



❖ boletín informativo ❖

ASOCIACIÓN CULTURAL «AMIGOS DE MACOTERA»

Número 118

Ejemplar gratuito

Abril 2009

Murió M^a José

Tras una larga y dolorosa enfermedad, en la tarde del 28 de febrero, nos dejó M^a José. A quienes hemos seguido el proceso de su dolencia, casi a diario, hemos recibido una lección de entereza, de una lucha persistente por someter la agresividad de un mal que resulta irreversible, pero que la fe, en la vida, la ha mantenido en su empeño hasta el último aliento. Y no ha estado sola en esos momentos tan duros, pues ha tenido, a su lado, la entrega, el apoyo y el consuelo incondicionales de José Luis, su marido, hermanas y amigas. Todo ha sido un cuadro aleccionador de generosidad, digno de ser visualizado por la grandeza de espíritu, que encarna el legado de los seres humanos.



Pero nosotros queremos conservar el recuerdo, por siempre, de la M^a José alegre, simpática, generosa, amiga de todos, con esa gracia que rezumaba en el gesto y en el porte. Me cuentan sus amigas de profesión que M^a José se distinguió siempre por su responsabilidad y entrega en el trabajo, por su disposición a echar una mano a todo el mundo, por su contribución a crear un ambiente agradable en su entorno y, sobre todo, por su generosidad y atención a todo el mundo, fuere o no conocido. M^a José consideraba que la vida debía centrarse en otros valores, y no en el apego al dinero ni al afán de poseer. Y esta actitud cercana y desinteresada, que ejerció M^a José, fue la que llenó a reventar la iglesia de Macotera en el homenaje de su despedida.

Yo conocí a M^a José en el Colegio Libre Adoptado de Macotera; entonces, ella se preparaba para hacer oposiciones a Caja Postal. Recuerdo que le daba clases de cálculo mercantil y la iniciaba en el abecé del libro diario y mayor, siguiendo un método que nos dejó José *Morenito*, también fallecido. Una vez, superado el trago de las oposiciones, su primer destino fue en la Caja Postal de Madrid; posteriormente, se vino a

la oficina de Salamanca, que estaba ubicada en Correos; con la reconversión, Caja Postal pasó a llamarse Argentaria, y, después, fue absorbida por el BBVA. Se casó con mi amigo José Luis, y el contacto con esta familia fue y es cordial y entrañable. Hay una complicidad permanente entre nosotros. Tomábamos vino en panda, los domingos, con Ramón Jaime, Eloy *Cabañas*, a veces, venía Sebastián, el cura Guidín, (éste menos, porque tenía que decir misa) y, de esta tertulia dominiguera, a la que se sumó don José Flores y su hija M^a Teresa, surgió la idea de crear la Asociación Cultural "Amigos de Macotera". M^a José formó parte de la Junta fundadora de esta movida cultural, y, aunque tuvo que dejarlo después por sus obligaciones, ella permaneció siempre a nuestro lado, echándonos una mano, solucionando cualquier pega que pudiésemos tener en relación con los números y las pequeñas cuentas, o cualquier cuestión, que entrase dentro de sus competencias personales.

Hace unos años, nos enteramos que M^a José tenía que dejar el trabajo en el banco. Se le había presentado una dolencia degenerativa, de esas raras, que afectaba, sensiblemente, su vista. Se sometió a un tratamiento muy agresivo, soportó pruebas, y que, con el tiempo, le fueron dificultando su actividad profesional, y lo tuvo que dejar por las molestias físicas que le originaban. Su nueva situación personal le dejaba mucho tiempo libre, y es el momento, en que se decide bordar un manto para la Virgen de la Encina; anteriormente, se había confeccionado su traje charro en la "Asociación de bordado charro" de Salamanca, que lució, en alguna ocasión, en la ofrenda floral, que se hace a la Patrona de Salamanca, la Virgen de la Vega, en la tarde del 7 de septiembre, y, por lo tanto, contaba con sobrada experiencia. M^a José se fue con la pena de no haber podido finalizar su trabajo, que, con tanto esmero y delicadeza, urdía como muestra de la gran devoción y cariño que profesaba a la Virgen de la Encina. Alguien retomará, de nuevo, el trabajo, y será la manera de contribuir a que M^a José sienta colmado su sueño y siga presente entre nosotros en esas fiestas, que celebramos en torno a nuestra Patrona.

La muerte es ya no estar con los nuestros ni en el quehacer de cada día, pero nos queda la inmortalidad de las personas en recuerdo, en el testimonio de vida que damos, en la sincera amistad, en la bondad natural que sembramos, en la sencillez de nuestras cosas; por ello, nos queda el consuelo de que M^a José sólo ha muerto a medias. M^a José, en su generosidad y en su apuesta apasionada por la vida, lo dio todo, y se fue "libre de equipaje, como los hombres de la mar".

Descansa en paz.

Macotera. Registro Fiscal Urbano de 1900

Callejero Municipal

En el Archivo Histórico Provincial, me tropecé con un documento curioso, que describe los límites del plano urbano de Macotera en 1900. En este registro fiscal, se exponen todos los edificios, solares y demás fincas urbanas, que se localizaban en este término municipal de Macotera, según el resultado de la comprobación llevada a efecto en cumplimiento del artículo 5º de la Ley, de 27 del marzo de 1900.

La Junta Pericial, que realizó el recuento de todos los locales y viviendas, estuvo formada por Manuel Blázquez, Diego Zaballos, Jerónimo Gómez, Francisco García, José Oreja, Pedro Bautista, Mateo Blázquez y Juan Zaballos, a quienes se sumaron Matías García Jiménez (alcalde) y el secretario, don Juan Francisco Blázquez. La junta pericial concluyó su trabajo el 12 de marzo de 1904.

Únicamente, se presentó una reclamación, la de Isabel Ana García Bueno sobre la pertenencia de un pequeño huerto, que incluyó, como suyo, su hijastro Cristóbal Jiménez.

Me he ceñido, en este trabajo, a mencionar el número del edificio, su característica y el nombre del propietario; pero, en el documento oficial, se detallan los linderos de cada uno de ellos. Si alguien está interesado en consultar el Registro Fiscal de principios del siglo XX, puede hacerlo en el Archivo Histórico Provincial; es suficiente con que se solicite la referencia: "Hacienda Nueva 192 y 193".

Según el citado padrón urbano de 1900, Macotera computaba cincuenta y dos calles. Casi todas se nombraban de la forma actual, con excepción, de la calle Beneficio que hoy llamamos del Cardenal Cuesta. Muy recientemente, se han cambiado los nombres de las calles: Nueva (padre Nieto), el Piojo (Mediodía) y Tentenecio (obispo Jaime), y, desde esa fecha

(1900), se han incorporado al callejero las nuevas calles de Tordillos, San Salvador, Prado, Las viñas, Monte Fresnillo, San Isidro, San Roque, Fuente del Carril, Arroyo, Travesía Arroyo, La Macolla, Fuente Arriba, El Cerro, Palomar, Alto, Rosales, Las Nieves (antes regato de san Gregorio), Chalanés, Miguel Delibes, Nuestra Señora, San José de Calasanz, Romero, La Pesquera, Sierra de Gredos, Travesía de Santiago, Eras Nuevas, Poeta Juan Machaca, Jardín, Guarnicioneros y Travesía Eras.

En 1900, el solar en el que se han construido los edificios que flanquean estas nuevas calles, eran eras, huertos y pequeñas fincas. La calle Alconada sólo se extendía hasta la confluencia con Aceras de Abajo, el resto lo ocupaba el camino de este nombre; la calle de las Aceras, desde la altura donde se hallaba la antigua Fuente del Carril, la vereda de la izquierda estaba limitada por un alto vallado, que cerraba pequeños herreones o fincas tapiadas, en que se sembraban cereales, que se segaban de verde para el ganado; a la vereda de la derecha, daban las traseras de las casas de la calle Honda. En este sitio, que citamos, no existía un edificio o corral; únicamente, a la salida hacia Tordillos, se encontraba el corral de concejo (el porquero). La ermita del Cristo se hallaba apartada quinientos pasos del caso urbano, bordeada por el camino de Tordillos y las eras chicas. Éstas llegaban hasta el pozo de las piedras del Regato del Molino.

Otro tanto sucedía con la ermita de la Virgen de la Encina, aunque, próxima al pueblo, se hallaba rodeada por dos senderos de labor: el de Salmoral y el de la era, y presidía, desde su pequeño cerro, la gran superficie de las eras grandes.

La ampliación del pueblo, en ese siglo, se llevó a cabo,

boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Eutimio Cuesta Hernández
Diego Losada Cosmes
Fernando Cuesta Martín
Ramón Zaballos Bueno
Juan Manuel González Hernández
Ángel Blázquez Taboada
José Luis Rivero del Campo
Juan Bautista Blázquez
Cristóbal Martín Bueno
Gerardo García Cuesta
Mª Teresa Nieto Bueno



Cuentas corrientes
Caja Duero:
2104/0012/60/300001166-1

Argentaria/BBVA:
0182/3700/19/0208786324

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
5589

**Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:

COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12

asocumacotera@yahoo.es

principalmente, sobre este gran solar de las eras grandes, que, por lo visto, están a punto de desaparecer. No existía el cuartel ni la casa de Bibiano ni la calle Alto ni la carretera.

