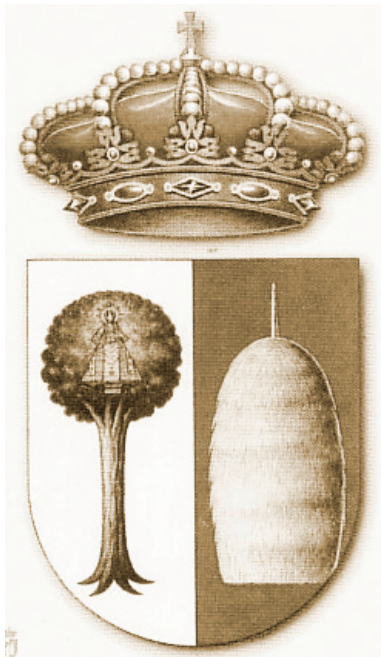




ESCUDO HERÁLDICO DE MACOTERA



El Consejo de Ministros, en su reunión del día veinte de julio de mil novecientos sesenta y dos, y, por Decreto del ocho de agosto del mismo año, autoriza a este Ayuntamiento para adoptar su Escudo Heráldico Municipal, que quedará ordenado de la forma siguiente de acuerdo con el dictamen de la Real Academia de la Historia:

“Escudo partido. Primero, de plata, la encina de sinople, cargado con la imagen de Nuestra Señora; segundo, de sinople, un almíar de plata; al timbre, Corona Real, ya que era el deseo de este Ayuntamiento”.

Macotera, como nunca fue un pueblo de abolengo, no poseyó un escudo heráldico propio, siempre utilizó el sello que le imponían sus señorías o los regímenes monárquicos y republicanos, pero, pasado el tiempo, un grupo de macoteranos encabezados por don Antonio de la Cuadra Cuadra, hijo ilustre adoptivo de esta villa, quienes propusieron al señor Alcalde, en aquel momento, don Gabriel Madrid Gómez, la necesidad de adoptar un modelo definido para mandarle grabar en el sello municipal. La Corporación, en la sesión ordinaria del 21 de octubre de 1961, acordó, por unanimidad, tomar, en consideración, la propuesta y encarga a la Comisión informativa de este Ayuntamiento, que se emita el dictamen y suscriba la propuesta al

efecto, valiéndose de los asesoramientos que estime oportunos.

En la sesión ordinaria del 18 de noviembre de 1961, la Comisión del sello municipal presenta un estudio-propuesta, al que acompaña diseño o proyecto de sello para la municipalidad, avalado por el asesoramiento de la suficiente autoridad cultural.

Por Decreto de ocho de agosto del 1962, autoriza a este Ayuntamiento para adoptar su Escudo Heráldico Municipal, que quedará ordenado de la forma diseñada por el dictamen de la Real Academia de la Historia.

Terminada que fue la lectura del Decreto, la Corporación, por aclamación unánime, acuerda que conste en acta el agradecimiento más profundo de la misma a don Antonio de la Cuadra Cuadra, profesor de la Escuela Técnica de Peritos Agrícolas de Madrid, e hijo adoptivo de esta villa, que, con el mayor entusiasmo y a iniciativa suya, ha conseguido la concesión, a que antes se hace referencia, y que ha costeado el cuadro con el Escudo en colores, para ser expuesto en el salón de sesiones, lo que se hace seguidamente, y también dos tampones y sellos para el Ayuntamiento y Juzgado de Paz.

DECRETO 2153/1962, de 8 de agosto, por el que se autoriza al Ayuntamiento de Macotera, de la provincia de Salamanca, para adoptar su escudo heráldico municipal

El Ayuntamiento de Macotera, de la provincia de Salamanca, ante el deseo de disponer de un Escudo de Armas propio y peculiar para grabar en un modelo definitivo de sello municipal, recogiendo en él los antecedentes históricos más relevantes de la villa, y en uso de las atribuciones conferidas por las disposiciones legales vigentes, elevó para su definitiva aprobación un proyecto de Escudo heráldico municipal.

