. El reconocimiento a su labor desinteresada se materializó en la entrega de una placa, en la que reza la siguiente inscripción:

"3º Certamen Cura Sebastián, a las Hijas de la Caridad, que regentan la Residencia de Macotera. Esta Asociación agradece los desvelos y abnegación hacia nuestros ancianos. Amigos de Lunes de Aguas. Madrid, 14 de abril de 2007"; junto con la placa, se hizo entrega de una ayuda económica de novecientos euros. Ruperto Bueno Salinero, Pericache, en nombre de las Hermanas, recibió este reconocimiento de manos de Sebas Sánchez, hermana de Sebastián, titular de este certamen. Ruperto, a continuación, pronunció unas palabras de agradecimiento, que fueron rubricadas con una larga y emotiva ovación.



Ruperto, en nombre de las Hijas de la Caridad, recibe la placa de manos de Sebas y Jero

La sobremesa la amenizaron dos grandes artistas macoteranos: Francisco Cuesta Martín, más conocido por *Capuchín*, que, con su habitual verborrea, sus increíbles manos y su buen hacer, nos engañó, como lo viene haciendo año tras año, y Félix el *Hojalatero*, con sus juegos llenos de picardía, enredos y trucos, ¿pero su chaleco, bueno, su chaleco? Enamoró a propios y extraños: impresionante el chaleco.

A continuación, entraron en escena las dulzainas y el

tamboril de Fachenda, el hijo de Ino y Guindín y, por descartado, no faltó la *Charrá* y el ¡viva san Roque!; después, bailamos al son de la música de los setenta y ochenta, y cantamos las canciones de Nino Bravo etc..

Y, cuando pensábamos que todo había acabado el festejo, pues eran ya las tres de la mañana, aparecieron las canciones de Macotera y, con ellas, Caparrós (Fachenda), con su programa televisivo de canciones y competencia entre chicos y chicas, los puntos y los minipuntos los entregaba Caparrós (Fachenda); y ni que decir tiene, ganamos los chicos, es claro, que las chicas tienen que aprender a cantar mejor. Terminamos con el juego del pañuelo y, a continuación, los camareros nos echaron: eran las cuatro de la madrugada y ellos tenían que trabajar el domingo.

Un año más, pasamos una tarde noche muy agradable; por ello, nos tenemos que felicitar todos los que estuvimos, y todos aquellos que no pudieron venir por unas cosas u otras, pero, seguro, que nos tuvieron presentes durante la tarde noche. A los organizadores, les ha quedado el regustillo de empezar a preparar el Lunes de Aguas del próximo año.

Os notifico que las fotos de la fiesta del lunes de aguas, las podéis ver en la página Web, www.capucho.net, y, por supuesto, la foto del burro más famoso de España, "Maravillas".

Un fuerte abrazo, **Antonio Corneta**

Noticias de Macotera

La Semana Santa conserva el fervor tradicional

Mucho personal se ha visto, en Macotera, en los días festivos de Semana Santa. La necesidad de pasar unos días con los suyos y el deseo de seguir celebrando unas fechas de fervor religioso y tradicional han motivado la presencia, en el pueblo, de muchos macoteranos. Y se ha hecho aún más palpable en la asistencia a los actos religiosos del jueves y del viernes Santo. Como novedoso, en este paréntesis de asueto y de descanso, los impertinentes frío y lluvia, que han deslucido el propósito de muchos en estas jornadas vacacionales. La lluvia estuvo a punto de suspender la procesión del Santo Entierro, pero el personal aguantó paciente, a su cese, resguardado debajo de los soportales, y, al fin, un condescendiente escampo permitió su celebración. Cabe reseñar, como primicia, la actuación de los dulzaineros de Macotera, que acompañaron el silencio del Santo Entierro con la interpretación de melodías sacras de signo clásico.

El lunes de aguas

Amaceció con una temperatura de once grados, con alguna bedija de nube extendida en el altozano y con un viento suave y acariciador. Un sol espléndido vino a resarcirnos del mal comportamiento del dios del frío y del dios de la lluvia, de días atrás; pero, dentro de su condescendencia solar, permitió que Thor, el dios del trueno, desde su carro chirriante, asperjara la merienda, mientras seguía, imperturbable y ruidoso, su lento camino hacia el Olimpo.

Sobre el origen del lunes de aguas, ya lo hemos contado cuarenta veces, ya sabemos que tiene que ver con el cumplimiento con Pascua de las "pornaes" salmantinas (de porneas, viene pornografía). Yo he dicho a la mujer que, si me pone hornazo, no celebro el lunes de aguas. ¡Vamos!, que no meriando; es difícil, que, a nuestra edad, se nos obligue a romper con la tradición: lo nuestro es la tortilla, el fiambre, el flan de huevo, la rosca forrada de azúcar y el pastel. Lo demás es costumbre de otros lares, tan respetuosos como el nuestro; y no salgo a pedir el huevo con la cesta por las casas, porque ya no hay gallinas en los corrales y porque me da vergüenza, pero me quedo con las ganas. Recuerdo, de pequeño, que mi padre afeitaba al abuelo Pondera todos los sábados del año, y yo le bañaba mientras la tía Gregoria se echaba un *parlao* con mi padre al amparo de la lumbre. Todos los lunes de aguas, la tía Gregoria me obligaba a pasar por su casa a buscar el huevo y la rosca; su hija Alfonsa siguió con la costumbre, año tras año, incluso cuando estaba bien casado, hasta el mismo año en que murió. La tradición es la tradición, y la tradición hace pueblo, como camino el andar.