Se iniciaron las obras de ésta en 1909; y las de la carretera de Guijuelo, en 1927. La comunicación con los pueblos del entorno se realizaba a través de caminos.

Del citado documento de 1900, concluimos que las "eras grandes" limitaban con la calle de su nombre, calle que arranca del jardín de don Gerardo y finaliza en la confluencia del

"encañao" con el Regato de la Virgen. El juego de pelota fue un huerto de los Lorenzanas. Las eras grandes tenían una superficie de veintiocho huebras, y la parte superior de la calle Eras, la zona del Silo y los aledaños de la alcantarilla de la carretera de Piedrahíta eran huertos. Como confirmación de esta situación, cito un hecho familiar: La vivienda de José Antonio Hernández Sánchez "Churris" (mi abuelo) en la calle Eras, en 1900, era huerto, propiedad de su padre. Posteriormente, José Antonio construyó su casa, en la que reside, actualmente, su nieto Antonio Hernández "Churris".

Este trabajo nos informa de que el padrón de construcciones de Macotera en 1900 lo componían ochocientos ocho viviendas, ciento uno corrales, ciento veintidós pajares, ocho lagares, once bodegas y once paneras. (Se entiende que los lagares, bodegas y paneras eran locales independientes de la vivienda habitual de sus dueños); por lo tanto, mil sesenta y siete propietarios urbanos estaban obligados a contribuir al fisco. Me llama la atención el hecho de que, al fijar las cantidades que debe abonar cada edificio, se le deduce un cuarto de la misma por los huecos (ventanas y puertas).

Si estás interesado en conocer cuál era la vivienda de tus padres y abuelos en 1900, puedes consultarlo en el Libro "Macotera, sus gentes, usos y costumbres" de Eutimio Cuesta. En este libro, se enumeran todas las calles del pueblo con el número de locales que integran cada una; así como el nombre de sus propietarios. Ahora te toca a ti jugar a identificar los propios de tu familia. Yo ya lo he hecho. La casa de mi padre, Pedro Cuesta, en la calle de La Leche, se edificó sobre los solares de una vivienda, propiedad de Antonio Martín Blázquez y de un pajar de José Martín Bonilla (*Pinto*); la casa de mi suegro, Rafael Sánchez *Ajero*, se levantó sobre la planta de las viviendas de Francisco Cuesta García y de Miguel Jiménez Pérez, y que mi abuelo, Cristóbal Cuesta *Calores*, poseía dos vivien-

das: una en la calle El Pozo y otra, en la calle de La Plata.

Todas las casas estaban construidas de adobes y tapial, y eran de dimensiones muy reducidas, el piso era de tierra o de campo rodado, es a partir de 1918, con la llegada del señor Evaristo, cuando comienzan a construirse casas y edificios de ladrillos, como sucedió con el cuartel y el madero y varias casas, que podemos considerar señoriales, que denotan que los propietarios gozaban de una situación económica bastante desahogada.

Son curiosidades, un pasatiempo para un hombre jubilado, pero que, a la vez, los datos que se destapan no sólo describen la fisonomía que tuvo nuestro pueblo a principios del siglo XX, sino que pueden utilizarse para resolver situaciones familiares, y, también, servir de juego en esos momentos, en que no sabemos qué hacer.



Coco con crema de agua

Melchor nos trae a colación la receta de cómo elaborar el "coco con crema de agua".

Ingredientes:

325 gramos de coco
250 gramos de azúcar
125 gramos de harina,
650 gramos de agua
1 yema de huevo.

Proceso:

En un recipiente, se mezcla el azúcar y la harina con un poco de agua, (de la que tenemos para la crema), y se hace una masa.

El resto del agua se pone a cocer.

Se echa la yema sobre la masa preparada y se le incorpora, poco a poco, el agua cocida, se coloca al fuego no muy fuerte, y se va batiendo con rapidez, para que no se cuaje la crema.

Cuando comience a hervir la crema, se retira del fuego, y se le añade el coco; se mezcla bien todo.

Se forman las piezas con la manga y boquilla rizada. Si no hay manga, se corta con cuchara, formando montoncitos lo más regulares posibles. Se introducen en el horno a 200 grados. Se coloca la bandeja, lo más alto posible. Una vez hechas, se colocan sobre doble papel de aluminio. Se desprenden mejor frías.



Hortensia, María Pirina, una pastora, Ludi Andaja y Carmen Lerma.



Pascua la Sexmera.



Escena del Carnaval 2009.



Escena del Carnaval 2009.



los soldados también sabían lavar en el río.



Recuerdos de mili.

SAN ANTÓN



El día 17 de Enero de 2009, Macotera celebró la festividad de San Antón. Los integrantes de la Asociación de Caballistas de Macotera, fueron los responsables para que después de un largo periodo de tiempo, se pudiera volver a celebrar tan significativo día.

Hacía mucho tiempo que no se nombraban mayordomos, hacía muchos años que no se paseaban las varas del Santo, este año sí. Fueron mayordomos, Isabel Albarrán Codesido y Antonio Domínguez Blázquez, que como no podía ser de otra manera desempeñaron tal responsabilidad de forma impecable.

El día transcurrió según lo previsto en el programa que había preparado la Asociación. A primera hora se reunieron los caballistas, con el fin de llegar en comitiva hasta la plaza mayor. Realizaron las tres vueltas obligadas a la Iglesia y seguido recibieron la bendición, solemnizada por Don Rafael, párroco de Macotera.



A continuación visitaron las casas de los mayordomos para recoger el puño. Hubo comida de confraternización y baile.

No obstante el día 17 de Enero del 2.009 sucedió algo especial. Después de cuatro años de andanzas y aventuras por tierras de Macotera, el pollino más conocido del mundo, MARAVILLAS de nombre, LUCERO de apellido, recorrió las tres vueltas a la iglesia, recibió la bendición y visitó a los mayordomos cumpliendo con la tradición macoterana de celebrar el día de San Antón.

Especial también, porque si la belleza de los caballos es inmensa, el asno MARAVILLAS de nombre, LUCERO de apellido, ese día sobresalía; cumpliendo otra costumbre de antaño, se presentó esquilado. El autor del esquile fue Rufo Castelló "El Esquiliche"



Tal fue el esmero de Rufo que el resultado quedó perfecto. Los lomos del animal totalmente floreados, las iniciales A y M de sus propietarios y las orejas con detalle, resaltaban en el cuerpo esquilado de MARAVILLAS LUCERO. La nostalgia de un tiempo pasado, pero recordado con mucho cariño, movió a Rufo, a realizar tan bonita labor de esquile. El ánimo de trabajar por su pueblo mueve a la Asociación de Caballista de Macotera: a recuperar tradiciones, a recordar, a poder participar, a pasar un día especial.

Enhorabuena y felicidades.

F. Cuesta Capucho

Rutas para vivir

EL DESIERTO BLANCO DEL CORAZÓN DE SUDAMÉRICA

20 de Julio de 1969. *Neil Armstrong* echa un pulso a la ciencia de los sueños, agotando lo imposible cuando, ahogando los soplidos contenidos de los testigos que, junto a él, dieron alcance al satélite soñado, se convierte en el primer ser humano que pone pie en suelo lunar junto a su equipo del *Apolo 11*. Allá arriba, flotando en el ingravido y eterno universo, su pequeña huella no sólo sería el legado de un gran salto, sino que daría a conocer al mundo a ese "espejo blanco" que la Tierra reflejaba en la distancia y que tanta curiosidad y deleite le causarían. Un punto radiante, fúlgido, blanquísimo, que latía en el corazón de Sudamérica desde que hace muchos, muchos años, allá por la época del *Pleistoceno*, el *Lago Ballivián* del altiplano andino se desecara dejando cicatrices de su sal enmarañadas en una enorme planicie que, a día de hoy, nos brinda uno de los espectáculos naturales más asombrosos y que, de no ser por la gravedad, no pudiéramos distinguir entre el cielo y la tierra.

Candidato a las nuevas siete maravillas del mundo y número uno entre las 25 maravillas y atracciones naturales históricas del mundo, según la prestigiosa revista británica de turismo, *Rough Rides*, el *Salar de Uyuni* es uno de esos lugares que pellizcan el corazón y te funden con el espíritu de *Pachamama*, que en lenguas *aymara* y *quechua* quiere decir "Madre Tierra", gran deidad entre los pueblos indígenas de los Andes centrales de América del Sur.

Situado a unos 3.650 metros de altura en el departamento de Potosí, sobre el Altiplano de Bolivia y la Cordillera de los Andes, con una extensión de 12.000 km² y una profundidad de sal que varía desde los 10 cm. a los 8 m., se trata del mayor desierto de sal del mundo y se calcula que contiene unos 10 billones de toneladas de minerales además de ser la mayor reserva mundial de litio.