Tramitado el expediente en forma reglamentaria y emitido el preceptivo dictamen por la Real Academia de la Historia, favorable a que se acceda a lo solicitado.

A propuesta del Ministro de la Gobernación y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinte de julio de mil novecientos sesenta y dos.

DISPONGO:

Artículo único.—Se autoriza al Ayuntamiento de Macotera, de la provincia de Salamanca, para adoptar su Escudo heráldico municipal, que quedará ordenado en la forma siguiente, de acuerdo con el dictamen de la Real Academia de la Historia: Escudo partido; primero, de plata, la encina de sinople, cargado con la imagen de la Virgen Nuestra Señora; segundo, de sinople, un almíar de plata. Al timbre, Corona Real.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en el Pazo de Meirás a ocho de agosto de mil novecientos sesenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de la Gobernación.
CAMILO ALONSO VEGA

LAS QUINTAS Y QUINTOS DEL 67

Es de imaginar que esta reunión o fiesta, como cada uno la quiera llamar, es un día en que todos y todas la recordarán, como nosotros este año.

Con los nervios de los primeros preparativos, haciendo el grupo de wassap, buscamos a la gente inscrita en la lista del Juzgado; preguntamos quién es este o aquel que vendrá, pero que no conocemos; recordamos a los que no vienen pero son, y aquellos que viven fuera y que también quieren asistir. Llega la fecha señalada, que coincide con la de la "Sanrocada".

Un día inolvidable de los que quedarán señalados en la vida de todos nosotr@s.

Comenzó la fiesta. Quedamos las chicas con nuestros "Adobe" en la plaza, que nos acompañaron, al son de la dulzaina, hasta el chiringuito de Santi Soltero.

Allí los chicos, muy cocinillas todos ellos, y con mandil puesto, preparaban el almuerzo para empezar la fiesta con buen pie.

Allí unos y otros nos saludábamos y se presentaron los desconocidos.

Se notó ya, desde la primera hora, un ambiente excelente; al terminar el pisco-labis, bajamos juntos, siempre al son de la dulzaina.

Se hizo un pequeño homenaje en el cementerio, a quien ya no estaba entre nosotros, y les ofrecimos un centro de flores.

A la una, y en la iglesia, tuvimos la misa;

después, lo típico: ronda de vinos y bailes al compás de nuestra dulzaina, y, con un ambiente estupendo, parecía que no habían pasado los años y que estábamos todos juntos en el cole, disfrutando de todos los compañeros.

Comimos y cenamos en el Moreno, que nos había dispuesto las mesas de tal manera, que nadie se diera la espalda y todos pudiéramos hablar con todos; seguimos riendo, bailando y estrechando más nuestra amistad, hasta que bien entrada la madrugada, en el Central, siempre juntos, pedíamos que no se rompiera el disfrute de la jornada.

Nos dio pena separarnos, porque, de verdad, fue un día inolvidable. Nos sentíamos muy a gusto, pero, como todo, llegó a su fin, con la esperanza, sí, de volver a repetir el encuentro, si es posible, al año que viene.

Teresa Bautista



Reunión de los quintos del 67 en Macotera

boletín informativo ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE MACOTERA

Equipo coordinador

Eutimio Cuesta Hernández
Diego Losada Cosmes
Fernando Cuesta Martín
Ramón Zaballos Bueno
Juan Manuel González Hernández
Ángel Blázquez Taboada
José Luis Rivero del Campo
Juan Bautista Blázquez
Cristóbal Martín Bueno
Gerardo García Cuesta
M^a Teresa Nieto Bueno



Cuentas corrientes

Caja Duero:

2108/2212/06//0030001166

Cooperativa Macotera "Sección de crédito":
5589

**Para los interesados,
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

Maqueta, fotocomposición e impresión:

