



EL PAPA DICE QUE LA LIMOSNA NO SIRVE PARA ENCUBRIR A QUIEN PAGA EN NEGRO

El Papa dice que es un “pecado gravísimo” usar a Dios para cubrir la injusticia.

Dice el papa Francisco que quien va a misa todos los domingos, comulga, da limosnas o incluso envía un cheque para ayudar a la Iglesia pero luego paga mal a sus empleados o lo hace en negro, sin depositar la contribución para que tengan acceso a sanidad y jubilación, está “usando a Dios para cubrir la injusticia; y eso es un pecado gravísimo”. Durante su homilía matutina en la residencia de Santa Marta, Jorge Mario Bergoglio advirtió a los presentes de que la Cuaresma -el tiempo litúrgico que dedican los cristianos a preparar la Pascua- no consiste en “no comer carne los viernes, hacer cualquier cosita, y después hacer crecer el egoísmo, la explotación del prójimo, ignorar a los pobres; no es buen cristiano aquel que no hace justicia con las personas que dependen de él”.

No es la primera vez que Bergoglio avisa de que tiene calados a los fariseos del siglo XXI. A principios de noviembre de 2013, Francisco utilizó dos intervenciones sucesivas -una

en la misa de Santa Marta y otra en la plaza de San Pedro- para dejar en evidencia a los corruptos que pretenden lavar su alma dando dinero a la Iglesia. “Tal vez comienzan con un pequeño sobre, pero esto es como las drogas: el hábito del soborno se convierte en una adicción”, dijo durante la homilía, “¡Dan de comer a sus hijos pan sucio! Y sus hijos, tal vez educados en colegios costosos, tal vez crecidos en ambientes

cultos, habrán recibido de su papá como comida suciedad, porque su papá, llevando el pan sucio a la casa, ¡habrá perdido la dignidad! ¡Y esto es un pecado grave! Porque se comienza tal vez con una pequeña mordida ¡pero es como la droga, eh!”

El Papa dijo entonces que prefiere mil veces a un pecador que



a un corrupto. “La diferencia”, explicó, “es que quien peca y se arrepiente, pide perdón, se siente débil, se siente hijo de Dios, se humilla y busca el perdón”. En cambio, añadió, “el corrupto lleva una doble vida. Mete la mano en el bolsillo y da a la Iglesia. Pero con la otra mano, roba: al Estado, a los pobres... Roba”. Según Jorge Mario Bergoglio, quien está haciendo de su pontificado un apelo constante a la tolerancia y al perdón, con los corruptos -“que escandalizan porque no se arrepienten”- no puede haber ningún tipo de compasión: “Se merecen -lo dice Jesús, no lo digo yo- que les pongan en el cuello una muela de molino y sean arrojados al mar. No se habla de perdón aquí”.

Durante su homilía de Santa Marta, que como todos los textos que lee están escritos de su puño y letra, el Papa también instó a los creyentes a que se pregunten qué pueden hacer para evitar tantas injusticias sociales: “¿Qué puedo hacer por los niños o por los ancianos que no tienen la posibilidad de ser visitados por un médico, o que esperan ocho horas y más el turno para ser atendidos y luego les cambian la cita para la semana siguiente?”.

SON RECUERDOS



Una tarde de teatro en el Centro Cultural de Santa Ana, me vinieron a la mente muchos recuerdos, la mayoría bonitos, de la década de los 70 y 80. Entonces, existía el Teleclub y, en Macotera, los niños, sobre todo, en los domingos de invierno, no tenían donde ir.

Unas personas, preocupadas por el pueblo y por la formación de sus jóvenes, desinteresadamente, todas las noches, nos daban clases, que, por varias circunstancias, no pudimos estudiar, pero, con la ayuda de ellos, pudimos obtener el Graduado Escolar; pero no sólo se conformaron con eso, sino también se preocuparon por que los niños, los domingos por la tarde, estuvieran entretenidos con la organización de actividades (cine, teatro, concursos, televisión...) y juegos recreativos de mesa, futbolines y ping-pong... Todos nos movimos para que el Ayunta-

miento nos dejara las escuelas antiguas de Santa Ana, que se hallaban sin ninguna utilidad; estaban un poco deterioradas y había que acondicionarlas para el objetivo que se pretendía: convertirlas en un club infantil de ocio.

Un grupo de padres y jóvenes, después de nuestros trabajos, nos pusimos a la obra: tiramos un tabique, para conseguir un salón de actos amplio, en el que montamos un escenario, con su iluminación y cortinaje; las otras clases las destinamos a biblioteca y salas de juegos; se adecentaron los servicios. Se lució, interiormente, todo el edificio; el salón se dotó de varios bancos y las aulas se amueblaron con pupitres de la escuela: unimos sus tableros y los convertimos en mesas de cuatro; se lijaron bien y se barnizaron; se completó con sillones y material que nos proporcionó la Delegación de Turismo de Salamanca.

ASOCIACION CULTURAL INFANTIL :: MACOTERA

Socio N.º 223

Apellidos: Bautista Hidalgo

Nombre Teresa

Nacido el 2-11-1967

Localidad Macotera

Provincia Salamanca

El Presidente, J. Castello El Interesado,

(Este Carnet es válido si se cumplen las normas de esta Sociedad).

boletín informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Eutimio Cuesta Hernández
 Diego Losada Cosmes
 Fernando Cuesta Martín
 Ramón Zaballos Bueno
 Juan Manuel González Hernández
 Ángel Blázquez Taboada
 José Luis Rivero del Campo
 Juan Bautista Blázquez
 Cristóbal Martín Bueno
 Gerardo García Cuesta
 M^a Teresa Nieto Bueno



Cuentas corrientes

Caja Duero:

2104/0012/60//300001166-1

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
 5589

Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:

COPISTERÍA OPE
 PASEO CANALEJAS, 20
 37001 SALAMANCA
 923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12

asocumacotera@yahoo.es



Compramos varias estufas... Todo quedó bastante decente. Recuerdo el trabajo y dedicación de Antonio Morenito, Javier Esquiliche, Roque el Parra, Francisco... y los jóvenes que pusimos nuestro grano de arena porque todo quedase bien. En mi memoria, guardo la imagen de la llegada de la camioneta de Segis con mobiliario y, poco antes, la de Paco Fachenda con su camión lleno de pupitres, que nos donó la Escuela Graduada de Cantalapiedra. Finalizada la obra, había que limpiar, y recuerdo el empeño que pusieron Antonia, Lucía, Catalina, Alfonsa, Presen..., (que me perdonen si me olvido de alguna), y las jóvenes que formábamos parte de la Junta de Teleclub.

Con estos recuerdos podría llenar veinte boletines.

No hace mucho, me decía una niña de entonces, y hoy es madre: "yo conservo el carné del Teleclub". Se lo dimos a cada niño como miembro del club. Y la organización y la actividad, que allí, se llevó a cabo, fue muy interesante y muy bien acogida por todos los padres de familia. Allí, se pasaban los niños la tarde de los domingos y días festivos: de cinco a nueve y media. De cinco a siete, los jóvenes de la Junta del Teleclub entretenía a los niños con actividades culturales: proyección de películas o de diapositivas, representaciones teatrales, recitales de música, concursos... Y de siete a nueve y media, se encargaban de cuidar a los niños dos parejas de padres y alguno de la Junta. En ese tiempo, los niños se entretenían jugando al parchís, a las damas, al ajedrez, al palé... o jugando al ping-pong o al fútbolín, o viendo la tele. Los turnos de padres, se progra-

maban por orden alfabético. No había ideologías, daba igual con quien te tocara: reinaba la armonía. Coincidió, una tarde, con Francisco el Niño y con Antoliano, estos de apellido Pérez. Tengo grabada la sonrisa de Antoliano, pues, el miércoles siguiente, fue cuando tuvo el fatídico accidente. Allí fue donde vi, por primera vez, a los "Tres en raya".