Pero el Salar de Uyuni o *Tunupa*, según su origen mitológico, llega a nosotros combinando la magia de la embriaguez del goce con la zozobra de su triste fábula, que nos relata la desconsolada leyenda de la diosa *Tunupa*, cuya hermosura y sabiduría como ninguna fueron causa y motivo de guerras y desgracias por la envidia e incomprensión que despertó entre su pueblo. Forzada al destierro y durante el mismo, el traicionero *Huayna Potosí* la sedujo y la abandonó cuando quedó embarazada, lo que causó una terrible lucha entre su protector y su amante, que si bien

pudo saldarse en paz, no pudo evitar que al poco tiempo muriera su niño, cuyos restos se dice que yacen en el asentamiento de un famoso santuario católico. Tal era el dolor de *Tunupa* tras la muerte de su hijo y la soledad de su peregrinaje, que exprimió sus pechos para aliviar el dolor que sentía y el manantial de leche que brotó de ellos dio vida al Salar. Y allí, petrificada en su soledad majestuosa, la volcánica *Tunupa* se erige hoy ante nosotros, poderosa, bella, y separada de la cordillera enemiga por una gran pampa. En su regazo, un ardiente manto blanco que irradia su fulgor más allá del Universo.

Es, precisamente, *Uyuni*, la ciudad que marca el punto de partida de nuestra ruta.

Situada al sur de *Oruro* y al oeste de *Potosí*, antaño fue un importante nudo ferroviario que comunicaba Bolivia con Chile y Argentina hasta que el ferrocarril cayera en desuso a finales del siglo XX. *Uyuni* desdibuja ante nosotros el pasado de una vieja gloria que rechina un eco oxidado entre esqueletos desnudos de convoyes en su famoso *Cementerio de Trenes* que merece la pena visitar.

En esta ciudad, además, podemos encontrar múltiples agencias que organizan las rutas por el Salar y la región volcánica de *Lípez* en recorridos combinados de uno a varios días a los lomos de un 4x4 y al cobijo de la astucia y pericia de los chóferes que guían por el agreste paisaje donde ni los móviles ni las brújulas funcionan. Así pues, preparo mi mochila con los útiles imprescindibles del viajero: gafas de sol, protección solar, gorra, buena cazadora para soportar bajas temperaturas de la noche del desierto, también bebidas, que no me incluyen en el precio, mates de coca y pastillas contra el mal de altura, por si acaso, y me enrollo ciegamente a la aventura.

Además visitaré la Reserva Nacional *Eduardo Avaroa*, hasta llegar al volcán *Licancabur*, en un itinerario de tres días.

El primer día del tour se dedica al Salar donde, aparte de cruzarlo, se para en puntos como un Hotel de Sal o el pueblo de *Colchani*, sede de la cooperativa de los mineros que trabajan allí, a pesar de que apenas pueden vivir de la extracción de la sal, puesto que tan sólo reciben el precio de 8 bolivianos, algo menos de 1€, por cada 50 bolsas que empaquetan en un trabajo manual costosísimo. Pero sin duda, uno de los lugares más visitados es *Isla Incahuasi* o *Isla Pescado*, debido a su forma, con el particular atractivo de que hay cactus de más de 900 años que pueden llegar a medir más de 10 metros de altura. Hipnotizada por el resplandor niveo que me rodea, pongo la mesa junto con mis com-



pañeros y comemos carne de llama y otros platos locales mientras nuestro guía no sigue documentando. Sin parar de sacarnos fotos, ascendemos a lo más alto de la isla y absorbo me embeleso contemplando el paisaje desde la cima. El panorama es singular: creo sentir olas blancas que chocan contra mi isla, jugueteando entre los coches del atolladero, mientras un cielo azul cristalino recorta en la distancia.

Partimos de nuevo rumbo a *Colcha K.*, a las afueras del salar. Esta vez el guía, a petición del grupo, nos deja a una hora de lo que será nuestro albergue por esa noche y recorreremos el último tramo a pie. No puedo parar de otear, de oler, trastear... y todo apunta a que debo de estar en *Tierra Sagrada*. A medida que avanzo, el suelo se agrieta escamado y se mezcla con terruños pardos. Me sorprende descubrir que en *Colcha K.* habita un pueblo, cuya economía se basa principalmente en el turismo y en la plantación de la quínoa, pero quizá lo que más me sorprende es encontrar organismos con vida en medio de este desierto de sal. Será cierto que la vida siempre impera.

El segundo día del tour nos adentramos en el desierto y la región volcánica de *Lípez de Potosí*. Podemos ver animales como *vicuñas*- que están protegidas bajo pena de 5 años de cárcel si se cazan-, *zorros andinos* o *viscachas* (mezcla entre conejos y ardillas). Tierra de *paja brava*, *yareta* y *tola*, las únicas plantas que sobreviven en el desierto boliviano. Pero también de enormes volcanes como el *Ollagüe*, que todavía está en activo, así como de las maravillosas *Lagunas Cañapa*, *Hedionda* y *Ramaditas*, lugar de cría de tres especies de flamencos sudamericanos: el *Chileno*, de *James* y *Andinos*. En nuestro progreso visitamos el *Árbol de Piedra*, un fósil con forma arbórea impresionante en pleno desierto de *Silole*, y nos adentramos en la Reserva Nacional de Fauna Andina *Eduardo Avaroa*; tierra de desiertos blancos y lagunas de colores. La reserva tiene una superficie de 714 mil hectáreas y un rango de altitud de 4 a 6 mil metros sobre el nivel del mar. Acuso la altura y procuro no excitarme demasiado con todo lo que veo. Mi instinto me pide saltar y no parar de hacer cabriolas. Creada en 1973 para la protección de los flamencos, la vicuña y el suri, conserva, igualmente, una importante extensión de ecosistemas de la región altoandina árida y semiárida de Bolivia... No puedo seguir escuchando la voz de mi guía. Tan sólo escucho la voz de Pachamama que me habla permanentemente acunándome en su seno con ronrones de una nana que perfuman mis sentidos. Ella es protectora; cobija a las personas, posibilita la vida, favorece la fecundidad. Sé que es Ella. A mi lado se yergue una apacheta, un mojón

formado por un montículo de piedras que, siguiendo el rito andino, me indica que *Pachamama* está aquí. Hace mucho aire, pero la *apacheta* se sostiene en pie de una forma milagrosa. ¿Será que no hay gravedad? ¿Acaso yo también estoy flotando? El recuerdo de *Armstrong* me provoca un escalofrío. Estiro mi pie y marco mi huella en un pequeño salto hacia delante. Es el lugar más impresionante donde nunca he estado. Y dejo al grupo atrás mientras asciendo los últimos metros de los 4560 a los que se encuentra *La Laguna Colorada*. Claro, las lagunas de colores de las que me había hablado mi guía. Las que ni tienen los cuentos ni jamás fueron pintadas con plastidecor ni manley, porque jamás supimos que las lagunas, en Bolivia, pudieran ser rojas o verdes o blancas.

El albergue donde nos hospedamos, a los pies de la *Laguna Colorada*, es un cobijo que apenas aísla del frío de los -15° exteriores, con una luz mortecina y un servicio de letrinas básicas sin ducha. Agradezco que mañana me tenga que levantar a las 4:30 para poder ver mejor *El Sol de la Mañana*, lugar de géiseres y emanaciones de barro ardiente que al amanecer se aprecian mejor. Otro lugar mágico donde ahora sí, más que nunca, oigo la respiración de *Madre Tierra*. Hace mucho frío, desayunamos en ruta y, tras las fumarolas, descendemos a la laguna *Chalviri* y sus aguas termales, donde me atavió mi bañador y me tiro decidida a la piscina natural de agua caliente. Esta vez cierro los ojos relajada mientras disfruto del calor que me arrulla dulcemente protegiéndome de los -18° exteriores. Ponemos fin a la ruta en los márgenes del *Volcan Licancabur*, donde nos reciben con un buen almuerzo. Es aquí donde el viaje se bifurca. Existe la posibilidad de regresar a *Uyuni* atravesando los pueblos de *Villa Mar*, *Villa Alota* y *Vila Vila*. La otra opción es proseguir cruzando a Chile por los Andes y visitando *San Pedro de Atacama* y su desierto, el más árido del mundo, con tesoros como *El Valle de la Luna* y *El Valle de la Muerte*, donde podemos encontrar lo más similar al paisaje lunar y donde, por sus lomas, el pasado año se celebró el *Rally Dakar*. Momento de pronunciar aquello de que "caminante no hay camino, se hace camino al andar..." Sin despegar la vista del horizonte y con la esperanza de encontrarte en nuestra próxima ruta, para vivir o para soñar, me marcho ya. Que yo regreso a la luna.

Nuestro correo: rutasparavivir@yahoo.es

Patricia García Hernández



Flamencos en la Laguna Hedionda



Salar de Uyuni



Apacheta



Laguna Colorada



Sol de la Mañana

Estudios de nuestros jóvenes

Estábamos, en deuda, con los estudiantes de Macotera de las últimas generaciones. En boletines pasados, publicamos una larga relación de universitarios macoteranos, y era de justicia continuar la lista para que nadie se sienta discriminado. La tarea no ha sido fácil: muchos contactos, mucho recorrido por calles buscando la información precisa, y, aún, puede haberse quedado alguno en el tintero. Cosa que lamentamos y trataremos de corregir.

Esta lista contiene los jóvenes, de entre 18 y 40 años, que han obtenido alguna titulación en la Universidad o Escuelas Universitarias, y se incluye también aquellos alumnos que, actualmente, se hallan matriculados en ellas.

Se ha fijado como límite que ellos o, al menos, sus padres estén empadronados en Macotera. Se ha hecho esta limitación, porque hubiese resultado, casi imposible, elaborar este trabajo con todos los macoteranos esparcidos por el mundo.