COPISTERÍA OPE
PASEO CANALEJAS, 20
37001 SALAMANCA
923 26.42.73

Dirección de la Asociación:
Boletín Informativo
ASOCIACIÓN CULTURAL
AMIGOS DE MACOTERA
C/ Gardenia, 1, 3º D
37003 - SALAMANCA
Teléf. 923 25 20 12

asocumacotera@yahoo.es

I CAMPUS DE FÚTBOL SALA VILLA DE MACOTERA

Lo primero que debo hacer antes de empezar a escribir este pequeño artículo es presentarme. Mi nombre es Sergio Hernández García y mi formación a nivel educativo es Técnico Superior en Actividades Físicas y Deportivas y futuro graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

Os quiero explicar en que ha consistido el I Campus Villa de Macotera. Este proyecto surge de una idea conjunta entre José Ramón Blázquez García y un servidor, valorando el conjunto de actividades que se daban en los meses estivales. Viendo que aunque había competiciones relacionadas con este deporte como es el Fútbol Sala, el cual tanto nos apasiona, no existía ninguna actividad a nivel formativo y de aprendizaje para los más jóvenes del pueblo, decidimos sacar este proyecto adelante.

El campus se ha realizado desde el día 31 de julio hasta el día 11 de agosto alternando la primera semana con horario de tarde y la segunda semana con horario de mañana e intentando siempre acoplar el horario a las actividades programadas para los niños. La aceptación por parte de padres, madres y niños ha sido todo un éxito y ha superado nuestras expectativas, siendo 30 el número de niños inscritos para participar en dicho campus. Los contenidos que hemos intentado aplicar han ido enfocados al aprendizaje de las bases del Fútbol Sala tanto a nivel técnico-táctico, como aquellos enfocados al conocimiento de las reglas del juego. Todo ello basado en la transmisión de valores que este deporte lleva intrínseco y en un desarrollo integral del los niños.

Para acabar este pequeño artículo me gustaría hacer extensivo este agradecimiento a todos aquellos agentes, personas e instituciones que han contribuido a que este sueño se haga realidad. Primeramente agradecer a madres y padres por dejar en nuestras manos a sus hijos, a todos los monitores que de una manera u otra nos han ayudado y han hecho que las sesiones salgan adelante, al Ayuntamiento de Macotera por la cesión de las instalaciones, al C.D. Macotera porque, sin el club, nada de esto hubiera salido a la luz y, sobre todo, a los niños, porque son la esencia y motivo de este proyecto.

Campamento de verano

Como cada verano, desde hace aproximadamente diez años, el Ayuntamiento de Macotera organiza un campamento de unas cinco semanas de duración, durante todo el mes de julio. "El campamento de verano de Macotera" es un campamento rural, cuyo objetivo fundamental es ser una alternativa para que los niños y niñas, que estén de vacaciones, puedan tener un recurso con el cual aprender disfrutando mediante actividades de ocio y tiempo libre.

Este año, el campamento ha contado con unos 35 niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y los 11 años, siendo los monitores Víctor García Salinero (Tacones) y Jorge Losada Blázquez (Roble).

El campamento se ha planificado estableciendo cada día de la semana una actividad específica. Así, los lunes se desarrollaron actividades deportivas en el Pabellón Municipal. Los primeros días de cada semana se organizaron juegos y actividades grupales como Las Olimpiadas, en las que los niños y niñas jugaban a diferentes deportes de manera grupal, Los Incas y los arqueólogos, Los Exploradores en la que los niños y niñas jugaban por equipos y tenían que conseguir un objetivo final mediante la colaboración y cooperación entre ellos. Los martes era el día de manualidades en el Centro Cultural de "Santa Ana", en las que realizaron un tablero de damas y aprendieron a jugar, elaboraron pelotas de arroz para hacer malabares, celebraron el Carnaval de verano, realizando sus propios disfraces y, posteriormente, un desfile con música... Los miércoles se organizaron actividades relacionadas con el medio ambiente, con el fin de concienciar a los niños de la importancia de cuidar y respetar el mismo, entre las que destacaron las Carreras de coches ecológicos en las que los niños y niñas, en grupos de cinco, conformaron un coche, teniendo cada miembro del grupo una función: cuatro de ellos era una rueda (un globo), y uno era un conductor (un aro). Pasaron por una serie de pruebas en las que se les complicaba la marcha del coche (cambio de zapatillas, pinchazos de ruedas/globos, cambios de conductor, etc.), otro día fuimos de excursión a "El Cerro" donde se hicieron diferentes juegos en la naturaleza del lugar, adivinanzas, historias... Los jueves iban a la piscina, donde realizaron Búsquedas del Tesoro por equipos, en los que cada uno de ellos tenía que superar diferentes pruebas para lograr el objetivo; y los viernes tenían Cine en el salón de actos de "Santa Ana", donde vieron diferentes películas y cuyo rato de descanso se realizaba en el "Jardín de Pedro", conocido así por los niños y niñas del campamento, ubicado en la Calle El Pez.