Las Cárcavas estaban a rebosar; los dulzaineros agasajaban a unos y a otros con sus trinos melodiosos, mientras aquellas mujeres del *descampao* jugaban a la comba, los hombres echaban la partida y los más jóvenes jugaban al fútbol para hacer hueco a la tortilla y demás manjares; la bota corría sin dirección y volvía, querenciosa, a las mismas manos del amo.

La alegría, la satisfacción, el jolgorio y la paz del alma se adueñaron del paraje, a la vez que el jilguero esperaba, impaciente, que se silenciaran el alboroto y la jarana para acostarse, plácido, en la cuna prefabricada de la zarza. Todo resultó bonito; prueba es que, hasta que el sol apagó la última ascua con las tenazas del horizonte, el personal, con alguna excepción, no levantó el hato. Un año más, y que duren el festejo y la armonía en la sana convivencia de cada día.

Bodas de Oro de Bárbara y Francisco



El día 5 de mayo, la calle de La leche se vistió de domingo, porque Bárbara y Francisco *Quilín*, aquella mañana, iban a celebrar el cincuenta aniversario de su boda. Unos días antes, movidos por la modernidad, disfrutaron de su viaje de novios en Lanzarote, espigado por sus hijos y nietas. Allí pasaron unos días acariciados por la suavidad de la brisa de un mar apacible y transparente. Bárbara y Francisco vieron, en vivo, por primera vez en su vida, una recua de camellos, una tierra ennegrecida por basaltos retorcidos y lavas eternas, que les llenaron de asombro. No olvidan el contraste de las montañas del Fuego, componentes del Parque Nacional de Timanfaya y los paseos sobre el puente levadizo que une Arrecife con el castillo de san Gabriel, con la arena venida del cercano Sahara a cosquillear sus pies desnudos y mojados de mil andares. Esto era un sueño impensable hace cincuenta años, pero no es un sueño, se trata de un premio a una vida dura, de sacrificios, de amores firmes, que se encarnan en unas hijas y en unas nietas, que salpican la casa de gritos y alegrías.

Esos gritos y alegrías golpearon la puerta de Bárbara y de Francisco, como campana que toca a la ceremonia. El ritual. la misa y la renovación de las promesas tuvieron lugar en la ermita de la Virgen de la Encina. Antes, se obsequió a los invitados con el tradicional bizcocho y el trago de vino en jarra de cristal. Durante la misa, Isabel solemnizó aún más el evento con las melodías cadenciosas de su violín; así como, María, su otra nieta, participó en las lecturas.

Después vino la comida familiar y, por la tarde, familiares, amigos y vecinos se personaron en el recinto a dar la enhorabuena a los renovados novios. La tertulia se prolongó hasta bien entrada la noche. ¡Viva los novios!

1ª feria villa de Macotera, Agroalimentación 2007

Por toda la superficie patria, se están poniendo de moda las ferias gastronómicas y agroalimenticias con el plausible objetivo de promocionar los productos típicos de la tierra, y Salamanca no podía ser menos. Se montó la feria nacional del jamón en Guijuelo, la internacional del queso en Hinojosa y, el 6 de mayo, le tocó el turno a la feria agroalimenticia provincial a Macotera. El lugar elegido fue el pabellón de deportes, sitio donde se ubicaron las treinta y cinco casetas, que sirvieron de escaparate a los productos típicos de la localidad, de pueblos aledaños y de la provincia. En la muestra, estuvieron presentes el bacalao de Herbús, la morcilla de Jorge, carnicería -alimentación de Vale Bueno, las perdices de los hermanos Blázquez, la dehesa de Prim, cortijo macoterano, colchonería Blázquez, artesanía del calzado de Eduardo González, Setesa, S.L., bodegas Cornejo, embutidos de Celso Blázquez de Alaraz e ibéricos Bracamonte, la lenteja de la Armuña, la carne morucha, el quesería artesanal Cynara, entre otras.

La feria fue inaugurada a las 11 de la mañana y siguió el desarrollo del programa con la degustación de productos tradicionales a las 12; a las 16:30, juegos tradicionales: KAMARÚ, en el parque; exhibición de cetrería: Mario Carabias, en los aledaños de la plaza de toros, a las 18 horas, y clausura de la feria, a las 20 horas. Como final de feria, a las 20:30, actuación de folclore tradicional: "La plaza de las tradiciones - etnografía popular". Representaciones de la siega, vendimia y ciclos festivos, por el grupo Surco, dirigido por Cefe Torres, en la plaza Mayor. En este acto, participaron también M^{ra} Antonia y Pablo, quienes interpretaron varias charradas, entre ellas, la jota macoterana.