En próximos boletines, iremos exponiendo la situación del pueblo en su variedad de aspectos como el cultural, laboral, social y festivo.

Han obtenido graduación en

Relaciones laborales

Pablo Sánchez Hernández (Pañero)
Miguel Ángel Nieto Bueno (Roble)
Manuel González García (Cuquillo)
Ascensión Serrano Guevara (taller Serrano)
Cristina García García (Junquera)
M^a Jesús Sánchez Gómez (Jezabel)
Vicente García Bonilla (Prim)
Enrique Hernández Hernández (Macarro)
Beatriz Blázquez Marcos (Juan droguería)
Carmen Bueno Bautista (Majina)
Antonia Hernández Romero (Miguel Pirola)

Graduado Social

Rosa García García (Ralina)
Isabel Hernández García (Tavera)
Pascuala Nieto Castelló (Parleta)

Ciencias Empresariales

Antonia Caballo Blázquez (Fabián)
Antonio García García (Angelita)
Teresa Nieto Bueno (Maruja)
Enrique García García (Segis)
M^a Carmen Martínez Hernández (Andaja)
Francisca Valverde Navazo (tTnga)
M^a Mar Blázquez Sánchez (Servando)
David Iglesias Sebastián (Tomás caja)
Silvia Losada Hernández (Chana)
Montse Bueno García (Nicolas Jorge)
Silvia Serrano Martínez (Paco Serrano)
Rosa María Caballo García (Buchito)
M^a Isabel Sánchez Gómez (Jezabel)
Antonio García Martínez (Calleja)
Paqui Hernández García (Vedija)
M^a Teresa Blázquez Sánchez (Cajarinas)
Teresa Bueno Bautista (Majina)
Paqui Sánchez Guerras (Panera)

Empresariales y Ecómicas

Teresa Sánchez Salinero (Coñita)
José María Sanz Losada (Peruchín)

Gabriel Ramón Bautista Nieto (Monsas)
Miguel Ángel Bueno Blázquez (Panera)

Económicas

José Antonio García Bonilla (Prim)
José Ángel Bautista Vicente (Monsas)
Teresa Blázquez Zaballos (Patro huevero)
Juan Antonio García Zaballos (Morenito)
Julián García Zaballos (Morenito)

Gestión y Administración de empresas

Raúl Pinto Hernández (Pinto)
Ana Isabel Madrid Blázquez (Jamín)
Ana Blázquez Blázquez (Tendera)
Javier Sánchez García (Garrobo) y Derecho
José Manuel Bueno Blázquez (Panera)
Beatriz Blázquez Blázquez (Garrapina)

Derecho

Teresa Martín Bueno (Habanera)
Miguel González García (Cuquillo)
Pedro García Hernández (Esparrama)
Antonio Gómez Bueno (Majín)
Ana María Jiménez Zurdo (Gumersindo)
Maite Castelló Bóveda (Esquilicha)
Ana Castelló Bóveda (Esquilicha)
Ana Isabel García García (Enrique Segis)
M^a Carmen Blázquez Sánchez (Pepina)
Rosa M^a Bueno Blázquez (Panera)
Antonio Pérez Blázquez (Arenitas)
Paqui Sánchez Guerras (Panera) Derecho

Ciencias Físicas

Juan Manuel Bueno García (Majín)
M^a Isabel Hernández Caballo (Dulia)

Ciencias Químicas

Francisca Cuesta Sánchez (hija de Timi)
José Ángel Hidalgo Salinero (Galo)
M^a José Guerras Sánchez (Pañera)

Trabajo Social

Reyes Blázquez Izquierdo (Robla)
Ana Isabel Bautista Cuesta (Chiquina)

Biología

José Manuel Blázquez Caselles (Semanas)
Elías Pérez Blázquez (Arenitas)

Matemáticas

José Carlos Bueno Hernández (Maruso)
Antonio Blázquez Zaballos (Huevero)

Estadística

Quinti Madrid Cuesta (Vitoriano)
Ana Blázquez Hernández (Garrapina)

Información y Turismo

Margarita Gómez Caballo (Buchita)
Juan Sánchez Salinero (coñita)
Información y turismo
M^a Beatriz Gómez Bueno (Majín)
Rosana Blázquez García (Roble)
Ana Belén Cuesta Bautista (Venturina)

Ingeniería de Telecomunicaciones e Ingeniería Superior Técnica

Sara Martín Horcajo (Gala)
Belén Caballo Blázquez (Pedro Buena)
Miguel Ángel Caballo Cuesta (Buchito)
M^a Eugenia Caballo García (Buchito)
Teresa Hernández Sánchez (Giraldo)

Ingeniería Química

Ángel Dosuna Rodríguez (Electricista)
Inmaculada Dosuna Rodríguez (Electricista)

Ingeniería Industrial

José María Caballo García (Buchito)
Alberto Corral Zaballos (Vico)
Jesús Caballo Blázquez (Pedro Buena)
Manuel Zaballos Zaballos (Mielero)
Fabián Zaballos Zaballos (Mielero)
Fabián Caballo Zaballos (Pedro Buena)
Javier Blázquez Sánchez (Calero)
José Luis Hernández Nieto (Quesque)

Ingeniería Agrónoma

Juan Carlos Caballo Zaballos (Pedro Buena)
Francisco Gómez Zaballos (Cantarillas)
Diego Chico Lurueña (Mateo alemán)

Ingeniería Técnica Informática

Cristina Hernández Hernández (Giraldo)
Antonio Oreja García (Oreja)
M^a Francisca Hernández Caballo (Dulia)
Álvaro Gómez Martín (Minuto)
Álvaro Sánchez García (Garrobo)
Pablo Hernández Sánchez (Pernetas)

Roberto Bueno Losada (Colorao)
 Juan Bueno Losada (Colorao)
 Ana M^a Bautista Nieto (Monsas)
 Lourdes Izquierdo Sánchez (Lucio)
 José Luís Caballo Cuesta (Buchito)

Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

Daniel Cuesta Nieto (Frailón)

Ingeniería Aeronáutica

Raquel Sánchez García (Garrobo)

Técnico Superior de Medio Ambiente

M^a Mar Castelló Bóveda (Esquiliche)

Magisterio

Manuela Valverde Navazo (Tanga)
 Ricardo García Bueno (Constante)
 Belén Serrano Guevara (taller Serrano)
 Manuel Pinto Hernández (Piinto)
 M^a Jesús Hernández Hernández (Bizcocha)
 Rosa García Zaballos (Bizcocha)
 Luís Daniel Sánchez Bueno (Aceiterín)
 Juan Luís Madrid Rodríguez (Luís Madrid)
 M^a José Madrid Rodríguez (Luís Madrid)
 Aurelia Campos García (Campinas)
 M^a Antonia Zaballos Zaballos (Mielera)
 M^a Jesús Bueno Bueno (Florinda)
 Ignacio Chico Lurueña (Mateo alemán)
 Elena Bautista Cuesta (Chiquina)
 Ana Belén Jiménez Bueno (Moreno)
 Teresa Martín Bueno (Bonilla)

Aparejador

Juan Ramón Bueno Bueno (Colorao)

Veterinaria

M^a del Rocío Bautista Vicente (Bolele)

Enfermería

M^a Grabiela Jiménez Zurdo (Gumersindo)
 Antonio Jiménez Zurdo (Gumersindo)
 Isabel Domínguez Zaballos (Sotero)
 Carmen Domínguez Zaballos (Sotero)
 M^a Isabel Sánchez Guerras (Panera)
 Alicia Gómez Martín (Minuta)
 Rosario Gómez Hernández (Antonio resti)
 Julia Cuesta Gómez (Venturina)

Farmacia

M^a Beatriz García Bueno (Constante)

Filología Inglesa

Antonia Sánchez Hernández (Pañero)
 Ángel García García (Angelita)
 Pilar Vázquez Labajos (Pedro majín)
 Jerónima Bautista Vicente (Bolele)
 Braulio Martínez Arroyo (Braulio)
 Santiago Bautista Martín (Zahoril)

Hispánicas

Manuel Madrid Bueno (Colorao)
 Jesús Antonio Hidalgo Salinero (Bolo)

Clásicas

Francisco Javier García Bóveda (Ventura morenito)

Historia de Arte

Miguel Antonio González Hernández (Cuquillo)
 Benilde Bautista Nieto (Monsas)

Fisioterapia y Osteopatía

Ignacio Sánchez García (Garrobo)

Licenciado en Psicopedagogía

Raúl Blázquez Caselles (Semanas)
 M^a Jesús Castelló Bóveda (Cuerdas)
 y Educación Social

Licenciado en Sociología

Jesús Blázquez Caselles (Semanas)

Licenciada en Psicología

Rosa Isabel Bueno Blázquez (Mocita)

Técnico en Radioterapia

Juan Andrés Blázquez Marcos (Juan drogería)

Teología y Magisterio

Gabriel Bautista Nieto (Monsas)
 M^a Isabel Bautista Nieto (monsas)
 y Enfermería
 Jose Luís Bueno Bueno (Florinda) Geología

Cursan en la Universidad en la actualidad

Empresariales

Álvaro Jiménez Blázquez (Roble)
 Miguel Bueno Sánchez (Maruso)
 Paco Serrano Martínez (taller Serrano)
 M^a Carmen Hernández García (Vedija)
 Carlos García Martínez (Calleja)
 Melisa Hernández Blázquez (Seisdedas)