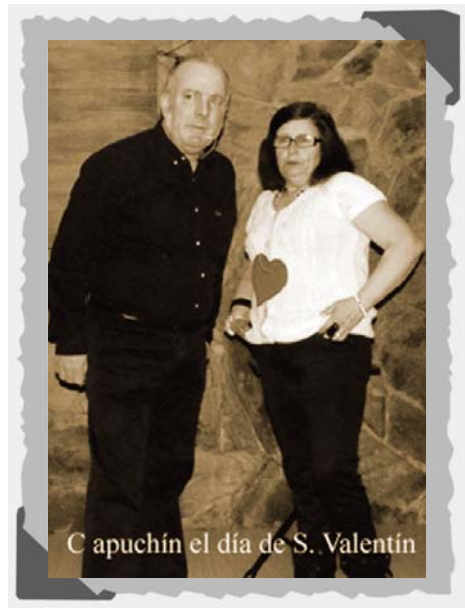
No podemos compararlo a cómo está ahora el Centro Cultural; en cambio, me quedo con la imagen de antes, lo considero como algo mío en recuerdos y en satisfacciones, y por la obra que desarrollamos allí con los niños y con los jóvenes

Como lo viví, lo cuento



Conciertos de música sacra

Como ya es tradición el grupo "Adobe" y la Escuela de dulzaina y percusión de Macotera han preparado un repertorio de música sacra con motivo de los días de Pasión. Su programa de conciertos se amplía cada año y, en el presente, se les espera en Vistahermosa, el día 27 de marzo; el 28, lo tienen reservado en Macotera, a las 19:30, en la iglesia parroquial; el 29, actuarán en Santiago de la Puebla y el 1 de abril, en Alba de Tormes. Concluyendo sus actuaciones, con su participación en el procesión del Santo Entierro, el 3 de abril. Estos chavales, con su intervención, están contribuyendo a que la Semana Santa y, en especial, el Santo Entierro sean un motivo de atracción para muchos macoteranos, que residen fuera del pueblo, y una satisfacción también para quienes viven en él.

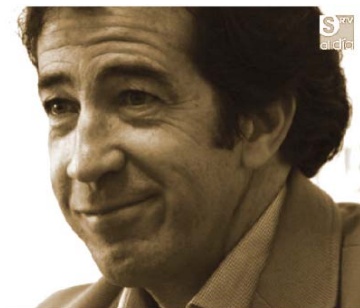


C apuchín el día de S. Valentín



III COLOQUIO, ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA "MEDIA VERÓNICA" DE MACOTERA.

INTERVIENE: JUAN MORA



Modera: Paco Cañamero.

Salón de la Cooperativa
de Crédito de Macotera.

Domingo 1 de febrero a
las 12 horas.

Lleno hasta la bandera. Mucha expectación en el ruedo. Es un lujo taurino compartir un rato la palabra hecha arte y sentimiento de un torero de verdad, de carne y hueso, sin luces que deslumbren y distancien. El torero al natural con su sonrisa y su cercanía.

Juan Mora (Plasencia, Cáceres, España, 10 de abril de 1963) es un torero español afincado en las Rozas. Su padre fue el novillero "El Mirabeño". Es yerno del ganadero Martín-Berrocal, con cuya hija, Marisa, se casó el 29 de octubre de 1988. Debutó con picadores en Plasencia el 23 de abril de 1977. Hizo su presentación en Madrid el 1 de mayo de 1979 y, en Sevilla, el mismo año. Tomó la alternativa en Sevilla el 3 de abril de 1983, a la edad de 20 años, acompañado de Manuel Vázquez y Curro Romero, lidiando reses de Carlos Núñez. El toro de la ceremonia se llamaba "Arriadito". La confirmó en Las Ventas el 24 de junio de 1984, acompañado de Manili y Pepín Jiménez, con el toro "Desalojado" de Jiménez Pascua. Salió en hombros en Las Ventas el 28 de septiembre de 1994 y en 1995. Su último triunfo en Las Ventas fue en el tercer festejo de la Feria de Otoño de 2010, el 2 de octubre, al cortar 3 orejas al encierro de Torrealta. Recibió una cornada muy grave en el muslo derecho en Jaén en octubre de 2001.

Paco Cañamero ha definido al diestro como un hombre que "dignifica y engrandece con su arte el toreo y tiene espejo para transmitir sentimiento". Para el moderador

del acto, "Juan Mora representa la maestría del toreo porque siempre despierta la pureza y grandeza del mismo". Y en concordancia, estuvieron las palabras de Juan Mora que manifestó que "el toreo es algo más que entenderlo, hay que sentirlo, un arte en el que la improvisación hace esta fiesta tan grande".

Y mientras estas pincelas hacen eco en el auditorio, yo me voy a husmear un poco en la biografía de Juan, que ha quedado impresa en su piel curtida de soles, de miedos y de aplausos. "No es fácil esto del toreo. En un principio, me decían que era un torero de espejo, aunque yo nunca he toreado de salón mirándome en un espejo. El tiempo te forja una personalidad propia, una línea artística, en la que te gusta hacerlo todo muy bien y muy bonito, y, con ello, llega la naturalidad, la madurez, la esencia de mi toreo con sus cosas buenas y malas. Mi trayectoria y mi currículum serían más ricos con una espada más contundente y más certera.

La recompensa es el triunfo ¿Y las cornadas? El tributo. Aquella tarde de Jaén ¿Pensó que era el fin? Cuando miré de reojo la herida y vi la cantidad de sangre que salía, pregunté por el doctor y le dije 'usted es el que sabe de esto, haga lo que pueda pero hágalo pronto y échelo casta, que me voy'. Me transmitió una serenidad muy grande. Parecía un ángel. Salvó a la persona y luego al torero. Para mí, el toreo siempre ha sido una cultura, una liturgia, una religión, desde ese día, es la confirmación de todo lo que pensaba. Cada vez que hablo de toros y de toreros sé más que nunca de lo que estoy hablando".

Su historia está personificada en la lucha, el sacrificio y la perseverancia, todo aderezado con su concepto fino y estilista, plástico y elegante, propio de la rama del tronco del toreo de la que forma parte. La de Juan Mora es también una historia romántica, de afición por encima de todo y de superación de las cornadas y los sinsabores, que, para eso, también hace falta mucho arte.



EL ENFISEMA PULMONAR

La palabra enfisema significa tumefacción producida por aire o gas en los tejidos blandos del organismo.

¿Qué es un alveolo pulmonar?

Es un espacio, una especie de saquito, como las celdillas de los panales, la última ramificación después de la tráquea, los bronquios y los bronquiolos de que consta el pulmón. Su pared es la membrana alveolar, y, a través de ella, se intercambia el aire con la sangre. La sangre le cede el anhídrido carbónico que le estorba, y recoge el oxígeno que entra con cada inspiración. Un alveolo mide aproximadamente 1mm de diámetro,



... y cada persona tenemos unos 300 millones.

Si, por alguna circunstancia, esa membrana se lesiona, pierde elasticidad, se rompe; los alveolos se distienden como un globo (formando "bolsas"), y no se vacían con la espiración. Eso es lo que se llama enfisema pulmonar. Al romperse también pueden hacerlo otras estructuras que están al lado, las que aportan la sangre (los capilares). Cuando el aire queda así atrapado, la oxigenación de todo el organismo empeora, se favorece el que haya infecciones (bronquitis), pudiendo llegar a producirse el EPOC (Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica). En las últimas fases, repercute también en el corazón.

Una complicación frecuente del enfisema pulmonar es el neumotórax que es la entrada del aire en la cavidad pleural (espacio virtual -que a veces existe- entre las dos capas pleurales), procedente de esas bolsas que se rompen. Este puede ocasionar que el pulmón quede aplastado parcial o totalmente. Desde ahí, a veces, el aire se escapa hacia otras zonas del organismo, como debajo de la piel.