La feria fue visitada por un gran número de macoteranos y de personas procedentes de los pueblos del entorno, que reconocieron el acierto de la muestra de nuestros productos. Es la forma de poner de manifiesto la base de nuestra economía, la promoción de nuestros productos y la apertura al comercio foráneo. En la muestra, se evidenció nuestra identidad y el resultado de nuestro trabajo y esfuerzo cotidianos.

La feria fue una iniciativa cofinanciada en el marco del programa PRODERCAL, gestionada por la Asociación Nordeste de Salamanca, patrocinada por la Unión Europea, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Junta de Castilla y León, Diputación Provincial de Salamanca y Ayuntamiento de Macotera. Colaboraron en el evento: Caja Duero, Cooperativa de Crédito de Macotera, la Fundación "Germán Sánchez Ruipérez" y O.A.E.D.R (organismo autónomo de empleo y desarrollo rural)

Primer centenario (1907 - 2007) de la Cooperativa Agrícola san Isidro de Macotera

La primera cooperativa, que se constituyó en Macotera, hace la

friolera de cien años, celebró su centenario conservando la misma frescura e ilusión, que le imprimieron sus fundadores. Todo un ejemplo de tenacidad y espíritu cooperativo, que pueden servir de modelo a otras iniciativas de calado comunitario. Para celebrar tal efemérides, la Junta Directiva trenzó un amplio e interesante programa, en el que tuvieron presencia lo cultural, lo religioso y lo lúdico. El evento se abrió, el 5 de mayo, con una exposición de tallas de madera y fotografías de ambiente agrícola en el salón de actos de la Cooperativa de Crédito de Macotera, en horario de 12 a 18 horas. Los días más sustanciosos de actos correspondieron a los 12 y 15, día del Patrón.

El 12 de mayo, a las 10:30, concurso de habilidad con remolque.

11:30, juegos tradicionales para los niños.

12:00, exposición de maquinaria agrícola antigua.

13:30, final de campeonatos de calva y mus.

14:30, entrega de premios

15, gran paellada para todos los asistentes, amenizada por los dulzaineros de la villa.

15 de mayo, día del Patrón, a las 12, santa Misa en honor del Santo. A continuación, la tradicional bendición de los campos, seguida del tradicional convite; a las 15:30, comida en el restaurante "El Oso y Madroño" de Peñaranda, para todos los socios.

Finalizó el programa el día 17, con una jornada técnica (de 11 a 16 horas), en la que varios expertos informaron sobre el presente y futuro de la agricultura, el cooperativismo y la evolución de la PAC, en el salón de actos de la Cooperativa de Crédito.

Las jornadas, programadas para la celebración del aniversario de la creación de la Cooperativa de san Isidro, resultaron todo un éxito de organización y de público, quien ha respondido a la invitación de los anfitriones, como respuesta a su reconocimiento y satisfacción por los servicios, que ha prestado al sector agrícola durante estos cien de años de recorrido y buena gestión. Ha contado con la presencia de los medios de comunicación, que han ratificado el interés y la buena acogida con que el pueblo ha celebrado tan importante evento. Enhorabuena a la agasajada cooperativa, y que, al menos, nuestros tataranietos puedan celebrar el 2º aniversario.

Nueva Corporación Municipal

Isabel Jiménez García, PP

Higinio Izquierdo Sánchez, PP

Pedro Caballo García, PP

María Luisa Jiménez Jiménez, PP

Antonio Gómez Bueno, PP

Francisco Hernández García, PSOE

Antonio Méndez Ayuso, PSOE

Juan Bueno Losada, PSOE

Antonio García Hernández, PSOE

Desde Lérica



Mi querido pueblo:

Es la primera vez que escribo en el boletín, y me gustaría tener un corazón de guitarra para cantar lo que siento.

Todo empezó en el corral de mi casa; mi madre lavaba la ropa en un lavadero, que mi padre había hecho para ella, junto al pozo de donde salía agua muy buena. Por ahí, andaba yo jugando con el agua

jabonosa, que salía de aquel caño, que, luego, vertía por un regato a la calle. Me acerqué a beber de esa agua, y, al verme mi madre, me gritó: "No bebas de ahí, porque te pondrás enferma y, a lo peor, te mueres."

Yo le contesté: "Y si me muero, ¿qué me puede pasar?; Me contestó: "Pues, que te vas al cielo"

- ¿Y qué hay en el cielo?, le pregunté.

- En el cielo, están Dios, los Ángeles, los Santos y María.

- Pues yo quiero morirme para ir al Cielo y así puedo conocerles. Mi madre veía que no hacía caso y me regañó, para que no bebiera el agua que salía del lavadero y me fuera a jugar a otro sitio.

En la misma etapa de mi infancia, tuve la suerte de que, cuando iba a misa de niños y me sentaba al lado de doña Rosalía, mi maestra, en el momento de la Consagración, le escuchaba pronunciar bajito: "Señor mío y Dios mío". Y desde entonces, siempre, en ese momento de la Consagración pronuncio esa misma frase. Mi querida doña Rosalía, que me enseñó a leer, a escribir y nunca me pegó; la recuerdo elegante, guapa y con el pelo recogido a lo Grace Kelly.