Psicología

Cora Zaballos Sánchez (Menora)
 Alba García López (Confita)

Matemáticas

Antonio Zaballos Sánchez (Menoro)

Filosofía

Marco Antonio Hernández Nieto (Quesque)

Filología Inglesa

Gabriel Ángel Ronco Losada (Ronco)
 Laura Sánchez Caballo (Pelelina)
 Francisca Sánchez Bautista (Andrés cabra)
 Alberto Hernández Santos (Vedija) Filología italiana

Ingeniería Informática de Sistemas

Antonio Gabriel Madrid Hernández (Madriles)

Ingeniería Informática de Gestión

Miguel Ángel Blázquez García (Roble)

Ingeniería Agroalimentaria

José Ramón Blázquez García (Roble)

Ingeniería de Obras Públicas

Pablo Sánchez García (Garrobo)

Ingeniería Electricidad

Gabriel Sánchez García (garrobo)

Historia y Historia del Arte

Víctor Manuel García Salinero (Tacones)
 Laura Jiménez Gutiérrez (Fco. Javier Zapatero)

Magisterio

Judit Zaballos Carabias (Menora)
 María Madrid Hita (lobita)
 Natalia Bueno Sánchez (Maruso)
 Ana Bueno Jiménez (Vale Jorge)

Ingeniería Química

Jorge Bueno Jiménez (Vale jorge)

Publicidad y Relaciones Públicas

Almudena Carabias García (Morenita)

Derecho

Carlos Nieto Sánchez (Manolillo)

Relaciones Laborales

Ana María Madrid Bautista (Juanjo)

Enfermería

Isabel González Hernández (Cuquillo)

M^aTere Nieto y Ángel Blázquez

DON CARNAL 09

En mi pueblo, porque soy de Macotera, a mucha honra, reina la armonía todo el año. Cuando se acercan los carnavales, la gente lo vive de forma distinta, con más entusiasmo; unos se afanan en hacer los disfraces y otros, los más prácticos, en comprarlos. Cosa que no ocurría cuando yo era niño, cuando solamente tenía las ropas viejas y raidas que se guardaban en los baúles de los sobrados, con un penetrante olor a naftalina, ¡qué recuerdos! Pedíamos por las casas la peseta para el carnaval, con la que, al final de la tarde, acabábamos, con suerte, comprando una caja de napolitanas y una casera de naranja que todos los amigos disfrutábamos, como si de un manjar se tratara.

Dejemos a un lado el pasado y demos paso a cómo disfrutaban niños y mayores ahora.



El sábado de compadre son los asiduos, quienes sorprenden con sus vestimentas, y se está, poco a poco, recuperando la tradición de este día, creando ambiente y diversión en la noche. Tampoco faltan las pelucas con las que se engalanan algunas cabezas para que todos podamos echar unas risas. Cabe destacar la animación que aportaron los dos grupos de dulzaineros que hay ahora en el pueblo: Los Rasillas y Adobe; pero es el martes el día en que se llenan de ilusión las cabecitas de los más pequeños. Ya, desde la mañana, están deseando ponerse su disfraz y tienen sus más y sus menos con sus madres "¿ Batman o Dartañán?". Saben que hay que esperar a las cinco de la tarde para reunirse en la Plaza Mayor y encaminarse hacia el pabellón, como si de una procesión de superhéroes y princesas se tratase. Este año faltó la música de las dulzainas, no sabemos si será debido a la crisis o al escaso presupuesto de las arcas municipales, lo que no faltó después del desfile en el pabellón y, tras recibir una bolsa de gominolas, fue un chocolate calentito con bizcochos, que, amable y dulcemente, preparó la asociación de padres, mientras las canciones infantiles animaban la fiesta. La tarde infantil dio paso a la noche adolescente y un poquito más madura, en la que los jóvenes, tras guardar en secreto y con celo su disfraz,



comienzan el proceso de transformación. Este año, personalmente, pensé que iba a haber menos animación y me ha sorprendido, gratamente, que haya habido una gran cantidad de disfraces, simpáticos y elaborados, en los que se han empleado creatividad e imaginación; bien sea porque los jóvenes quieren conseguir los premios con que obsequian algunos bares, o bien para sorprender y ser el mejor disfraz, pero, sobre todo, porque los mayorcitos queremos pasar un buen rato y olvidarnos del día a día.

Pues esto es lo que ha dado de sí el reinado de don Carnal, dando paso al de doña Cuaresma que inició su andadura el miércoles de ceniza tras el entierro de la sardina.

Ángel Blázquez Taboada



Una treintena de personas mayores se ejercita en la práctica del mantenimiento físico, como analgésico para combatir el colesterol, darle tonalidad al corazón y conservar esa agilidad, que requiere nuestro organismo, para disfrutar de una buena salud. Y es una actividad de las muchas, que promueve la junta directiva del Hogar de Jubilado.

Y LA PREGUNTÉ A LA LUNA POR JERÓNIMO BUENO SALINERO, POETA

El mismo día en el que leí el libro de poemas de Jerónimo Bueno Salinero, me encontré, en una novela del premio Nobel turco Orhan Pamuk, una frase que me ayudó a comprender por qué Jerónimo, pintor acreditado en el mundo del arte y admirado por mí como tal, había publicado un libro de versos. Dice Pamuk en la novela "Me llamo rojo" (Punto de Lectura, pág. 193): "La poesía y la pintura, el color y la palabra son hermanos, ya lo sabes". Colores y palabras son signos, símbolos, instrumentos para sacar al exterior nuestros pensamientos. Lo importante es la fuente, el pensamiento. Tener algo que decir o con colores o con palabras., como el agua, una vez es vapor, otra nieve, otra hielo, otra reguero.

Yo diría, si me deja Orhan Pamuk, que no existen ni el color, ni la palabra si no hay pensamiento. El día nace del sol. Un dicho vulgar lo confirma: "De la abundancia del corazón habla la boca". Y ahí nos encontramos con Jerónimo. Es un tipo que anda sobrado de pensamientos, reflexivo, profundo, frente a todas las apariencias. Coloquialmente, diría que le da muchas vueltas al coco, "escarbo en la cimbra del ser/ para bajar al límite que espera" (pág. 21) y "horadad la tierra hasta las cenizas de donde surge el comienzo"(pág. 60). Y cuando uno se adentra en el pastizal del hombre, se encuentra no sólo, con su signo de distinción, la inteligencia. Es también reflexión, pasión, sentimiento, duda, virtud, desasosiego. Todo eso, y un poco más o un mucho más, se lee en los cuadros de Salinero. Y ahora, en ese libro titulado "La liturgia de la luna", porque "el color y la palabra son hermanos".

Leí, por primera vez, ese libro la mañana del día 28 de enero (Y bien sé yo por qué me acuerdo con tanta precisión de esa fecha) en una especie de sótano o bodega, en los bajos de su estudio de pintor. He de confesar que no me sorprendió nada de cuanto leía, por todo lo dicho anteriormente. Porque conozco al personaje, y porque le conozco y sé la profundidad de ese pozo, le aprecio, sólo lo que él me deja. Estando, como yo estaba en una bodega, conforme iba catando y saboreando cada uno de los poemas, iba clasificándolos. Los dedicados a sus padres, a Tino, a su amigo Roque, a sor M^a. Ángeles, "En el pajar de los pobres", Cántaro, Himno a Pipa (su perra muerta), eran como vinos jóvenes, que conservaba las características varietales de las uvas de las que proceden. Son versos de proximidad. Se entienden. Y también "Melancolía" y otros muchos. Breve, pero intenso, es el poema que dedica a Tino (primo de Marga). Me gusta, especialmente, porque manifiesta lo amigo que es Jerónimo de sus amigos, de los de verdad: "Fermenta el mosto/ en la oscura cueva/ tú y yo solos. / Luego todo llegó a su fin: tú, ausencia de vino,/ mi dolor/ transformado en boca" (pág. 37: Cosecha del 2002). Este poema es más bien un crianza. En los versos dedicados a su madre y a su padre, se percibe una contenida rabia ante "el pasado que no volverá nunca". A mí, menos sabido que sus amigos poetas, me llama la atención esa metáfora tan expresiva de En el pajar de los pobres: "el atuendo de pana/ cubría el mueble desvencijado de

su cuerpo/ que no proyectaba sombra alguna". (pág. 44). O Cántaro: "Dormido en lo más fresco/ de entre los muros;/ todo fuera, en la calle, es de barro" (pág.32). Y el Jeromo de los mejores atardeceres: "Mi corazón cojea de viejo. / En una aurícula / ha construido un nido la golondrina"(pág. 27).

Los crianza son poemas que han pasado, mínimo, seis meses en madera y hasta dos años en botella, y hasta dos años en botella y un año en madera. También, 18 meses en madera y seis en botella. Damos paso a los exquisitos. Hay que usar la lamparoscopia para apreciar las arrugas del alma, que tienen mucho que ver con las sombras de la luna. Hablábamos del pensamiento, de luces y sombras, de una cierta angustia: "La nada que asoma y tañe / un ruido procedente de Dios" (pág. 22: A solas conmigo). "Por qué pregunto a Dios / si cree en mi existencia, (pág. 108) "Por qué abatimiento con remonte : "Yo seré atisbo de luces y sombras /pero en la penumbra me repondré" (pág. 38: Depresión). No recuerdo su nombre: ...solamente muriendo / podemos encontrar entre sus valles / el río que desagua en la montaña." (pág. 92).