Todo el cuerpo sufre debido a esta patología. Lo primero que se altera es la función fundamental del pulmón: el intercambio de oxígeno y anhídrido carbónico. A la larga, se deforma la caja torácica, lo que se llama "tórax en tonel": una horizontalización de las costillas (es decir, quedan planas en lugar de curvadas, como están normalmente).

En circunstancias normales, cuando no hay enfermedades en el pulmón, hasta los 30-40 años, los alveolos se mantienen intactos, pero, a partir de esas edades, empiezan a envejecer, y algunos se pueden romper, formando un enfisema leve, que no da síntomas, bien tolerado.

¿Por qué causas se produce el enfisema pulmonar patológico?

- Las más comunes son las sustancias tóxicas llegadas a los alveolos, siendo la más frecuente el humo del tabaco, hay otras como la sílice (origina la silicosis -enfermedad profesional de los mineros, canteros, picapedreros-), las que se

inhalan con la polución atmosférica -fábricas de plásticos-...

- También otras causas producen enfisema pulmonar, por ejemplo, las infecciones de repetición, (como las que puede acarrear la bronquitis asmática), o las deformidades del tórax de otros orígenes.

- Hay una sustancia que se forma en el hígado, un enzima, que facilita el que los alveolos se distiendan, y su déficit provoca la aparición del enfisema pulmonar. Eso ocurre en algunas enfermedades congénitas raras. Pero, los hijos de fumadores, o los niños fumadores pasivos, debido al humo del tabaco, pueden sufrirlo con mayor frecuencia.

Es más común en hombres que en mujeres, aunque con el aumento de la frecuencia de fumadoras y disminución de fumadores, las cosas van cambiando.

¿Qué síntomas provoca?

Fatiga que, progresivamente, va en aumento, al principio ante los esfuerzos, pero, al agravarse, puede ocurrir en reposo y producir sensación de asfixia; aumento de la frecuencia de respiraciones por minuto (taquipnea), jadeo, dificultades para hablar; la tos crónica y la expectoración son poco frecuentes, a no ser que se asocie a bronquitis... De la mala oxigenación, se deducen otros síntomas: alteraciones mentales, temblor, insomnio; pérdida de peso y de fuerza muscular (pudiendo no ser capaces de apagar una vela a 20 cm); dificultades para caminar o subir

escaleras; trastornos en la visión; deformidades de las uñas “en vidrio de reloj”; taquicardia, pérdida de potencia sexual, etc.

¿Cómo se diagnostica?

A simple vista, en las fases avanzadas, se puede apreciar la dificultad para respirar y las deformidades torácicas. Percutiendo al tórax está más timpánico (como un tambor). Se oyen peor los sonidos normales del pulmón. Cuando va asociado a bronquitis, se aprecian ronquidos o sibilantes (como silbidos), etc. En las radiografías del tórax se pueden ver signos que muestran ese aire en exceso en el pulmón, la horizontalización de las costillas, el agrandamiento de los espacios entre ellas, el aplanamiento del músculo diafragma... En la TAC se aprecian, además de las alteraciones reseñadas, la afectación de otros órganos, como el corazón o el hígado, en las fases avanzadas de la enfermedad.

Las pruebas de funcionalismo pulmonar están alteradas, la más destacable es el aumento del anhídrido carbónico y la disminución del oxígeno en la sangre.

¿Cuál es el pronóstico?

Cuando los pacientes suprimen las causas inductoras (por ejemplo, dejan de fumar), con el tratamiento, pueden estabilizarse, y vivir muchos años con la enfermedad, dependiendo del grado de afectación.

¿Cuáles son los tratamientos?

Son muy útiles, aunque no curativos, entre otros se pueden citar:

- Bronco-dilatadores.
- Tratamientos para la bronquitis aguda cuando se presenta: antibióticos.
- Ejercicios respiratorios (fisioterapia).
- El oxígeno a domicilio en muchas ocasiones es necesario.
- Tratamientos quirúrgicos para el neumotórax o de las bolsas de aire. Los últimos años ha aparecido algo esperanzador: el trasplante de pulmón, pero no a todos los pacientes se le puede aplicar.

¿Se puede prevenir el enfisema pulmonar?

En muchas ocasiones sí: evitando los tóxicos que llegan al pulmón, como el humo del tabaco, o los otros mencionados y tratando las infecciones bronco-pulmonares. Las personas que no tengan más remedio que estar en contacto con esas sustancias tóxicas, deben protegerse con mascarillas.

Son de ensalzar las leyes que han prohibido fumar en los lugares donde inhalaban humo los no fumadores, ya que, han favorecido la disminución de adictos al tabaco, y han evitado muchas muertes debidas a enfermedades como la comentada, al cáncer bronco-pulmonar, o a otras patologías.

Dr. I. Oliva Oliva

(Con la colaboración del Dr. José María González Ruiz del Servicio de Neumología del Hospital Universitario de Salamanca)

Media maratón de Salamanca 2015

Termino de llegar de la media maratón de Salamanca, y he disfrutado, a lo grande, con estos incansables muchachos del Club Atletismo Macotera.

Juan ha entrado en tercer lugar, detrás de dos profesionales, lo que quiere decir que entró el primero de los miles de aficionados, que disputaban la prueba; su hermano, Roberto, llegó en quinto lugar, y seguido un puñado de corredores también del Club, pero que no conozco; el caso es que, por equipos, ocuparon el primer puesto.

Y hay que destacar que no les importa hacer kilómetros para estar ahí haciendo piña.

Vi a Germán Bautista, venido de Zaragoza; a un montón que reside en Madrid; a Juan Antonio y Roberto, en Valladolid y, muchos más en otros sitios, como de Bur-



gos, que no puedo nombrar, porque, con el gentío, no pude saludar y charlar con todos ellos, y, además, varios son forasteros, integrados en el Club, y, por lo tanto, ya unos de los nuestros.

Afición e ilusión esparraman por donde van, y su vitrina se esfuerza por hacer hueco para colocar tanto trofeo y premio. Y hacen patria, hasta en su misma patria chica, aunque ellos lo repiten: “gracias al reconocimiento de todos vosotros”.

XL Campeonato de España de Veteranos de Campo a Través por Clubes

Se celebró en Alcobendas el 15 de marzo de 2015, y se cumplió el sueño de nuestros atletas, que no era otro que participar en la gran competición. Y quedaron muy requetebién: ocuparon el octavo lugar por equipos, y sus puestos y marcas fueron de esas que se salen. Roberto Bueno Losada entró en meta el décimo tercero, con un 27:20; y le siguieron Serafín García Fraile (35), Ricardo Adrados Sánchez (63), José San Matías Ramajo (67) y Miguel Blanco Embún. (109)

Enhorabuena, y ¡¡¡olé, olé, muchachos!!!

LA SEÑORA JUANA CUMPLE CIEN AÑOS



El 22 de enero, domingo, la señora Juana García Blázquez, de apodo *Taconas*, dejó atrás los cien años y comenzó a andar por la nueva senda de un segundo centenario. Hacía años que no veía a Juana, y, por foto, la encuentro, como siempre, con la misma figura, casi sin arrugas, con su sonrisa bonachona, con su lucidez juvenil y con ganas de pegar la hebra con la prudencia, que la caracterizó siempre; y, sobre todo, con muchas ganas de seguir viviendo y compartiendo con las hermanas, con las personas que la atienden y con sus compañeros de residencias, entre los que se siente muy feliz y muy contenta. Reboza ternura y amabilidad en su día grande, rodeada de los suyos, de su familia y de todos nosotros. Ya son cuatro las macoteranas, que han rebasado el listón del siglo, Milagros, M^a Francisca, Isabel y Juana, buena panda de amigas, que sorprende por su juventud de mayores, que no han aprendido a quejarse, porque aún no les duele nada. Y tampoco les falta palique de buen conocimiento y cordura.