Asimismo, la última semana hubo actividades anexas. Uno de los días, en la cocina del instituto, elaboraron y merendaron tartas de obleas y chocolate. Esa misma mañana, recibieron una sorprendente y mágica visita en el Centro Cultural de Santa Ana, en la que el gran mago Francisco *Capucho* hizo las delicias de los más pequeños.

Por último, la noche del jueves, 4 de agosto, al viernes, 5, se realizó la acampada en la plaza de toros, donde disfrutaron de una velada en la que compartieron juegos, risas y diversión. Finalmente, el campamento terminó con el desayuno de niños/as, padres y monitores en el mismo coso taurino.





Antonio Cabaña, decidido a armarla.



Don Clemente equivocó la vocación.



Con Ponce, Ángel Castelló y Juanito, el de las perdices.



DÍA 26 DE JULIO, SANTA ANA DÍA DEL ABUELO Y DE LA TERCERA EDAD EN MACOTERA



Se celebró el día del abuelo, esa persona tan singular para los peques, de quien mantenemos imborrables recuerdos por su paciencia y sabiduría; y se ha elegido ese día, porque la Iglesia desea rememorar a san Joaquín y santa Ana, abuelos de Jesús. Hoy es un día para el reconocimiento y el agradecimiento por su labor y disposición desinteresadas en pro de su familia; y es que el abuelo se ha convertido en el coeducador de sus nietos, por el tiempo que deben pasar con ellos, ya que los padres por las circunstancias laborales y económicas, no les pueden dedicar la atención debida.

El abuelo es también su paciente compañero y amigo en los juegos y paseos por el parque...; también su consejero, su apoyo y protector en las dificultades.

Y, en la crisis, que ha afectado a muchos hogares, el abuelo ha tenido que compartir su pensión para ayudar a sus hijos, convirtiéndose, en muchos casos, en la única fuente de ingresos en el hogar.

Los abuelos lo han vivido casi todo, pero es que también los nietos les proporcionan una vitalidad extra que le aporta beneficios a sus achaques y preocupaciones. Esa retroalimentación crea una simbiosis por la que los nietos disfrutan con los abuelos y estos, a su vez, con ellos al retroceder en el tiempo unas cuantas décadas, y de revivir una especie de segunda paternidad y también juventud.

Toda esa mezcla de recuerdos, sentimientos y agradecimiento tiene cabida en esta jornada dedicada al abuelo.

Y el programa, que diseñó la Asociación de Mayores de Macotera, y que contó con la colaboración del Ayuntamiento, también estuvo cargada de cariño y reconocimiento a nuestros abuelos

y mayores, que caminan vacíos de equipaje, porque se desprendieron de todo en provecho de los suyos y de la localidad.

Y se inició la jornada con la celebración de la Eucaristía, a las doce de la mañana, oficiada por don Rafael, y a la que asistieron varios mayores, acompañados de familiares y amigos. Don Rafael les recordó el pasaje evangélico de san Joaquín y santa Ana, padres de la Virgen María, abuelos maternos de Jesús, y su ejemplaridad de vida.