El pasado, su pasado, está muy presente en este poemario: "La esencia de mi vida / está en una foto virada en sepia, foto que contiene mil palabras. /Guardada en un cajón de la vieja cómoda / a la que mi curiosidad visita, / antes que el tiempo acabe. (página 74 La foto). Remira y remira su foto antes que el tiempo acabe. Y eso que ya tiene permiso para morir. "Porque la mano blanca de la nube mutilada / cogerá la esencia de un tiempo perdido" (pág. 59: Figura quieta.) ¿Está su vida profesional en el poema Guiño al pasado?: " un tortuoso camino hasta llegar a la cima. y, al fin, el conocimiento. Pero la pausa se prolonga... (pág. 62). "Por qué agredir al ave / de mi conciencia si no atesora / maldad exacta (pág. 102: Pesadilla). Basta ya, que no es conveniente aburrir a las ovejas. Mi intento es ayudar al lector desacostumbrado a leer este libro, magníficamente editado y en el que hay muchas más cosas por descubrir. Los poemas reserva y gran reserva están, como en la bodas de Canaán, al final.

Este libro está escrito en un lenguaje llano, sencillo, nada cultista. Otra cosa son los contenidos. Tan sólo en tres ocasiones, tres palabras, he tenido que consultar en el diccionario. Es curioso, y lo señalo para terminar, que no hay ni un sólo término taurino en las 120 páginas que lo pueblan, cuando se trata de un personaje tan sabio y tan embebido de todo lo taurino, como del cante, especialmente de la petenera.

Enhorabuena, amigo Jeromo (Jerónimo Bueno Salinero), "la belleza no engaña / porque está en el interior / oculta pero visible". Echad un vistazo a los dibujos. Son del mismo autor.

Pedro Cuesta Calores

Este libro: "La liturgia de la luna" de Jerónimo Bueno Salinero, se vende en el Estanco de Macotera y en la Librería Méndez, de Madrid, C/ Mayor, 55.

SAN ISIDRO LABRADOR

Sentadas frente a frente en la cocina, el lugar perfecto donde se guisan las mejores historias, la abuela recuerda canciones populares y canta. Todos los años pasados se dibujan en cada línea de su cara, en el brillo de su pelo canoso, en los huecos que dejaron los dientes caídos. Pero su cantar la rejuvenece, de pronto, y la transporta, y a mí con ella, a un pasado sin arrugas y sin nubes grises.

Termina la coplilla y, al mirarla, no puedo evitar imaginarla en blanco y negro, arreglándose, con cuidado, para marchar a la verbena, y, ahí, entre pasodoble y pasodoble, mirar de reojo a ese chico guapo, serio, tranquilo y con los ojos tan azules y profundos, como el océano que jamás ha visto.

Hoy es San Isidro, abuela, le digo, y ella me habla del campo, de las mulas, del almuerzo, de esos huevos fritos con puntilla y sus torreznos, que a mí me recuerdan a los sanroques infantiles y a desayunos abundantes tras los encierros, a los que nunca fui. Me recuerdan a fiesta y a verano, a aquellos veranos eternos de la niñez, cuando se estiraban los días más allá de lo que la imaginación era capaz de prever. Sin embargo, a la abuela le traen aromas del campo, sombras laborales, tiempos difíciles.

Hoy es San Isidro, abuela, y ella me cuenta que aquello no se detenía nunca, que, tras el almuerzo, otra vez al campo, a trabajar, a dejarse la piel cada día, a mirar el cielo e invocar la lluvia en esas tierras amarillas y secas de Castilla. Y mientras, ella, a lavar al río, a meter las manos en el agua helada, a esperar el verano, y la fiesta y, otra vez, a encender el fuego, y a poner el brasero y a seguir echando cuentas y mirando al cielo. Así, año tras año, hasta que surgen las arrugas y el hastío y la imagen en blanco y negro se convierte en color, un color turbio y amarillento, como las viejas fotos. Cambian los tiempos, crecen los niños y algunos se marchan del pueblo, y todos se van de esa casa grande y fría. El corral se queda vacío.

Llega, entonces, la vejez y la abuela y ese chico, que ya no es chico, pero sigue siendo guapo, serio, tranquilo y con los ojos tan azules y profundos, como el océano que, alguna vez, vio, la invitan a pasar y a sentarse junto a ellos en los sillones del salón para jugar por las noches a la brisca, al cinquillo o al chinchón.

Cuánto ha cambiado la vida, se sorprende; y yo me sorprendo con ella. Hago una foto con mi móvil y ella la mira, qué vieja salgo. Es que eres vieja, abuela, pero aquí sigues. Ella se lamenta y mira a mi abuelo, con sus ojos azules y ausentes, perdidos en quien sabe qué recuerdo, en quien sabe qué batalla, a muchos kilómetros de ahí, donde no puede llegar su silla de ruedas.

Sí, San Isidro Labrador, reflexiona la abuela, y sé lo que está pensando. Que, en vez de campo, lo que tenemos a nuestros pies es una ciudad de asfalto en la que no huele nunca a trigo. Suspira, y yo con ella.

Y tras el silencio decidimos volver a entonar alguna zarzuela.

María Bautista Sánchez, Chiquina

La estadística al habla

Cuando yo era chico, se comentaba, con cierto orgullo, que Macotera era el pueblo más grande de la provincia, y que, sólo Lumbrales le hacía algo de sombra, pero era más chico y punto; también se decía, por aquellos tiempos, que Macotera superaba los cinco mil habitantes. Esta era la creencia general, e incluso, así me lo recordaba un compañero de profesión, que trabajó en el pueblo: "cuando Macotera tenía cinco mil habitantes...". Y, en realidad, no fue así, pues Macotera nunca llegó a contar cinco mil habitantes ni cuatro mil; nuestro pueblo tuvo la máxima población en 1940, y en ese año, se cifraba en los 3.944 habitantes de derecho, lo que ocurría era que Macotera tenía tanta actividad, se movía tanto por todo el mundo, éramos tan bullangueros, que daba la sensación de que parecía una localidad de mayor vecindario. Era en aquellos tiempos de añoranza hoy, cuando Macotera sonaba por la consideración, buen trato y seriedad de nuestros laneros, chalanes, roceros, artesanos, agricultores y nuestra fama de pueblo levítico.

En la actualidad, Macotera creo que ocupa el lugar 17 de nuestra provincia, hemos bajado en muchos aspectos, e incluso, nuestro competidor Lumbrales nos supera en 569 habitantes: Lumbrales tiene 1.981 y Macotera 1.412, contando los que vivimos fuera, que somos un montón.

Un análisis de pasada a la estadística de 2008, en nuestra provincia, han perdido población más de 229 pueblos, y nuestra preocupación es que Macotera ha sido el pueblo que más ha notado esta sangría (56 habitantes en 2008); incluso Salamanca, capital, ha perdido 181 habitantes, nuestra ciudad suma, actualmente, 155.740 personas; los más beneficiados han sido los pueblos del cinturón de la capital: Santa Marta ha ganado 305 habitantes, Carbajosa de la Sagrada (498), Castellanos de Moriscos (291), Aldeatejada (152), Villamayor (237), Villares de la Reina (286)...; Guijuelo (247), Peñaranda (175) (Peñaranda tiene 6.685 habitantes), Alba de Tormes (108), Béjar (94), Ciudad Rodrigo (53)...

Consultando el registro del Juzgado de Paz, en 2008, se inscribieron tres niños, uno de ellos, hijo de inmigrantes; en 2007, nacieron dos; y, en 2006, seis.

Un hecho evidente es que la población va envejeciendo cada instante, a la vez, que apenas nacen niños. El índice de mortalidad es muy alto, y el de natalidad raya con porcentajes ridículos; por otro lado, hay matrimonios jóvenes que tienen que dejar el pueblo, bien porque no tienen trabajo, bien porque buscan un porvenir más esperanzador para sus hijos.

Y esta situación no puede dejarnos impasibles, o sólo sumidos en el lamento. Para afrontar esta realidad hacen falta capacidad, voluntad y compromiso solidario, hombro con hombro, pero también es necesario que alguien lidere la situación. Este reto exige líderes que sepan superar dificultades y despejar el camino de obstáculos. La nube del maná pasó hace tiempo y se esfumó con las corrientes; por eso, estamos en contra de que se pierda el tiempo deslumbrando en los medios con humo, y empecemos ya a alumbrar aunque sea con un candil de lucilina.

La granja cinegética "don faisán"



Hace treinta y dos años, se asomó por Macotera un muchacho moreno, majo él, y muy aficionado a la música. Tocaba el piano con destreza y gusto, y fue fichado por el popular grupo musical "Los Hecar's". Y el chico se enamoró de una macoterana, que rezumaba simpatía a raudales y no le faltaba desparpajo y guapura. Con el tiempo, se casaron y Nico, (así se le conoce, en el pueblo, a Nicomedes Villoria Díez), tiene su familia, y sigue luchando por ella con sus trabajos y su música, afincada, ahora, en el grupo "Jácara" de Narros del Castillo.