Por estas cuatro señoras, yo me discuto a mí mismo: ¿Qué diferencia existe entre

“ser mayor y ser viejo”? Y, dentro del debate saco la conclusión de que ser mayor es tener mucha edad, pero reconoce que merece la pena seguir viviendo, seguir soñando, seguir aprendiendo y seguir sintiendo ansias de renovación, de hacer cosas y de disfrutar de los cercanos y amigos. Cuando uno pierde la jovialidad, empieza a sentirse viejo, a notar la merma por las cataratas y a mirar las sombras del ayer.

Por lo que me cuentan, Juana se vale por sí misma, baja a misa, al comedor, se pasea, se lee el periódico todos los días y disfruta con la tertulia del compañero. Vive y ayuda a vivir, siembra ilusión y esperanza en su entorno. Y, sobre todo, se muestra entrañable y agradecida a las hermanas y a las señoras pendientes de ella, que se desviven y trabajan porque todos se sienta a gusto y como en su propia casa.

Y, el domingo 22, cuando Juana abrió la ventana de su habitación notó que una bandada de pájaros la contemplaban desde la rama de la acacia y le cantaban el cumpleaños feliz. Y, luego, llegaron los golpes en la puerta de los compañeros con un rosario de felicitaciones; y la misa, donde todos rezaron por ella, y la tarta en la comida y aún tuvo arrestos para apagar las velas, las cien velas, ¡que ya es decir! Y llegó la tarde y llegó la familia y los amigos a felicitarla. Y hubo palabras de felicitación y regalos, una placa en que se recogía todo el cariño de los sobrinos, y llegó el alcalde con un ramo de flores y un alfiler con el escudo de municipio en representación del pueblo y el pergamino con un cariñoso poema de las hermanas y la canción cascada pero emocionada de todos sus compañeros. Es que la vida es inefable y encantadora a pesar de las dificultades que a todos se nos presentan a menudo.



PASARÁN MÁS DE CIENTO AÑOS

Corría el año 1915, cuando dos pueblos se unían por una carretera; pues bien, estos dos pueblos se llaman Peñaranda de Bracamonte y, el más charro de Salamanca, que es mi Macotera. ¡Cuánto podemos contar de estos dos pueblos en cien años! Mucho verdad. Este humilde macoterano os quiere contar algo de su caminar por esa carretera de estos dos pueblos castellanos. Tirando de memoria de mi viejo cerebro, encuentro la primera vez que yo anduve por esa carretera, sería por el año 1949 ó el 1950. Siendo muy pequeño, acompañé a mi hermana Juana a Peñaranda en un borriquillo, a que la atendiera un dentista. Recuerdo que el camino de ida y vuelta se nos hizo bastante largo, ya que mi hermana, con el dolor de aquella muela, podía hablar poco conmigo. Recuerdo también unas anécdotas de los años 60 muy bonitas: eran las ferias a primeros del mes de septiembre en Peñaranda; estaban, por entonces de moda, dos acontecimientos muy importantes, como fueron el cine y, los toros; en cuanto al cine, se rodaba, por primera vez en el cine Calderón, la película “los Diez Mandamientos”, y debutaba, por entonces, en la famosa plaza de toros “la Florida”, el famoso novillero de Vitigudino, Santiago Martín Sánchez “el Viti”. Esta

aureola de los dos acontecimientos hizo que la juventud de mi Macotera, encontrase un coche de línea, llamado la “Sefue”, que hacia los trayectos entre Piedrahita, Cabezas, Alaraz, Santiago de la Puebla, Macotera y Peñaranda de Bracamonte; a las tres de la tarde de aquel caluroso domingo del mes de Septiembre, nos reunimos un centenar de mozos junto a la casa de



señor Juan Bueno “el de las bicicletas”. El buen conductor, con su famosa “Sefué”, nos condujo al vecino pueblo de Peñaranda. Recuerdo que tuvo que hacer dos viajes y, en las cuestas arriba, tuvimos que hacer algún trasiego de persona, pues la vieja Serrana no podía con aquella cantidad de mozos. La primera reunión de amigos fue en el bar “Los Álamos”; de allí, partió mi cuadrilla de los shériffs con dirección la plaza de toros a ver a nuestro ídolo “El Viti”. Surgió primer contratiempo: en las taquillas habían colgado el cartel de no hay entradas; bajamos para abajo a los cines, para poder ver los “Diez Mandamientos”; el mismo plan, la tarde se iba torciendo, pero esto no fue inconveniente, para que aquella fogosa cuadrilla de los Shériffs nos rindiéramos: corrimos todos los bares tomando nuestras jaritas

de vino, hasta que llegó la noche; como el contrato con la “Sefue”, era hasta las doce de la noche, nos fuimos a ver una revista teatral, que había en un entoldado; salimos del teatro y nos dirigimos al bar “Los Álamos”; allí, surgió otra pena más: el buen conductor nos comunicó a todas las pandas que no nos podía llevar a Macotera. ¡ Madre mía, la que se formó allí! El buen señor se fue al cuartel de la guardia civil a comunicarle al sargento de guardia lo que le pasaba; mira, por donde se enteró el teniente de la guardia civil, don Alberto, (sus padres eran de Macotera), y se presentó en el bar, y las cosas se arreglaron bien: nos hizo ver que el conductor no nos podía llevar a Macotera, por encontrarse indispuerto, así que tuvimos que coger la de Villadiego, andando carretera adelante. Recuerdo que, a eso de la una de la madrugada, había una luna llena que brillaba tanto, que parecía de día, cosa que nos vino bien para echar algunas gatarriñas en las viñas de por bajo de peñaranda, Bóveda y los Sotrovaes. Cuando llegamos a Macotera, eran las siete de la mañana, así que tuvimos mal cuerpo para trabajar aquel Lunes. La segunda anécdota tuvo que ver también con la carretera de Peñaranda y los toros. Pasó que, un día de festejos de toros en la plaza de Peñaranda, un burel de la famosa ganadería de los Bayones no quiso entrar en los toriles; el valiente Sotero, con su capote, hizo valer el saber de la gente de mi pueblo. Por la hazaña de Sotero, las Autoridades de Peñaranda tuvieron a bien regalarnos unas baquillas, para que las toreáramos los mozos de Macotera; de todos es conocido que la gente de

nuestro pueblo, cuando se trata de algo referente al toro, surge la solidaridad, y así fue, los camiones de Fachenda, el Peque y Cruz Panera salieron voluntarios a llevarnos a la Florida para ver torear a Sotero, Alfonso Mocete, Antonio Pondera, Paco el zapatero, Alfonso el confite y otros muchos, que ahora no recuerdo. Pasamos un día inolvidable, de aquellos que quedan en nuestras mentes para siempre; el ir y volver, en aquellos camiones, por aquella carretera centenaria, es hoy un orgullo, porque unió dos pueblos y dos culturas por siempre.