La ofrenda corrió a cargo de María Hernández, Gertrudis Gómez, Eugenio Sánchez Criado, Mircia Bueno y María Bautista Sánchez.

José Cuarras

Finalizó la misa con la interpretación por parte del grupo Adobe del "Ave María" de Schubert, que sembró de emoción y sarpullido a todos los asistentes.

A continuación, los mayores y sus acompañantes, al compás de las dulzainas y redoblante, se dirigieron al Pabellón de Deportes, donde la presidenta del Hogar, Victoria Bautista, y el alcalde, Francisco Blázquez dirigieron unas palabras de felicitación y reconocimiento a nuestros mayores, y a continuación, se efectuó la entrega de una placa a los socios mayores de 80 años:

Juan González Martín, Ana Pérez García, José María Martín Bueno, Gertrudis Gómez Bueno, Miguel Blázquez Zaballos, Isabel Sánchez Sánchez, Isabel Madrid Blázquez, Gregoria Lerma Sánchez, María Francisca Hernández Sánchez e Ignacia Valverde Albarrán.

Seguidamente, compartieron un vino español en estrecha armonía, y hubo quienes se animaron a los sones de la dulzaina, que interpretó unas piezas a la antigua usanza, y, por lo que se vio, nuestros mayores aún no han olvidado los pasos del valseo. Asistieron, al evento festivo, representantes de las Asociaciones vecinas de Santiago de la Puebla, Mancera de Abajo, Bóveda, Salmoral y Peñaranda, y también se contó con la presencia de Regino, macoterano, residente en Peñaranda, presidente comarcal.

Y destacar la llegada de nuestro amigo José, el Ester, que vino de Madrid, ex profeso, a recibir la placa, a pesar de encontrarse en silla de ruedas.

Y cerró la fiesta del abuelo el gran Mariano y su orquesta con un animado baile hasta la entrada de la noche, con degustación a cargo del Ayuntamiento.

UN 5 DE AGOSTO, SORPRENDENTE

El 5 de agosto, me dejó grandes sorpresas: por una parte, la de recordar aquellas “rutas de la amistad” en bici, que organizábamos, cada año, por los distintos pueblos de la comarca: jornadas de día entero, en la que se iba sembrando la convivencia y la amistad por las distintas localidades de la comarca, y que se renuevan, hoy, con otro título, pero con la misma intención; y, además, con el aliciente de contribuir a llenar de dinamismo estos días previos a san Roque.

Otra sorpresa, que me ofreció el día, fue la de haberme encontrado con mi amigo y compañero Antonio Cuesta Palomero, que hacía la friolera de sesenta y cuatro años, que no nos veíamos. Él me conoció a mí; en cambio, yo fui incapaz, a pesar de voltear todos los negativos, que guardo en mi memoria.

Otra nueva que me brindó el día, me la ha proporcionado la representación de la obra de teatro “Prohibido suicidarse en primavera” de Alejandro Casona, por el grupo de teatro del Ateneo de Salamanca, y que el grupo de teatro “La farándula” del colegio “Francisco Giner de los Ríos” escenificó cuando yo aún conservaba todas las energías de hombre maduro.



Y la mayor sensación me la reportó las actuaciones de los participantes del “II Certamen Nacional de Dulzaina “Villa de Macotera”; que rayaron en lo sublime, tanto la de los alumnos de la Escuela de Dulzaina y Percusión de Macotera, como la de los grupos invitados de Valladolid y El Coll de la Mola de la Población Toronesa ((Castellón) y el grupo “Adobe”.

Fue un día grande también, porque los alumnos de la Escuela aprovecharon el momento para mostrarle a su director, Víctor Blázquez García, el más sincero reconocimiento y gratitud por su excelente trabajo y dedicación en pro de la formación de sus alumnos y su evolución, a todas luces, exitosa. Enhorabuena a Víctor y a todos los participantes. Y una nueva, imprevista, fue

el airón que apareció dispuesto a afean la velada, pero no se salió con la suya

Y los prolegómenos de las fiestas mostraron un buen aire por su dinamismo y por la colaboración, sobre todo, de la juventud, y es que la organización de todos estos eventos populares y festivos requiere que todos echemos una mano, aunque solo sea con la muestra de apoyo de un simple aplauso y con la actuación respetuosa para con todos y todo, bien se trate de una actividad cultural, musical, taurina o de jarana sana.