Hay otra mujer que, cuando voy en verano, nos saludamos con mucho cariño: es Paulina, que, según ella, me ayudó a nacer. He vivido rodeada de cariño, de devoción, de olor a tomillo e hinojo, de procesiones y cantos al Corazón de Jesús y a María. Además, nací en Macotera, que está cerca y situada entre Alba de Tormes y Fontiveros, lugares históricos de dos grandes místicos, que ha dado esta tierra castellana. ¡Casi ná! Con estas raíces que llevo dentro, solamente, quiero y pido que los días que me queden en este mundo, sean para dar gracias a la vida por todo lo que he recibido. Siempre que puedo, voy a peregrinar a los lugares sagrados; quiero andar por los caminos para conocerme a mí misma, encontrar a Dios y abrirme a la eternidad.

La semana pasada, estuve en Extremadura; peregriné desde Mérida hasta el monasterio de Guadalupe. El canal extremeño de TV. me entrevistó y me preguntó cuál era el motivo por el que había ido peregrinando; y les respondí que era porque quiero servir y dar testimonio a otras gentes, para que se animen a peregrinar a los lugares sagrados, sin pena ni sufrimiento, sino con alegría en el corazón; y, sobre todo, he descubrier-

to en estas nobles gentes que sienten mucha devoción, y esto encuentros han hecho sentirme una más con ellos.

Hemos formado el "Grupo Peregrino de Alabanza", cuyo sentido es de espiritualidad abierta. Partiendo de nuestras propias raíces clásicas, cristianas católicas, nos acercamos al diálogo ecuménico y religioso, y buscamos recuperar nuestras raíces espirituales, actualizarlas e impulsarlas a una nueva universalidad. Nos definimos como "peregrinos" y "alabanceros", pudiendo tener una faceta o ambas. Nuestros pilares son: el peregrinaje, las vigilias cantadas, las ofrendas y la participación en actos de devoción popular. Estamos en fase constituyente: necesitamos instrumentistas y voces.

Si os animáis, alguna vez, a venir con nosotros, compartiremos el cansancio, el compañerismo y la Providencia pondrá todo lo demás. Os dejo y resumo todo mi cariño en el rezo de la Salve de la Virgen de la Encina: *Salve Virgen de la Encina/ Salve Madre celestial,/Reina siempre en Macotera/que, a tus pies postrada entera,/promete que te amará;/ no permitas que perdamos /la fe de nuestros mayores;/honra y gloria de esta villa/Salve Virgen de la Encina...*

Paquita Martín Sánchez

El Adelanto, 3 de julio 1957

Monseñor Jaime Flores fue elegido ayer Director General de la Hermandad de Sacerdotes Operarios

Cuenta El Adelanto de ese día, entre otras cosas, "que don Jaime nació en agosto de 1906, en la villa peñarandina de Macotera, donde quedó constancia de su recia personalidad, de su voluntad férrea y de un entendimiento extraordinario. Muy pocos años, fueron suficientes, para que sus profesores se dieran cuenta de su valía, y es así como es enviado a Roma a completar sus estudios. Fue ordenado sacerdote en Salamanca en septiembre de 1930. Después de comenzar su apostolado en el pueblecito del Zarzoso, ingresa en la Hermandad, en septiembre de 1934, para ser honrado con el cargo de secretario particular del Director General en 1935 y 1936. Al finalizar la guerra, pasa a ocupar las Rectorías del Aspirantado de Burgos y, más tarde, la del seminario de san Jerónimo, de la ciudad del Arlanzón. Su labor fue fecunda y, en reconocimiento a sus relevantes méritos, es reclamado por sus superiores para dirigir el Colegio Pontificio Español de Roma. Su labor es elogiada por las más altas jerarquías eclesiásticas, incluso por Su Santidad el Papa.

Monseñor don Jaime ha obtenido los grados de doctor en las facultades de Filosofía, Teología y Derecho Canónico en la Pontificia Universidad Gregoriana. Fue condecorado con la Encomienda y Placa de Alfonso X el Sabio; y el Vaticano, con la Encomienda de la Orden Equestre del Santo Sepulcro. Pío XII, en prueba de reconocimiento a sus muchos méritos, le nombró, en 1954, Prelado Doméstico, y también desempeñó el cargo de Consultor de los Sagrada Congregación de Seminarios. Ésta es vigorosa personalidad del nuevo Director General de la Hermandad de Sacerdotes Operarios".