Sabadell, 20 de enero 2015

Antonio Sánchez “Corto”

TRAIGO A COLACIÓN

Conseguimos nuestro objetivo



Estos muchachos del Club Atletismo están que se salen, ya sueñan en todo el mundo mundial, no sólo porque todo lo ganan, sino por la simpatía e ilusión que desparraman por todos los sitios donde van. Son un ejemplo y han sabido hermanar a atletas de la provincia, de fuera de ella y con los de dentro del pueblo. El 18 de febrero, en el campeonato de Cross de Castilla y León, que se celebró en Valladolid, consiguieron el tercer puesto por equipos, todo un sueño, que les habilitó a poder participar en el Campeonato de España de Cross. Se codean con los grandes, a medida que roban tiempo al cronómetro; por eso, dice Juan que disfrutaban como niños, al conseguir este triunfo que llevan persiguiendo desde hace tiempo. *Es un éxito de todo el Club y, por ende, de todo el pueblo, ya que, sin vuestro respaldo, no hubiese sido posible encontrarnos en una de estas. ¡Que nos quiten lo bailao!, concluye Juan, todo emocionado al grito de ¡Viva Macotera!*

San Valentín



Con el amor no se juega: el amor se vive, se redime, se disfruta y se eterniza. Algunos, quizás muchos, dicen que el amor se pone enfermo, que puede renquear, y esta es la razón de que los hombres hayamos contratado a un galeno especialista en estos requiebros, para que pase consulta, anualmente, y tras diagnóstico, enderece estos entuertos. Se trata de un vivificador viejo, pasado en años, pero con unos resultados fehacientes. Es de nombre Valentín, y tiene

su consulta en la planta baja del café Central de la plaza Mayor de mi pueblo. La sala de espera se llena a rebosar. Para calmar los nervios de la demora, resuena la música, que pretende domesticar el griterío de protesta; los auxiliares cuelgan globos y guirnaldas del techo, dan regalos a espuestas; los hay que dan buenas pernadas al compás descontrolado de los altavoces; los refrescos tonifican la reseca garganta. Llega el turno, sale el turno renovado, sonriente, complacido, renovado de promesas eternas. Con el confortable tratamiento.

Hecha la labor, Valentín toma su maletín, se cala su sombrero, se despide del mago Capucho y de sus nobles y leales colaboradores, Norberto y Rosario; y se retira, complacido y feliz, al edén de su santuario.

Días de antrujejo



Este año han coincidido carnaval y san Valentín; por eso, ha habido de cambiar de fecha el día de los enamorados al viernes, 13, para que no hubiese disputa entre don Carnal y el Santo legendario.

Antaño, los días grandes de Carnaval eran el domingo gordo y el martes. El lunes casi quedaba reservado para los niños; en cambio, en la actualidad, ha habido que hacer algún ajuste, porque los libros mandan y el trabajo y las obligaciones mucho más; pero este acoplamiento no ha restado una pizca al fervor y ambiente carnalero, que nos viene de tradición.

Casi todo el programa se desarrolló el sábado. No hay panda que no se disfrace con ingenio y gracia; no hay grupo que no represente su número, su pieza cómica o su interpretación musical a golpe de ritmo. Los bares son su escenario, y Norberto presta el suyo en lo alto, para que farándula sea más realidad y más visual para la concurrencia; y los cortejos se suceden entre aplausos y bromas que nunca resultan pesadas; pero, antes, han celebrado sus respectivas corrobilas, porque hay que abastecerse de energía para que no rompa la noche, que se

prolonga hasta las tantas de la madrugada en la discoteca; hasta ese momento que se canta la canción "Levántate, morenita, levántate, que ya viene la mañana". Es la noche de la jarana, de la diversión sana y del disfrute.

Para los niños quedó reservado el domingo y el martes. Las madres se afanan en preparar el disfraz de sus niños, que hace indumentaria, con los amigos de su panda; para ello, las madres se ponen de acuerdo. Y los críos se lo pasan de madre en esos desfiles abigarrados, que llenan de luz y color las calles, porque transitan a los sonos de los músicos, que también llevan su gracia. Y, al final, el chocolate calentito, que los reconforta.

Jerónimo Salinero presentó su enésima exposición de pintura, en la Galería de Arte "Orfila", de Madrid, entre las fechas del 16 de febrero al 10 de marzo del 2015.

La tituló: "Divertimiento para cuerda"

Para un señor que no conoce el abecedario le resulta imposible leer y entender un texto. Cuando nosotros miramos y pretendemos entender un cuadro de Jerónimo, nos pasa lo mismo: lo contemplamos, reconocemos su habilidad en el manejo y urdimbre de los colores, de sus vivos y nobles colores, y nos retiramos sin mensaje. Preferimos que nos retraten la imagen, el paisaje, el bodegón, cualquier figura: lo que conocemos. Aquello que

se encuadra en el realismo, y realismo es también lo que se esconde en el alma: los sentimientos, lo doloroso de una herida invisible producida por la injusticia, por un desahucio, por una vejación, por una desposesión de valores y derechos. Lo que se guarda dentro de las entrañas del cuerpo y del espíritu, y esto tan íntimo es lo que pretende Salinero plasmar en sus cuadros, como un acto de reflexión y un grito para advertirnos de que no hay que callarlo todo y resignarlo todo.

A Salinero lo podemos enmarcar en el grupo vanguardista de El Paso, en que, entre sus mentores, figuran sus íntimos amigos Manolo Conde (de cepa macoterana) y Pablo Serrano. Y de ahí parte su concepción poética del arte, su

preocupación y actitud crítica ante la realidad y un compromiso, al menos, de denuncia.

Y voy a cederle la palabra, que quiere contarnos cómo engendró la exposición, el mensaje que quiere transmitir y las posibilidades de juego con una simple cuerda.

DIVERTIMIENTO PARA CUERDA



"El hilo compone la cuerda, la cuerda el instrumento, el instrumento la idea, la idea compone la obra. De hilo, cuerda, instrumento, idea y obra, está construida el alma. Pero mi divertimento está en la cuerda: Cuerda corta, larga, fina y ancha, Arco Iris de cuerdas. Porque la cuerda está hecha de verbos que inician el abecedario: Mira fijamente la cuerda y observa cómo el leve movimiento de la mano que se ofrece, busca el azar, y equivocada, rectifica; igual que la goma borra el fallido trazo del lápiz.

Mira cómo la cuerda perfila la superficie, delimita el musical revuelo de formas, que como notas se rozan, buscando el deseado encuentro.

Mira como reptas en la planicie del cuadro, dibujando rectas, curvas, ángulos y círculos; componiendo espacios, salvando rugosos montículos; hasta quedar adherida por la insistencia del tacto. Mira como forma y deforma con astucia el hueco; yendo y viniendo se enreda, gira y trenza; resultando nudo al fin.

Mira cuando el azar se aleja, cómo arrecia el fuego de los rojos y amarillos; cómo el gris serena las fauces del negro; expectante el ocre, camina al espacio imaginario que insinúan los azules y verdes, mientras el blanco acomoda el sosegado horizonte.

Mira cómo el orden llega, se difunde la luz por los espacios de claros y penumbras; esa ansiada luz que de lo oculto emerge y te transporta al éxtasis.

Mira la entrega del cuadro al silencio, porque el acabamiento del viaje ha llegado. Largo debió ser, o acaso breve, si es que alguna vez aconteció."

Jerónimo Salinero

LA CUERDA ERA UN PINCEL

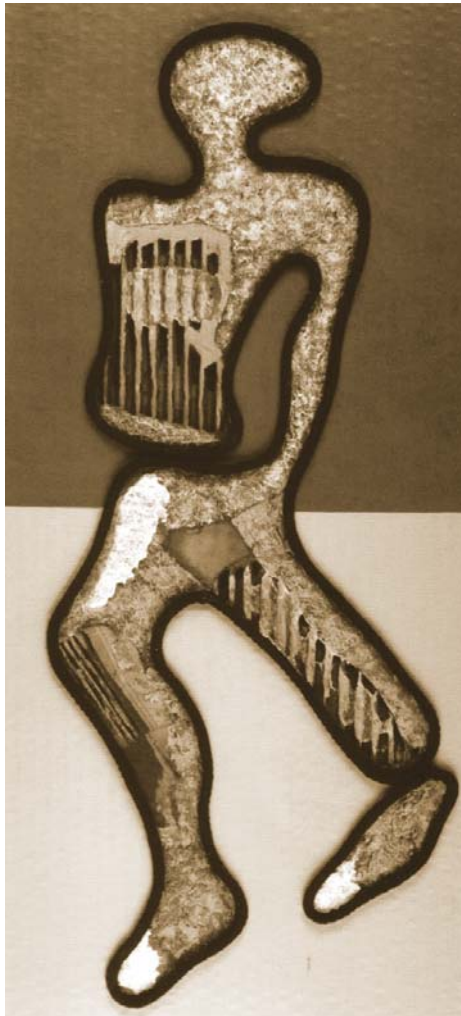
El lunes, día 16 de febrero, a las siete y media de la tarde había mucha gente en la Galería Orfila (C/Orfila,3 .- 28010 Madrid). Éramos tantos que la sala estaba llena. Hombres y mujeres que hablaban muy animadamente. Muchos de ellos nos conocíamos. Otros muchos eran desconocidos para los muchos que nos conocíamos. La referencia de unos y otros era Jerónimo Salinero, protagonista del encuentro de tantos. El nos conocía a todos; todos estábamos en él, y estábamos por él. Si él no hubiera venido, nosotros tampoco lo hubiéramos hecho. Él lanzó una cuerda (Divertimento para cuerda) y nos agarramos a ella para llegar a formar parte de esta pequeña multitud.