Y es plausible observar como el ayuntamiento cuenta con la mano de una serie de colaboradores, que, por sí mismo, no podría realizar, ya que el programa es muy amplio e imposible de llevar a cabo por unas cuantas personas; por ello, el Ayuntamiento contó con la colaboración de Lorenzo Jiménez y Silvestre García, para organizar las “Jornadas saludables”; y volvió a sentir esa misma disposición en la organización de la “vuelta cicloturística macoterana”, con la presencia de la Asociación cultural “Peña Efebos” y luego, por la noche, en el II Certamen Nacional de dulzaina “villa de Macotera”, con la “escuela municipal de dulzaina y tamboril” y el grupo Adobe. Y siguió contando, en los demás eventos, con el apoyo del Club Atletismo Macotera”, con la “Peña del burro Maravillas”, con la Familia macoterana, con la Asociación Taurina “Media Verónica”, con los monitores deportivos, con los distintos expositores, con el racimo de bellezas de su corte, con todas las peñas, que sembraron de buen ambiente y hospitalidad el pueblo, y de todos los vecinos, dispuestos a demostrar que las fiestas de Macotera se han ganado un cartel de renombre dentro del acervo de la provincia y de España, y así nos lo demanda san Roque, y que nosotros tenemos la obligación de acatar.

El día 8 de agosto despertó con mal garbo, con una niebla fría, que no auguraba buenas cosas, pero ahí estaba la Peña lucero “Maravillas” dispuesta a llevar su programa de solidaridad con todo su empeño; comenzaron ambientando el recinto con una música alegre y animada, que despejó todo atisbo de nubes; y se iniciaron los paseos de los niños sobre el paciente “Maravillas”, mientras las mozas y mozos pelaban las patatas de Luis Saberes para conformar el menú del día “patatas meneas”; y prepararon la rifa de objetos y regalos y la degustación, que iban a servir de acicate y revulsivo al objetivo primero: la solidaridad”, que pretendía recaudar un dinero con el destino de la residencia “El Cerro”, y, con la protección de la sombra de los árboles de la plaza, preparaban la limonada, con el vino de cosecha 2016 de Paquique; y no podían faltar, como postre, las rosquillas de Ana, que le robaron varias horas de sueño, para



que llegaran tiernas y sabrosas al festejo; y tampoco podía faltar la presencia del grupo adobe, que deleitó al personal con su repertorio variado y popular.

Y, ahí, no quedó la cosa, pues la “Peña lucero Maravillas” ofreció una merienda-cena a los residentes de “El Cerro”, que compartieron después de los actos, que el Ayuntamiento organizó para llevarles un trozo de fiesta plasmado en las actuaciones del grupo de baile infantil, la recitación de un poema por Gertrudis Bueno, del mago “Capucho”, del grupo Adobe” y de la apertura de la exposición de las “Voluntarias de la Caridad”.



Y llegó la Sanrocada, el día 12, y como, en las ediciones anteriores, el “Club Atletismo Macotera persianas Ruano”, con su perfecta organización, va convirtiendo la prueba, en uno de los referentes provinciales en este tipo de eventos deportivos: y así lo constata el número de inscritos en la prueba (716), y que, cada año, se hace más nacional y más popular. Y, al esfuerzo de la organización, hay que sumar la colaboración del Ayuntamiento, de las casas comerciales y estamentos locales y, sobre todo, del vecindario que llena de animación el recorrido con sus gritos de aliento y aplausos. Y, de los incansables muchachos del grupo Adobe, que no se cansa de crear ambiente y colorido durante la duración de la prueba,

En la presente “Sanrocada”, han participado 387 corredores en categoría absoluta, y 329, en las categorías inferiores, y todos con el mismo espíritu de competición, que los hace ganadores. En la categoría absoluta (masculina), rompió la cinta de llegada

Alejandro Codesal, del “Solorunners Burgos”, y le siguieron en la meta Roberto Bueno Losada y Juan Bueno Losada, del “Club Atletismo Macotera Persianas Ruano”.