La energía solar

Una energía garantizada para los próximos 6.000 millones de años

El Sol, fuente de vida y origen de las demás formas de energía, que el hombre ha utilizado desde los albores de la historia, puede satisfacer todas nuestras necesidades, si aprendemos cómo aprovechar, de forma racional, la luz que continuamente derrama sobre el planeta. Ha brillado en el cielo desde hace unos cinco mil millones de años, y se calcula que todavía no ha llegado ni a la mitad de su existencia. Durante el presente año, el Sol arrojará, sobre la Tierra, cuatro mil veces más energía que la que vamos a consumir. España, por su privilegiada situación y climatología, se ve particularmente favorecida respecto al resto de los países de Europa, ya que, sobre cada metro cuadrado de su suelo, inciden al año unos 1.500 kilovatios-hora de energía, cifra similar a la de muchas regiones de América Central y del Sur. Esta energía puede aprovecharse directamente, o bien ser convertida en otras formas útiles como, por ejemplo, en electricidad. No sería racional no intentar aprovechar, por todos los medios técnicamente posibles, esta fuente energética gratuita, limpia e inagotable, que puede liberarnos definitivamente de la dependencia del petróleo o de otras alternativas poco seguras, contaminantes o, simplemente, agotables. Es preciso, no obstante, señalar que existen algunos problemas que debemos afrontar y superar. Aparte de las dificultades, que una política energética solar avanzada conllevaría por sí misma, hay que tener en cuenta de que esta energía está sometida a continuas fluctuaciones y a variaciones más o menos bruscas. Así, por ejemplo, la radiación solar es menor en invierno, precisamente, cuando más la solemos necesitar. Es de vital importancia proseguir con el desarrollo de la incipiente tecnología de captación, acumulación y distribución de la energía solar, para conseguir las condiciones que la hagan definitivamente competitiva, a escala planetaria.

¿Qué se puede obtener con la energía solar?

Básicamente, recogiendo de forma adecuada la radiación solar, podemos obtener *calor y electricidad*.

El calor se logra mediante los captadores o colectores térmicos, y la electricidad, a través de los llamados módulos fotovoltaicos. Ambos procesos nada tienen que ver entre sí, ni en cuanto a su tecnología ni en su aplicación.

Hablemos primero de los sistemas de aprovechamiento térmico. El calor recogido en los colectores puede destinarse a satisfacer numerosas necesidades. Por ejemplo, se puede obtener agua caliente para consumo doméstico o industrial, o bien para dar calefacción a nuestros hogares, hoteles, colegios, fábricas, etc. Incluso podemos climatizar las piscinas y permitir el baño durante gran parte del año.

También, y aunque pueda parecer extraño, otra de las más prometedoras aplicaciones del calor solar será la refrigeración durante las épocas cálidas, precisamente, cuando más soleamiento hay; en efecto, para obtener frío, hace falta disponer de una "fuente cálida", la cual puede perfectamente tener su origen en unos colectores solares instalados en el tejado o azotea. En los países árabes, ya funcionan acondicionadores de aire que utilizan eficazmente la energía solar.

Las aplicaciones agrícolas son muy amplias. Con invernaderos solares pueden obtenerse mayores y más tempranas cosechas; los secaderos agrícolas consumen mucha menos energía si se combinan con un sistema solar, y, por citar otro ejemplo, pueden funcionar plantas de purificación o desalinización de aguas sin consumir ningún tipo de combustible.

Las "células solares", dispuestas en paneles solares, ya producen electricidad en los primeros satélites espacia-

les. Actualmente, se perfilan, como la solución definitiva, al problema de la electrificación rural, con clara ventaja sobre otras alternativas, pues, al carecer los paneles de partes móviles, resultan totalmente inalterables al paso del tiempo, no contaminan ni producen ningún ruido en absoluto, no consumen combustible y no necesitan mantenimiento. Además, y, aunque con menos rendimiento, funcionan también en días nublados, puesto que captan la luz que se filtra a través de las nubes.

La electricidad que así se obtiene puede usarse de manera directa (por ejemplo para sacar agua de un pozo o para regar, mediante un motor eléctrico), o bien ser almacenada en acumuladores para usarse en las horas nocturnas. También es posible inyectar la electricidad generada en la red general, obteniendo un importante beneficio.

Si se consigue que el precio de las células solares siga disminuyendo, iniciándose su fabricación a gran escala, es muy probable que, para la segunda década del siglo, una buena parte de la electricidad consumida en los países ricos en sol tenga su origen en la conversión fotovoltaica.

La energía solar puede ser perfectamente complementada con otras energías convencionales, para evitar la necesidad de



Parque Solar

grandes y costosos sistemas de acumulación. Así, una casa bien aislada puede disponer de agua caliente y calefacción solares, con el apoyo de un sistema convencional de gas o eléctrico que, únicamente, funcionaría en los periodos sin sol. El coste de la "factura de la luz" sería sólo una fracción del que alcanzaría sin la existencia de la instalación solar.

El primer parque solar de Macotera echó a andar

No hay duda de que, hoy, se están buscando alternativas al campo, y una de ellas es plantar, en nuestro suelo, paneles solares con el objetivo de canalizar y transformar en electricidad la energía solar, que el astro rey derrama sobre la tierra, y cuyas ventajas las detallamos en el prólogo que precede a este apartado. El parque, recién inaugurado, recibe la razón social de "Parque solar Venturinas", familia que ha emprendido y ejecutado el proyecto. La planta está ubicada en el término de La Nava de Sotrobal y ocupa una superficie, aproximada, de siete mil metros cuadrados. En este caso, los paneles son de estructura fija, distribuidos en tres tramos, conectados, y cuya producción es de cien Kws.