Lo curioso y distinto de este multiencuentro, circunstancia que no se da en otras concentraciones, era la presencia de otros muchos, afianzados, que no colgados, de las paredes. Había sido una sabia manera por parte del invitador de aprovechar todos los espacios del habitáculo, incluidos los verticales; al tiempo que evitaba que los "seres", por él creados, se tropezaran con los visitantes, ya que éramos tantos que no podía darse ni un paso.

Los cuadros (digámoslo así, para entendernos) adheridos a las paredes no eran objetos inertes; por el contrario, emitían "el fuego de los rojos y amarillos, mostraban "cómo el gris serena las fauces del negro; expectante el ocre"... , insinuaban "los azules y verdes" y se percibía cómo "el blanco acomoda el sosegado horizonte".

Jerónimo Salinero, el artista (para nosotros lo es en gran medida), nos entregó un poema. Palabras bien colocadas unas tras otras, con las que explica el contenido de sus cuadros. "Divertimento para cuerda" se titula y dice, en las primeras líneas: "El hilo compone la cuerda, la cuerda el instrumento, el instrumento la idea, la idea compone la obra". Con permiso del autor, me permito interpretar que la cuerda es el pincel. Me autoriza la frase: "Mira fijamente la cuerda y observa como el leve movimiento de la mano que se ofrece, busca el azar, y equivocada rectifica". "Arco Iris de cuerdas". "La cuerda esta hecha de verbos". Y digo yo: Si no hay verbo no hay oración, no hay vida, no hay azar.

Sigue el poema ayudándonos a interpretar los cuadros. Lee-mos: "Mira como la cuerda perfila la superficie, delimita el musical revuelo de formas, que como notas se rozan, buscando el deseado encuentro. Mira como rept (la cuerda = pincel) en la planicie del cuadro, dibujando rectas, curvas, ángulos y círculos, componiendo espacios, salvando rugosos montículos, hasta quedar adherida por la insistencia de tacto".



"Mira cómo el orden llega, se difunde la luz por los espacios de claros y penumbras; esa ansiada luz que de lo oculto emerge y te trasporta al éxtasis. Mira la entrega del cuadro al silencio, porque el acabamiento del viaje ha llegado".

Sin duda hemos leído una descripción instrumental, física, de la obra, de los cuadros de Jerónimo Salinero, pero ha hurtado explicarnos, sin duda intencionadamente, lo más importante. Escribe al principio del poema: "De hilo, cuerda, instrumento, idea y obra, está construida el alma". Ese es el resultado final, cuando "el cuadro se entrega al silencio". Al contemplar una obra de un pintor clásico decimos: parece que tiene alma. Los cuadros de Jerónimo Salinero también tienen alma. La luz, los espacios, los colores, las curvas y rectas, las formas son el contorno, la fisonomía, los límites, el perímetro de esa alma. Análizándolos, estudiándolos, meditando los descubriremos el alma de cada uno de los lienzos. Es posible que el alma descubierta por nosotros, espectadores, no coincida con la del autor. Eso no resta méritos; es más se los añade al autor.

No lo entiendo, me dice un visitante pidiéndome ayuda. ¿Te gusta el conjunto? ¿Hay armonía entre las líneas, los espacios, los

colores, las sombras y la luz, por ejemplo? Es suficiente.

Pedro Cuesta

IMPORTANTE

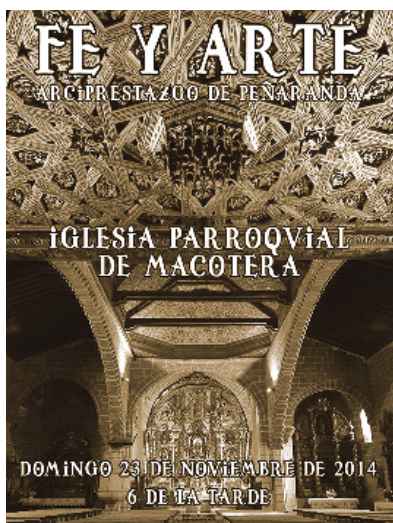
Hace unos días, fui a hacer, en efectivo, el ingreso de la cuota de la Asociación "Amigos de Macotera" a Caja Duero, y me quisieron cobrar, por la operación, 3 euros de comisión. Algún socio me lo había advertido por teléfono, y me extrañó mucho. Ahora, me ha ocurrido a mí.

Según me cuentan en la entidad, ha salido una norma de que todos los recibos que se paguen, en efectivo, (agua, luz, comunidades, etc) por ventanilla, o sea, si no los tienes domiciliados, han de pagar los 3 euros. Protestas, todos los días, por esta artimaña recaudatoria.

Alternativas para no pagar los 3 euros.

1ª Si tienes cuenta en Caja Duero, pedir que transfieran (o pasen) de tu cuenta a la cuenta de la Asociación equis dinero, o domiciliar tu cuota, como haces con el agua u otros pagos.
2ª Ingresar la cuota en la cuenta de la Asociación, que tiene en la Cooperativa de Crédito de Macotera (Caja Rural), aquí no cobran comisión alguna, tengas o no cuenta con ella.
O intentar hacerlo en Caja de Ahorros de Macotera, posiblemente, tengas suerte.

IGLESIA DE MACOTERA - FE Y ARTE



Dentro del ciclo "Fe y Arte" impartido por Tomás Gil, Arcipreste de Peñaranda y párroco de Cantalapedra junto con Juan Andrés Martín, se desarrolló una jornada de estudio del arte de nuestra maravillosa Iglesia-Castillo. Se visualizó un documental en el que grandes descubrimientos se pusieron sobre la mesa para, después, comentarlos en un colo-

quio muy ameno. Posteriormente Cooperativa Macotera invitó a un ágape a los asistentes y el Ayuntamiento abrió el Museo Etnográfico para todo aquel que quisiera visitarlo.

Hoy día, se ha puesto a la venta ese documental en formato DVD con el único objetivo de obtener fondos para la parroquia de Macotera. El precio es de 5€ y lo puedes adquirir en Cooperativa Macotera, Biblioteca Municipal, Museo etnográfico y, en Salamanca, en dipe empresa situada en C/Jesús Arambarri, 33 de la capital charra.

Premios SalaMarca 2014



Salamanca cuenta con una asociación de empresas, que se dedican a la publicidad (AESAP) en todas sus variedades y, cada año, conceden un reconocimiento a las campañas publicitarias que se realizan, en la provincia, divididas en varias categorías. Entre

los nominados a Mejor Campaña en redes sociales y aplicaciones móviles, contamos con presencia macoterana, dipe.es, empresa especializada en diseño web y márketing online, se encontraba entre las empresas seleccionadas a los premios SalaMarca 2014.

La gala se desarrolló en los salones de Confaes y, finalmente, dipe no fue la ganadora, pero, con la nominación y el reconocimiento, ya se consideran más que ganadores para una empresa joven.