Este muchacho es hoy noticia, porque ha montado, en Macotera, una granja de faisanes. Y ya lo hemos repetido, en otras ocasiones, estas iniciativas, estas pequeñas empresas familiares, hay que potenciarlas y apoyarlas con ilusión, porque pueden frenar el éxodo paulatino de nuestro pueblo: un pueblo que se desangra cada año, como nos cuentan las estadísticas. (Macotera ha sido el pueblo que ha perdido mayor población de toda la provincia); por eso, estas noticias nos llenan de esperanza y las aireamos para que sirvan de estímulo a otros proyectos, que pueden surgir.

Nos cuenta que, entre las aficiones de su vida, se hallaba la cría de pájaros, palomas, e incluso, llegó a atender una pequeña granja de perdices en el corral de su suegro. Y esta inclinación y las dificultades que va presentando la vida, le animó a llevar a cabo esta oportunidad, que puede solucionar su futuro.

Nico ha instalado su granja en una finca de su suegro, Diego Castor, ubicada en el paraje de la Carramolino; en ella, ha construido una nave de cría de trescientos metros cuadrados de superficie, dividida en ocho apartados; un almacén, de cien metros y un parque de vuelo de más de seis mil metros cuadrados, cubierto con redes de pesca.

Este proyecto le ha costado más de dos años y medio en ponerlo en funcionamiento, la culpable: la burocracia. Los requisitos son interminables, porque, en la autorización de este tipo de instalaciones, intervienen varias consejerías, y cada una tiene que revisar sus trámites.

Al fin, todo se solucionó y se ha cumplido el aniversario de la

primera temporada, en la que se han criado más de seis mil faisanes. Su destino han sido los cotos de caza de La Mancha, Extremadura, Castilla y León y Galicia.

Nico recibe los pollos, con un día de vida, de una empresa francesa, que se los pone "in situ". Esta primera fase de crianza es la más delicada, pues hay que mantener los pollos a una temperatura constante de 32°, proporcionarles una alimentación especial, compuestas de proteínas y vitaminas, mucha higiene y la atención sanitaria adecuada; a los dos meses, ya salen al parque, y se aplica otra alimentación granulada, integrada por pienso compuesto, maíz, trigo y alfalfa verde, que obtenemos de la huerta, aledaña a la ribera del río.

El pollo tarda unos seis meses en hacerse adulto, y, en este estado, el macho suele pesar el kilo, y la hembra, seiscientos gramos.

Nos dice que le echa una mano su hijo pequeño, quien se considera ya un experto, y esto es bueno, porque augura un largo futuro a esta empresa familiar.

Este tipo de instalaciones cuenta con un subvención de la Junta de Castilla y León por el concepto de "Ganaderías alternativas", que viene a equivaler a un treinta por ciento del presupuesto.

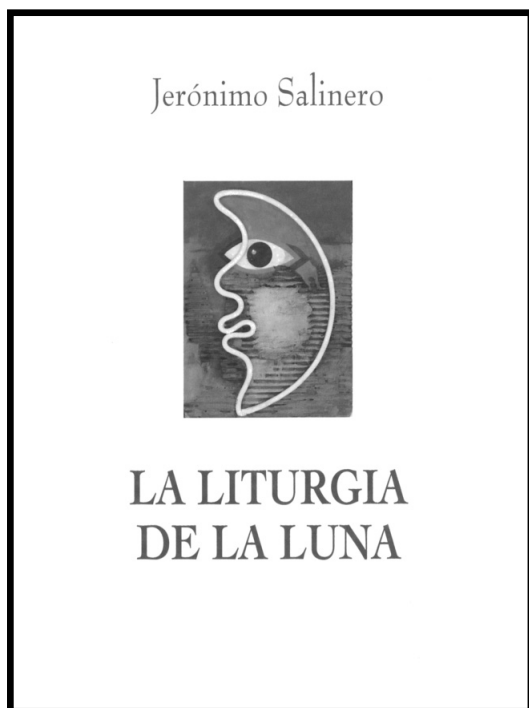
Pero Nico expresa la más sincera gratitud a unas personas del pueblo, que le han prestado asesoramiento, colaboración y todo tipo de ayuda desinteresada durante todo el proceso de gestión del proyecto, y incluso, en este momento, de ejecución, se refiere a los hermanos Blázquez, Alfonso y Juan, dueños de la Granja "Perdices la Viña", a los hermanos Fernando y José Bautista, Monsas y Antonio, el del invernadero.

Siempre hay interés en contactar, por circunstancias, con estas instalaciones. Su domicilio, Regato Molino, 2. Tl. 923/555660.

Enhorabuena y suerte.



Libro



*¿De qué hablarán los poetas
cuando la tierra se ahogue
en su propio sudor?
Jerónimo Salinero.*

Jerónimo Bueno Salinero, nuestro pintor universal, ha dejado a un lado el pincel, y nos ha abierto la ventana de su libertad interior, (la no condicionada por nada ni por nadie), y ha dejado fluir por ella, con verso roto, sin medida, libre, sus nostalgias, sus intimidades más íntimas, sus melancolías teñidas de dolor y de amistad, y su grito perenne por los desfavorecidos.

Y tanto contenido lo concentra en cincuenta y siete poemas, cada cual más sustancioso, en los que recuerda a amigos, (conocido alguno como Roque Zaballos, su amigo de infancia, de adolescencia, de todo); a sus padres, la abnegación de la Hijas de la Caridad de la Residencia de su pueblo; sus correrías y añoranzas por el sembrado y barbecho de la besana; y deja un apartado para hacernos sentir sus sentimientos: sus angustias, las injusticias de la vida y la dulzura de la esperanza en que todo tiene que cambiar a pesar de nosotros mismos.

Y lo hace con esa espontaneidad de quien no tiene más que dejar que la imaginación se deslice por la superficie uniforme de un folio; sin más, como si no pasase nada, con la naturalidad de quien sabe pensar y dar vida a la palabra.

Y, abandona el lápiz y es la imprenta la que hace lo demás. Y

nos llega a los amigos, envuelto en celofanes acolchados, un tesoro, que agradecemos, como el que da algo que estima y los amigos acogemos y reconocemos como el regalo más entrañable, que rubrica una amistad entrañable y esa comunicación que urde tantas cosas que hermanan.

Y, entre sus poemas, incluye una anécdota de niño, un relato en prosa, que él esconde y enseña cuando se sienta al calor de un vaso de vino tinto, de ese oscuro con solera, que se dice reserva.

Lo titula **Huellas**

"Los albañiles habían extendido el cemento a lo largo del pasillo en casa de mi abuelo. Yo observaba atónito los últimos retoques del maestro albañil, que pasaba, suavemente, la llana por el cemento espolvoreado y por las gotas de agua salpicadas con una pequeña escoba.

Contemplaba aquella superficie lisa e impoluta, cuando Misi, la gata, inició un paseo triunfal, lento, majestuoso, dejando las huellas de sus patas marcadas a lo largo del pasillo.

Me contagié de ese momento, clavé mis pies desnudos en el cemento y plasmé mis manos abiertas en forma de abanico. Mi abuelo, que, por detrás de mí, contemplaba lo que podía ser una pequeña fechoría, escribió con su dedo índice "día 15 de junio de 1948". Yo tenía 3 años.

No sé si, por aquel entonces, los grandes actores de Hollywood ya habían inventado el Paseo de las Estrellas o algún pintor había plasmado la huella de sus manos en la blancura de un lienzo".

Alergia:

"Ya el florido mayo rompió el maleficio,
pero vendavales de pólenes, acomodados
en cóncavas narices, impregnan de ópalos verdes
el blanco de los moqueros"

En la solapa de la primera página, se lee:

Jerónimo Salinero nació en Macotera en 1945. Estudió Magisterio, Publicidad y Pintura.

Ha colaborado con varias editoriales como diseñador e ilustrador.

En la actualidad, se dedica a la pintura y al grabado.

Ha publicado cuentos y poemas en boletines y revistas culturales, como Káskara marga, Cuadernos macoteranos, etc.

Nosotros ya hemos leído el libro. Ahora te toca a ti. Nosotros lo hemos saboreado. Muchas gracias, y sigue soñando.

Noticias breves de Macotera

Grupo de dulzaineros

Sigue ensayando en casa del amigo Tasi, preparando un repertorio religioso, relacionado con la Semana Santa, que contribuirá a amenizar y solemnizar las procesiones del Jueves y Viernes Santo del pueblo salmantino de Ledesma. Nuestros muchachos, con su buen hacer, se van abriendo paso entre los músicos, amantes de nuestra cultura popular charra, dentro nuestra provincia y fuera de ella.

En el mismo lugar, casa de Tasi, Víctor, componente del grupo enseña a una veintena de niños a tocar la dulzaina, entre los que se encuentran cuatro alumnos del pueblo vecino de Santiago de la Puebla.

Una casa no es el sitio apropiado para llevar a cabo este tipo de trabajos, pero parece ser que, en nuestro pueblo, no debe de haber instalaciones que acojan este tipo de iniciativas, que no dejan de ser representativas de nuestro acervo cultural. No es extraño ver y escuchar en Salamanca ensayos de corales y de grupos musicales en colegios públicos, pero creo que, en Macotera, no hay por qué llegar a estos extremos.