Existe otra modalidad de paneles, llamados giratorios, que permite el seguimiento solar y hace que la efectividad de los módulos sea un 35% mayor. Esta instalación es más costosa, pero su rentabilidad es más ventajosa.

La energía generada por el "Parque Solar Venturinas" se inyecta a la red general de la empresa concesionaria, Iberdrola, que se encarga de su distribución y comercialización.

En el artículo 33 del Real Decreto 436/2004, se fija la tarifa reguladora para las instalaciones productoras de electricidad, que utilizan, como energía primaria la energía solar fotovoltaica, y que no deben superar los 100 Kws. de producción. No la vamos a determinar, pues los interesados pueden consultar el Real Decreto.

Nos han llegado noticias de que hay otras personas dispuestas a seguir el ejemplo de la familia Venturina, y estas iniciativas nos congratulan, pues es necesario que Macotera recupere su tradicional espíritu emprendedor. En este aspecto, ya contamos con realidades privadas, como la planta de productos cárnicos derivados del cerdo, que la sociedad "Jamón Prim Salamanca, S.L.", con la marca "Dehesa de Prim", está construyendo en la carretera de Guijuelo; la Sociedad Cooperativa "Nieto Bueno", orientada a la explotación de ovino de leche; el criadero de faisanes de Nico en las proximidades del río; el afianzamiento de la producción de morcilla macoterana de Jorgín, apreciada en todo el país; el secadero de bacalao de los hermanos Bueno... Entre otras muchas actividades comerciales y productivas macoteranas, que están avaladas por el buen hacer, la seriedad y tenacidad de la gente de un pueblo, que deja su impronta por doquier.

Con estos mimbres y capacidad de riesgo, Macotera tiene capacidad suficiente para recuperar su tradicional actividad y, al menos, frenar su despoblamiento galopante. En esta tarea, la juventud tiene mucho que decir y los mayores, que facilitar.

Y LA PLAZA MAYOR SE ENGRANDECIÓ,

En un día de copiosa nevada sobre SALAMANCA, solamente los finos copos de nieve, que caían, daban blancura a la Plaza en su figura, pero un anónimo personaje caminante engrandeció con sola su presencia, dejando tras de sí más blancura y hermosura, a esta Plaza, que es Mayor y Menor, porque abarca a los ricos y a los pobres, a los tristes y a los locos vagabundos de la vida, y lo mismo se viste de ternura que, con hirientes festejos, se esfuma su cordura.

Eres tú la plaza de los sabios, y de aquellos que han perdido el camino de los pocos cuerdos que en el mundo han sido.

Eres tú la casa en que vivieron tantos hombres de antañones años, que te amaron y dejaron su mirada prendida en sus piedras y en sus nobles balconadas.

Es ancho y cordial el abrazo, que presta tu soberbia cuadratura, y el cielo que, desde el suelo, se adivina, da la conjunción de cuerpo y alma al terruño y al sueño de aquellos soñadores, que engendraron y dieron la luz a esta bella y excelsa criatura.

Esto iba pensando el apuesto caminante, cuando una chispa de nieve acarició su frente y abrió sus pensamientos a lo cierto, y dijo para sí y a sus adentros: "Bendita eres tú, ¡oh plaza salmantina!, lo tienes todo, pero hay algo que te falta. Falta que las gentes que te admiran, adivinen en tus arcos y en tus bellas cresterías lo que encierra el entresijo de tu historia viva".

Hace falta que el airado ensañamiento en tus piedras, a veces, no sin ira, ceda el paso al sincero abrazo de tantos que, a diario, te visitan y te gocen y te vivan,

y te canten con calladas melodías; que también de lo eterno tú les hablas, y que Dios, desde el Cielo, también mira a esta Plaza universal y salmantina, y se goza con tan grande maravilla.

GREGORIO MADRID "MADRILES"

Sábado día 24 de marzo de 2007, a casi mil kilómetros de distancia de mi casa, recibo la noticia de que estás en tus últimas horas de vida, porque has entrado en un estado irreversible, y no hay mucho que hacer para que nos dejes definitivamente.

Te había visto, hacía apenas quince días atrás, en el funeral de tu amigo Pedro y, aunque te vi muy afectado y no pudiste acompañarle al cementerio a darle el último adiós, nunca pensé que, ahora, te tocaría a ti.

El domingo 25, sobre las 11 horas, recibí la noticia de tu marcha, una marcha que nadie deseaba, pues todos sabíamos que llegaría en breve. Según me informaron todos los que estaban junto a ti, en esos momentos, la despedida fue terrible, porque tu gran corazón no quería abandonarnos, y se resistía a dejarnos aquí.

En esos momentos y con tantas horas de viaje por delante, recordaba aquellos años en que trabajé contigo en la barra del bar "la calleja"; yo era un adolescente y me regañabas, porque había veces que llegaba tarde o no había llenado las cámaras, pero nunca ese enfado duraba más de cinco minutos, y lo recuerdo con gran entusiasmo.