Prometen seguir trabajando para volver a ser seleccionados y continuar llevando su trabajo y el nombre de Macotera a lo más alto en este sector.

Mi Primo Pedro, cartero



Me acaban de comunicar que mi primo Pedro (Pedro Bueno Zaballos), acaba de fallecer. Aunque era mayor que yo, siempre he mantenido con él una gran amistad, además de la propiamente familiar. Me vienen a la memoria, agolpándoseme todos los recuerdos. Cuando era pequeño, nos

recibía a mi familia y a mí en el mes de Agosto, a propósito de las fiestas de San Roque. Después, año tras año, me invitaba a dichas Fiestas, enviándome el Programa de Festejos, e insistiéndome que acudiera con mi familia a Macotera. Alguien ha dicho que, para que de una persona hablen bien, es preciso que desaparezca; sin embargo, considero que, en este caso, (no hay regla sin excepción), se rompe esa norma. De Pedro, cuando aún vivía, hablaban bien todas las personas, no conozco a nadie que no lo hiciera.

Fuiste un padre ejemplar para tus hijos, dejándole la mejor de las herencias que un padre puede dejarles, como son tu bien y buen hacer en todo momento. Muchas virtudes adornaban la figura de Pedro: su saber estar y sentido común, que hacían que, difícilmente, se alterara ante cualquier situación, incluso ante las más difíciles y comprometidas que, indefectiblemente, todas las personas tenemos a lo largo de nuestra existencia, sintiendo, como todas las personas, las adversidades y contratiempos, esas rosas y espinas, que, a todos, nos acompañan en nuestro desarrollo vital, pero aceptándolas y encajándolas como pocas personas he conocido que lo hicieran. En este sentido, pueden servir las palabras del filósofo David Hume, cuando afirmaba, *"Era un hombre de temperamento dócil, de genio controlado, de carácter abierto y sociable, capaz de sentir afecto, poco dado al odio y de gran moderación en todas sus pasiones"*. Durante toda su vida, siempre procuró hacer el bien, esforzándose por ser feliz todos los días, al tener un carácter motivador en los buenos y malos momentos. Fue una persona con un corazón enorme, tan grande que no ha podido soportar el infarto de miocardio, que ha terminado con su vida. Los corazones grandes soportan mal cualquier alteración de sus coronarias. Su enorme corazón se ha visto seriamente afectado, al no poder resistir esa eventualidad. Pienso que eso es lo que le ha ocasionado su muerte. Cuando llegue el mes de agosto, con sus fiestas de San Roque o el de diciembre con las de Navidad, estaremos inútilmente esperando a recibir tus cartas, posiblemente, le eche la culpa de su no recepción al cartero, pero no, tus cartas no nos llegarán nunca más; sin embargo, te encuentres donde te encuentres, mi familia y yo mismo nos acordaremos de ti y del cariño y amistad que siempre nos tuvimos. Te extrañaremos por todo lo que aportaste a nuestras vidas, dejando un hueco en familiares y amigos.

Tu recuerdo estará en nuestra memoria siempre.

Cristóbal Bueno Jiménez

LA CASA DE LAS CONCHAS

Algo hay que hacer. El día nace para algo. La mañana amaneció agradable y un sol infantil reconfortaba a las personas y las cosas. Salí de casa, crucé la plaza Mayor, como todos los días, camino del archivo, pero, mira por donde, la Casa de las Conchas me invitó a hacer torá. En el archivo, no pasan lista ni te castigan si faltas, o sea, que me permití hacer lo que me apeteció. Me senté en el último pasil de la escalinata, que da acceso a la Clerecía, estaba limpia y tibia: terminaba de asearla el señor de la limpieza; me puse a contar las conchas o veneras que decoran su fachada principal; como están dispuestas a tresbolillo, me costó un poco, pero me hice con el oficio. Me salieron 288. Me levanté y me costribé en la fachada del banco Santander, e hice lo mismo con las del torreón que da a la calle de La Rúa, aquí hay 54. Hay más conchas en el lienzo ruano, pero sólo me interesan las originales, las que ordenó colocar Rodrigo Arias Maldonado en 1517, como muestra del



amor que sentía por su esposa Juana Pimentel, como símbolo nobiliario de los Pimentel; otros opinan que la abundancia de conchas se debe a que los Maldonado pertenecían a la Orden de Santiago; no se encuentran talladas en los sillares, sino que van adosadas al muro mediante ganchos de hierro, lo que certifica que se colocaron una vez concluida la obra.

También hay una leyenda en la que se cuenta que, bajo una de las conchas de su fachada, se encuentra una onza de oro, lo que no tendría nada de raro, puesto que era costumbre en la construcción poner alguna moneda de oro en los cimientos, para atraer la buena suerte al edificio; se pudo poner, en este caso, bajo una concha; sin embargo, no se indica en cuál de ellas se ubicó, y quien quiera aventurarse a buscar ese tesoro debe aportar con anterioridad la cantidad estipulada como fianza. Si encuentra el, lleva este y recupera su aportación; de lo contrario, perderá el dinero dejado en prenda. No lo intentéis, que puede salir rana.

Se trata del edificio civil más emblemático y representativo de la época de los Reyes Católicos. Es un edificio original que aúna elementos góticos, renacentistas y mudéjares. Lo más destacable, sin duda, es su fachada decorada con más de 300 conchas y múltiples blasones y escudos. La valoración decorativa

del muro es una de las características del Renacimiento. La originalidad de la Casa de las Conchas no está sólo en el motivo elegido, sino también en la disposición de las mismas que se hace a tresbolillo, siguiendo la tradición mudéjar de decoración en rombo.

La casa se edificó, con posterioridad, a 1493, sobre los solares de la antigua mansión del arcediano de Toro, Arias Maldonado, a los que se sumaron los ocho de las casas compradas al cabildo en 1486, por su ascendiente el doctor Rodrigo Maldonado de Talavera.

La fachada principal tenía, en su origen, dos torres, de las que sólo se conserva, desmochada, la de la esquina entre la Rúa y la calle Compañía.

Parte de la fachada a la Rúa, salvo este torreón, es consecuencia de una reforma llevada a cabo, en 1701, por Pedro de Costa, a quien se le puso, como condición, la imitación del resto de la casa; y, en 1772, Simón Gavilán Tomé demolió parte de uno de los torreones, aderezó las últimas hiladas de piedra de la fachada y recalzó parte del zócalo, privándonos así de poder admirar y conocer cómo sería el remate original de esta singular fachada y de apreciar los torreones originales.

En la fachada principal, destaca la puerta dintelada, aparecida descentrada y orillada a uno de los lados, con relación al acceso al patio. Es la más original de Salamanca, muestra un tímpano mixtilíneo, que cobija un gran escudo blasonado con las flores de lis de los Maldonado, flanqueado por leones y coronado por una cimera de lambrequines, que remata en cascabeles, un cetro y la divisa "Ave María".

El dintel es una de las joyas de nuestro plateresco; la parte inferior exhibe una finísima y delicada decoración de delfines



afrentados, símbolo renacentista del amor; y, en la superior, flores de lis con cintas de óvalos en rombos. Dos amorcillos, uno a cada lado de los extremos superiores de las jambas, portan sendos escudos con las armas de los Maldonado.