Más mozas de 90 años

Nos llaman para decirnos que hay que añadir alguna persona más a la lista de macoteranos, mayores de 90 años, que aún pululan por el mundo, y que publicamos en el boletín anterior: M^a Antonia Bueno García, Gavilana.

Elvira Zaballos Salinero, Cantarillas.

Gloria Zaballos Madrid, Sandina

Hogar del jubilado

Se ve que la nueva junta del hogar se mueve por la cantidad de actividades que viene desarrollando a lo largo del año, lo que demuestra que, cuando hay voluntad y dedicación, se pueden hacer cosas, que llenan, de cultura y bienestar, el tiempo de esta nueva etapa de la vida, y que merece la misma dedicación y atención que la de cualquier otra del proceso de formación humano.

Entre las **actividades programadas** y patrocinadas por la Federación de las personas mayores de Salamanca, tenemos dos sesiones de gimnasia semanales, que imparte una monitora, y a la que asisten más de una treintena de personas. Estas clases de mantenimiento físico se imparten en uno de los salones de Cooperativa de Crédito, porque no se les facilita un lugar apropiado para el desarrollo de este tipo de ejercicios.

Dentro del **círculo formativo**, los pasados 5 y 12 de marzo los médicos del pueblo, don Antonio y don Ismael, dialogaron con los asistentes sobre las distintas dolencias que suelen aquejar a las personas en este período de la vida; y, unos días antes, don Rafael compartió con el personal sobre los problemas que suelen plantearse en las personas, que abandonan la vida profesional.

El día **4 de abril**, se pone en escena la pieza de los hermanos Álvarez Quintero, **D^a Clarisa**, por el grupo de teatro "Bosco 100", dirigido por nuestra paisana, doña **Manoli del Teso**, en el Centro Cultural de Santa Ana.

En el capítulo de **excursiones**, el 28 de febrero, visitaron La Fregeneda: el "día de la flor del almendro", como por la maña-

na las autoridades celebraban los juegos florales en la carpa, decidieron pasar la mañana en el mercadillo portugués de Douro; y la tarde, en el pueblo, entre chiringuitos y un poco de baile. También tienen previsto una excursión a Astorga; otra, a conocer la Salamanca antigua, con guía; y un día de campo en El Vecino, en la finca de los Barriles.

Mucha movida y ganas de hacer cosas en un ambiente más acogedor, desde que el hogar cuenta con una familia, que se hace cargo de su cuidado y atención al personal. Funciona también el hogar que, incluso, la Asociación de mujeres organiza alguna de sus charlas en sus dependencias, y, a veces, tienen que esperar unos a que salgan los otros. Esta situación plantea que, en Macotera, comienza a sentirse la necesidad de crear un nuevo centro que canalice todas las iniciativas culturales y recreativas, que organizan los distintos colectivos, y esta sensación es buena cosa.

Nota

El día 16 de enero, se hizo un ingreso de diez euros en Caja Duero a nombre de "revista", pero no se identifica la persona que hace el ingreso; por lo que, no podemos anotar dicha cantidad en la casilla correspondiente. Rogamos al interesado que nos saque de este pequeño entuerto.

Otra aclaración. Haced siempre los ingresos a nombre de la persona que figura como socio.

A mi padre Leo

Comenzó el año en urgencias. Ya venía de atrás. Te ibas apagando como un candil, pero, como la esperanza es lo único que se pierde... Con la operación había un poco de luz. Contigo estuvimos tus hijos de guardia permanente, 41 días junto a tu cama en el hospital. Allí gastamos nuestras horas, nuestro tiempo, sin hacer nada, te lo hacían todo, sólo te acompañamos mi madre, tus nietos, las visitas que no te faltaron. Las noches eternas. Los primeros días no encontrabas posturas, aunque, poco a poco, diste paso a la pasividad y al SILENCIO, que hacía tiempo se había apoderado de ti, porque no era ese tu signo.

Creo que la mejor palabra, cuando las cosas no se pueden explicar, es el SILENCIO.

El 11 de febrero, día del enfermo, nos dejaste. Así de simple. Nuestro recuerdo siempre.

Manoli Blázquez.

Defunciones

Felipe Bueno Losada, *Chachín*.

Piedad Salinero Salinero, *Pericacha*.

Leovigildo Blázquez Oreja, *Misionas*.

M^a Carmen Cuesta Hernández, *esposa de Andrés Cabra*

Rosalía Jiménez Hernández, *Benita*.

Alfonsa Martín García, *Morrina*.

M^a del Rosario Bueno Cuesta, *Chapa*.

M^a José Jiménez Jiménez, *Peruchina*.

Pascual Sánchez González. *Capataz*.

Florencio Cuesta Blázquez. *Minuto*.

Juan Bueno Losada, *Chachín*.

Rufino Jiménez Guerras, *Belloto*.

La miel y la canela

La mezcla de miel y canela cura la mayoría de las enfermedades.

A pesar de ser dulce, la ciencia ha demostrado que, tomada en dosis normales como medicina, la miel no hace daño a los diabéticos.

Para enfermedades del corazón:

Hacemos una pasta de miel con canela; se unta pan y se come, regularmente, en el desayuno en lugar de mermelada o mantequilla.

Reduce el colesterol en las arterias y previene ataques al corazón; también, previene nuevos ataques en personas que ya tuvieron un primero.

El uso regular de este producto mitiga la pérdida del aliento y fortalece los latidos del corazón.

En Estados Unidos y Canadá, donde se utiliza pasta, continuamente, en residencias, se ha descubierto que miel con canela revitaliza las arterias y venas de pacientes ancianos, y las limpia.

Picaduras de insectos

Mezcla una cucharadita de miel, dos cucharaditas de agua tibia y una cucharadita de canela en polvo, se hace una pasta con estos ingredientes, y frótela, suavemente, sobre la picadura: el dolor y picazón desaparecen en uno o dos minutos.

Artritis

Mezcla una taza de agua caliente con dos cucharadas de miel y una cucharadita de canela en polvo; bebe una cucharada por la mañana, y otra, por la noche.

Si se toma con regularidad, hasta la artritis crónica se puede curar.

En un estudio hecho en Copenhague, los doctores dieron a los pacientes, a diario, antes del desayuno, una cucharada de miel y media de canela en polvo; en una semana, de doscientos pacientes, que siguieron el tratamiento, setenta y cinco dejaron de tener dolor totalmente; en un mes, casi todos los pacientes estaban libres de dolor, aún aquellos que casi no podían caminar ya.

Pérdida del cabello

Los que sufren de calvicie o están perdiendo el cabello, pueden aplicar una pasta hecha con una cucharada de aceite de oliva, una de miel y una de canela en polvo al cuero cabelludo, lo más caliente que resistas; déjalo reposar durante quince minutos antes de ducharte. (Se probó efectividad aún, con los que dejaron la pasta en su cabeza solamente cinco minutos).

D.

C/ n° Piso

Localidad C.P.

Provincia

Un vaso de agua tibia mezclada con dos cucharadas de canela en polvo y una cucharada de miel, mata los gérmenes que producen infección de riñón. Hay que tomar una cucharada, mañana y tarde, hasta que pase la infección.

Colesterol

Dos cucharadas de miel con tres cucharaditas de canela, mezcladas con medio litro de agua. Tomas una cucharada tres veces al día. Reduce el colesterol un diez por ciento en dos horas; tomado, diariamente, elimina el colesterol por completo.

Resfriados

Para curar, completamente, la sinusitis, tos crónica y resfriados comunes y severos, mezclamos una cucharada de miel tibia con un cuarto de cucharada de canela en polvo. Tomar la mezcla con frecuencia.

Dolor de garganta

Tomar, cada cuatro horas, una cucharada de miel con media cucharada de vinagre de sidra.

Pérdida de peso

Todos los días, media hora antes de acostarse, y media hora antes de desayunar, beba miel con canela hervida en una taza de agua. Si se bebe a diario, reducen el peso hasta las personas más obesas.

Vejez

También evita los estragos de la vejez cuando se toma con regularidad. Se mezclan cuatro cucharadas de miel, una cucharada de canela y tres tazas de agua. Se hierve con estos ingredientes y se bebe un cuarto de taza tres o cuatro veces al día. Mantiene la piel fresca y suave, y arrastra los síntomas de la vejez. Y alarga la vida hasta los cien años.

Nota. Hay que asegurarse de que lo que se toma es miel de abeja pura, y no productos comerciales basados en sirope de maíz u otras mezclas.

El rincón

A Madrid por camino

Seguramente, que no hay camino que no haya sido pateado por nuestra gente, ni en España ni en el mundo. El macoterano viajero impenitente.

A Madrid fue con sus cargas de lana; a Madrid fue con sus rebaños de bueyes; a Madrid fue con su manta y su legón de quince libras; a Madrid fue con sus sacos de legumbres; a Madrid fue por cualquier pretexto importante, como emigrar a otros mundos... Y lo hacía por un camino con este trazado: "De Alva hasta Madrid ay XXXII leguas (176 Kms), vase a Pedrosylo, a Macotera, a Bóveda, a Salvadiós, a Ximehalcón, a Castro Nuevo, a Pascual Grande, a Villanueva de Gómes, a la Puebla, a Labajos, a Villacastín, a las Navas, a Espinar, a Guadarrama, a la torre de los dones (Torrelodones), a Aravaca, a Madrid". (Era el camino que se hacía desde el siglo XVI).