Recordaba, cuando niño, junto a mi padre, os veía a los dos trabajando en la Huelga, aquellos almuerzos de huevos con limón o aquellos otros de sardinas asadas en el monte, cuando íbamos a por leña para el invierno. En los últimos años, te veo dando largos paseos por la calzada desde la carretera de Salmoral hacia la Huelga.

Últimamente, sabía que estabas enfermo y, siempre que venía a casa, preguntaba por ti. Me respondían que ibas tirando con épocas mejores y otras peores, pero siempre dispuesto, animado y muy unido a los tuyos, sobre todo, a tus nietos a los cuales adorabas.

Siempre una pérdida es dolorosa, y más, cuando recae en personas que aún tienen mucho por vivir, como es tu caso. El día de tu entierro, nos levantamos con la triste noticia de que Paco, el hijo de Manolo y Carmen también nos había dejado de una forma repentina e inesperada, con tantos proyectos e ilusiones truncados.

La noche anterior, cuando llegué de viaje y estábamos en el velatorio, tanto Paco como su madre me dieron el pésame por tu marcha. ¿Quién iba imaginar que, a la mañana siguiente, tenía que hacer yo lo mismo con sus familiares.

No hace mucho me han condecorado por mi trayectoria profesional y por una intervención humanitaria, de la cual me siento muy orgulloso, y no te pude contar, porque no había vuelto por casa, aunque imagino ya estabas informado por mis padres o por tus hijos. Desde aquí, y, aunque ya no estés con nosotros, quiero comunicarte que, en próximas semanas, recibiré tal medalla y, con el permiso de mi familia y tu esposa e hijos, te la dedico, para que, desde donde estés, veles por los que te queremos y recordamos.

"La muerte está tan segura de sí misma, que nos da toda la vida de ventaja".

Gabriel Madrid Bueno

SOR ISABEL BLÁZQUEZ, SUPERIORA PROVINCIAL



Cayó en nuestras manos, la revista "Compartir", que publican las Hermanas Hospitalarias de Barcelona; en la página 4, leemos una noticia, que tiene que ver con una hermana macoterana, sor Isabel Blázquez, hija de Manolo Prudencio y de Regina Ralina. Noticia, que consideramos de interés, por lo que hemos decidido incluirla en las páginas del Boletín.

"Es nombrada Superiora Provincial de la Provincia Canónica de Barcelona, de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, el día 25 de noviembre de 2006, para el próximo sexenio.

Sor Isabel nace en Macotera (Salamanca) e ingresa en la Congregación de las Hnas. Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús a los 18 años, en Ciempozuelos (Madrid), donde Profesa en el 1972.

Diplomada en enfermería y Postgrado de Ética y Bioética Aplicada, ha dedicado muchos de sus años al servicio de los enfermos mentales en distintos centros de la Congregación: Ciempozuelos, Arévalo, Valencia, Viña de Mar (Chile), Hospital S. Rafael Barcelona, Sagrat Cor Martorell, y, de nuevo, a San Rafael. En todo momento, le ha caracterizado su entrega y servicio desde una actitud sencilla, abierta y entusiasta.

Ha desempeñado el cargo de Superiora de la Comunidad de San Rafael (1988 1991) y de Martorell (1991 1997); después forma parte del Consejo Provincial, un trienio como 2ª Consejera y el de Vicaria y 1ª Consejera del 2001 al 2006".

Defunciones

Gregorio Madrid Nieto, *Madriles*.

Francisco Bautista Martín, *hijo de Manolo Segundo*.

Justa García Trigo, *Taconas*.

Isabel Bueno Blázquez, *Cabaña*.

Remigia Tavera Hernández, *Tavera*.

Francisco Jiménez García, *hijo de Jany Barriles y Aurora Ñurras*.

Victoriano Hernández *Catalín*.

Inocencio Zaballos Blázquez, *Fraille*.

Agustina García González, *Gavilana*.

Rosario Blanco Cabezas, *esposa de Marcelino Molinero*.

Atanasio Castelló, *Canario*.

Juan José Bóveda Martín, *Vaquero*.

José Antonio Jiménez, *Guillermo*.

Heliodoro Blázquez Sánchez, *Juanperico*.