También son importantes las cuatro grandes ventanas de estilo gótico y de excepcional belleza y variación, no hay ninguna igual entre sí, esta asimetría es algo característico del gótico. Las ventanas de la entreplanta están cubiertas con preciosas rejas de hierro forjado a base de barras lisas, consideradas como las más bellas de la ferrería gótica española. Una lleva como rótulo la salutación angélica *“Ave María gratia plena Dóminus tecum, benedicta tu in...”*

Por último, hay que hacer referencia a la torre señorial, que se erguía majestuosa sobre el resto de la ciudad afianzando, de este modo, el mensaje de poder, que el noble quería mandar al resto de la ciudad. Precisamente, por ello, la torre fue desmochada perdiendo dos tercios de su altura, por orden de Carlos I, como castigo a los Maldonado, entre cuyos componentes se encontraban los caudillos comuneros, Francisco, ejecutado tras la batalla de Villalar, y Pedro Maldonado, igualmente, en 1522. Al pasar a su interior, el visitante queda fascinado por la originalidad y belleza de su patio, que presenta, de nuevo, una simbiosis de elementos medievales, mudéjares y renacentistas. Es rectangular, de dos plantas y de los más originales entre los de época. Destacan los arcos mixtilíneos tan propios de Salamanca, que apean en pilares cuadrados con finos baquetones. En la parte superior, los arcos, en parte mixtilíneos, se apoyan

sobre columnas corintias de mármol blanco de Carrara, que culminan en capiteles laureados, todos diferentes, incluso en la labra, presentan finas hojas de acanto y amorcillos, portando escudos con las armas de los Maldonados, salvo, en uno, el primero que encontramos tras ascender por la escalera, que tiene dos ángeles y una pareja de delfines. Los antepechos de los balcones aparecen decorados con motivos de panales y cestería de clara influencia mudéjar.

Finalmente, el tejado está rematado por una crestería formada por flores de lis acompañadas de gárgolas. Tanto en la planta superior como inferior se repiten los blasones de ambas familias: 153, y todos bien tallados, se cuentan en el edificio. En el centro, un pozo que, en su tiempo, garantizaba el suministro de agua potable.

Por último hay que hacer mención a la escalera de tres tramos que posibilita el ascenso a la planta superior. La escalera no se encuentra frente al zaguán, sino que sigue la tradición mediterránea (romana y musulmana) de preservar la intimidad del hogar a los curiosos. El primer tramo se abre con la figura de un perro que soporta el escudo de los Pimentel, el perro guarda y preserva la intimidad del hogar. El segundo tramo se abre con un león que sostiene el escudo de los Maldonado, el tercero se abre con la unión de los blasones de los Pimentel y los Maldonados. Excepcional es el artesonado que cubre este espacio, uno de los más interesantes de la ciudad, pues rompe un modelo renacentista, formado a base de artesones octogonales, que dibujan en su interior cuatro hexágonos en torno a un cuadrado.

Fue después cárcel del estudio, es decir, cárcel de la Universidad. En 1929 se declara Monumento Nacional. En 1967, es cedida al Ayuntamiento de Salamanca, mediante un contrato de arrendamiento, por un valor simbólico de una peseta anual durante noventa y nueve años. En 1970, el Ministerio de Cultura se subroga al acuerdo y sigue con el arrendamiento. Desde 1993 y tras una larga restauración, alberga en su interior una Biblioteca Pública del Estado. En 1997, su propietario, el conde de Santa Coloma, entregó el inmueble a la Junta de Andalucía como pago de impuestos. En 2005, la Junta de Andalucía lo permutó por otro edificio con el Estado, su actual propietario.

Defunciones

Satur Domínguez Simón, *Motor*.

Pedro Bueno Zaballos, *Mocito*.

Francisco Blázquez Guerras, *Guerrinas*.

Manuel Pérez García, *Arenitas (Medina del Campo)*.

José Díez González, *Marido de Manoli Morenita*.

Pedro Hernández Hernández, *Susano*.

Tomás Martín Hernández, *Cuerdas*.

VECINOS POR MACOTERA

Después de un año desde el surgimiento de esta idea, de pedir opinión a la gente de nuestro pueblo, de ver el apoyo por parte de los vecinos y de mucho entusiasmo porque esto saliese adelante, un grupo de macoteranos, ven que su trabajo puede dar fruto de aquí a unas semanas.

“Vecinos por Macotera” se ha constituido desde la convicción de que esta localidad necesita un cambio, un soplo de aire fresco, con personas e ideas nuevas y de todos. Queremos ser una alternativa seria, dinámica, ilusionadora y comprometida de gestión municipal, sin más ambición que la de dar un buen servicio a sus ciudadanos, desde la claridad, la honestidad, la transparencia, la presencia y la cercanía.

“Vecinos por Macotera” es un proyecto creado por gente de nuestro pueblo, personas conocidas por todos, con las mismas preocupaciones e idénticas inquietudes e ilusiones que cada uno de vosotros, que estamos dispuestos a dar un paso adelante para llevar a término esas problemáticas y esperanzas, con el fin de lograr lo mejor para todos los macoteranos. Tenemos diversas edades, sexos e ideologías, pero con un sentimiento común que nos une a todos: estamos dispuestos a dedicar tiempo y trabajo en beneficio de Macotera.

Para ello, hemos decidido concurrir a las próximas elecciones municipales a través de una agrupación de electores, no un partido político. No tenemos colores ni signos políticos, ni pretensiones más allá de Macotera. Apostamos por una nueva fórmula de representación ciudadana abierta a todos, cercana a todos los sectores de la población, que cambie la dinámica seguida durante tantos años, la cual nos obliga a depender de grupos políticos. Queremos tomar nuestras propias decisiones, dando una lección de convivencia ciudadana y de respeto, caminando todos en una misma dirección, aparcando las ideologías personales, para construir un nuevo edificio en pos del beneficio general de Macotera y su gente.

“Vecinos por Macotera” ha nacido con un propósito claro: crear una vía de comunicación con los ciudadanos. Una comunicación directa. Un lugar de encuentro donde los intereses de todos

los macoteranos, la mejora de su entorno y de su calidad de vida, sea un objetivo prioritario a conseguir; donde todos tengáis voz con el fin de conocer vuestras necesidades y poner solución a las mismas. Para ello, os pedimos confianza, apoyo, participación y compromiso con el fin de lograr un objetivo común, el bienestar general de los macoteranos. El pueblo, con su problemática, es un ser vivo; su cuidado y atención no es solo cosa del Ayuntamiento, nos corresponde a todos los que en él vivimos y a los que usamos y disfrutamos de sus servicios. En definitiva, nos corresponde a todos los que le queremos.

Desde “Vecinos por Macotera” nos comprometemos a tener presencia permanente en el pueblo, a trabajar por los vecinos, a realizar un gestión seria y transparente, a mirar por el bienestar de todos los macoteranos, a ser honrados respetando lo ajeno y a realizar un plan de austeridad para sanear las arcas municipales. Todo ello, teniendo y generando ilusión, la cual se consigue sólo si están representados todos los vecinos, todos los macoteranos, no su ideología.

Día a día, vemos la caída inexorable de nuestro pueblo. Nosotros que lo disfrutamos, somos los que realmente estamos al tanto de sus carencias y necesidades, no necesitamos que nos impongan lo que debemos hacer, lo sabemos perfectamente, bastante mejor que los que aparecen cada cuatro años, o no aparecen.

Somos conscientes de las limitaciones impuestas por los recursos económicos, es una realidad incuestionable, pero también somos conscientes de otra gran realidad, una realidad con un mayor potencial, la realidad de los recursos personales y humanos. La colaboración ciudadana, la aportación de ideas y el “arrimar el hombro” superan drásticamente esas limitaciones. En más de una ocasión, hemos cuestionado ciertos comportamientos de nuestros representantes, sería de necios caer en esos mismos errores. Por ello, vosotros, macoteranos, sois parte fundamental en este proyecto. Estamos a vuestra entera disposición para poder elaborar un programa para los próximos años lleno de vuestras ideas, que serán fundamentales para llevar adelante este proyecto que no es nuestro, sino de todos los macoteranos.

Desde “Vecinos por Macotera” apostamos por trabajar, día a día, por, para y con vosotros, con el objetivo de sacar adelante un sueño: mirar al futuro con esperanza.

NUESTRO OBJETIVO: NUESTROS VECINOS

D.
 C/ n.º Piso
 Localidad C.P.
 Provincia