El Agua de Macotera

El señor Alcalde de Macotera nos remite la carta adjunta a la que acompaña un informe de la farmacéutica, doña M^a.Cruz García García. Ambos escritos hacen referencia a la potabilidad del agua de la red de Macotera. Dice el Alcalde que, en el número 106 del boletín de abril de 2007, se publicó una noticia referida a la calidad del agua de nuestra localidad, la cual ha provocado alarma social e intranquilidad entre los vecinos. Hemos mirado ese número del boletín con lupa y no hemos encontrado ninguna noticia en la que se hable sobre la potabilidad del agua de Macotera. Aparece, sin embargo, un artículo firmado por Pedro Cuesta Calores, en el que cuenta que, en los grifos de su casa de la calle de La Leche, nº.4, en el baño, en la cocina y en la ducha, aparece arenilla de color verde, que analizada, en su día, resultó ser óxido de cobre y que, además, el óxido de cobre es tóxico y un problema para la salud de los que lo ingieren. Según algún fontanero, "ese óxido se produce en el circuito de cobre del agua caliente por el alto contenido de cal en el agua." Lógicamente, se refiere al agua que sale de sus grifos y de los grifos de algunos otros vecinos de Macotera. No se cuestiona, en ningún momento, la potabilidad o la calidad del agua de la red de abastecimiento de Macotera. Ya en Semana Santa, leímos un edicto en el tablón de anuncios del Ayuntamiento, en el que el Alcalde acusaba a este Boletín de hacerse eco de un rumor sobre la potabilidad del agua de la red de Macotera. Insistimos: en estas páginas, nunca se ha publicado ni un rumor, ni una sola palabra referida a la potabilidad o calidad del agua de la red de Macotera. En vista de que el Alcalde insiste en acusar, sin fundamento, a este Boletín en el edicto de hacerse eco de un rumor y, en esta carta, de una noticia, publicamos su carta y el informe de la farmacéutica, doña M^a. Cruz García García. No podemos desmentir ni un rumor ni una noticia que no hemos publicado. Lo que sí corresponde es sugerir al señor Alcalde que envíe a la propia farmacéutica, responsable de la salud pública, a comprobar si es verdad o no, lo que denuncia, en su escrito, Pedro Cuesta. Sería la forma de llevar la tranquilidad a los vecinos.

Carta del alcalde

Asociación Cultural "Amigos de Macotera"
c/. Gardenia 1, 3º D
37003 Salamanca

Estimado paisano:

En el boletín nº106 publicado en abril de 2007, aparece una noticia referida a la calidad del agua de nuestra localidad la cual ha provocado alarma social e intranquilidad entre los vecinos. Realizadas las consultas pertinentes como alcalde, a través de la farmacéutica titular M^a Cruz García García (adjunto informe) el agua de la red pública es totalmente potable no teniendo peligro alguno para la salud presentando los niveles de potabilidad y salubridad exigidos en el Real Decreto 140/2003 que establecen los criterios sanitarios de calidad del agua de

consumo humano.

Me gustaría como responsable Municipal que a través del Boletín se desmienta la noticia y se dé la información de dichos análisis.

Con la confianza de que este comunicado sea publicado en el próximo Boletín y quedando a tu disposición para cualquier aclaración.

Recibe un cordial saludo.

Alcalde

Antonio Gómez Bueno

Informe de la farmacéutica

Macotera, a 3 de abril de 2007

A la atención del:

Excmo. AYUNTAMIENTO DE MACOTERA

Con fecha, 3 de abril de 2007 le comunico al Ayuntamiento de Macotera lo siguiente:

El agua de la población de Macotera según la vigilancia efectuada por la que suscribe está desinfectada, tienes niveles de cloro libre residual en la red, suficientes para garantizar la potabilidad de la misma.

También comunico que, la dureza del agua no es un parámetro contemplado en el "Real Decreto 140/2003", por el que se establecen los Criterios-Sanitarios de la Calidad del Agua de Consumo Humano.

En este Real Decreto, no se contempla la determinación del calcio ni la del magnesio que son los parámetros que determinan la dureza.

Lo que comunico a los efectos oportunos

Fdo: **Dña. María-Cruz GARCÍA-GARCÍA**
Farmacéutica Titular de Macotera (Salamanca)

El rincón

¿Por qué llaman a Valladolid Pucela?

El día de la víspera del 23 de abril, día de la Comunidad de Castilla y León, en un programa de radio, emitido desde Valladolid, preguntaron por qué llaman a Valladolid Pucela. Nadie supo dar una explicación. En castellano, existe la palabra pucela: *doncella, mujer que no ha conocido varón*, pero aquí se trata de hallar una explicación de por qué a Valladolid se la conoce también como Pucela.

Algunos historiadores cuentan que, en el siglo XV, unos caballeros vallisoletanos fueron con sus huestes a Francia a luchar al lado de Juana de Arco contra los ingleses. A Juana de Arco, la conocían como la *Doncella de Orleans*; en Francés, doncella se dice pucelle, palabra muy parecida a la castellana pucela. Al terminar la guerra, los caballeros volvieron a Valladolid y comenzaron a contar sus hazañas y galanteos y todo lo sucedido con la *Pucela de Orleans*. A partir de entonces, empezaron a llamarles pucelanos y, de ahí, salió el epónimo de *Pucela*.

El profesor de la Universidad de Valladolid, don Celso Almuíña, tiene su teoría. Dice que Valladolid se encuentra en un valle, regado por tres ríos y un canal: el Pisuerga, el Esgueva, el Duero y el Canal de Castilla, lo ve como una charca en mitad de un entorno seco. Esa charca bien se puede llamar poza o su diminutivo pozuela, del cual derivaría Pucela.

Quédate con la teoría que quieras; pero éstas son las dos versiones que se dan.

D.
C/ nº Piso
Localidad C.P.
Provincia