Y, en la categoría de las féminas, Isabel Almaraz, del Club Atletismo Macotera Persianas Ruano, Elena Ugena, del “Corre que te pillo”, de Madrid, y Lourdes Lobato Benito, del Team Run God, de Carrascal de Barregas.

Y si digno de reseñar, en el terreno deportivo, es el evento de la Sanrocada, no le queda a la zaga la programación deportiva, que se ha venido practicando durante las jornadas previas a la semana grande de san Roque, en la que han tenido cabida deportes como el campeonato de ping-pong, el campeonato de frontenis, VI torneo de fútbol sala villa de Macotera, el I torneo de pádel, el campeonato del futbol sala trofeo de peñas de san roque 2017 y I campus de fútbol sala, así como, otras actividades lúdico educativas, como el campamento de verano.

Y también merecen reseñarse las actuaciones del coro de Macotera, en la celebración de Eucaristía, en El Cerro, el día de la “familia macoterana” y en la misa mayor en honor de Nuestra Patrona la Virgen de la Encina.

Encierro infantil



Guerrinas quiere ser torero

Se hace, cada año, más popular y concurrido el encierro infantil, que la Asociación cultural “Media Verónica” fijó para el día 14 de agosto, y que resultó muy exitoso.

La calle de Peñaranda. Inundada de aspirantes a toreros, que, con sus capotes y muletas, estrenaron los pases más señeros de las distintas suertes de la tauromaquia, ante la admiración e ilusión de los padres, que veían en sus hijos el sueño y la esperanza de que un día, un tanto lejano, les sacarían de pobres.



¿Y qué decimos del racimo de bellezas que compuso la corte de honor, y que presidió todos los actos religiosos y festivos de san Roque? Las cinco con su título de bachiller en su currículo en ciernes, pero “cum laude” en simpatía y en belleza. La reina, Lidia, tuvo como damas de honor a Nerea, Lydia, María y Lucía, tras la votación popular, que se llevó a cabo en el Ayuntamiento de la villa.

Cinco jóvenes, muy guapas ellas, fueron proclamadas, oficialmente, en la noche del 14 de agosto durante el acto que culminó con el pregón y que tuvo lugar en el escenario festivo, ya que el pregón estuvo a cargo de la peña El Bombo, y sus miembros optaron por secundar a su portavoz, Fernando Bueno Blázquez.

A pesar de que las fiestas han caído entre semana, ha habido ambiente y bastante personal, y también se ha notado de que la juventud se deja la piel y la emoción del espíritu hasta tal extremo, que necesitan 360 días del año, para reponerse y para volver a estar en forma, el año que viene, y en buena jarana.

Ha habido novedades interesantes, que, sin perder el sabor tradicional de la fiesta, aportaron formas nuevas que, además, se ajustan al Reglamento de Castilla y León, que regula

estos festejos taurinos, y cuya infracción se castiga con expediente y fuertes multas.

Una de esas novedades tiene que ver con el encierro. Según el Reglamento taurino de C y L, en su art.6, sobre los encierros, dice en su apartado b):

“Se entenderá, por encierro urbano, la conducción de reses por los corredores, a través de las vías públicas, determinadas previamente, desde el lugar de la suelta hasta la plaza o recinto cerrado”.

Para evitar la sanción, el Ayuntamiento decidió que, una vez bajasen los cabestros de la plaza, en busca de los novillos, subiesen tres de ellos; volviesen, de nuevo, los mansos, y condujesen los otros dos, así como el trazado del doble vallado.

Otras novedades: la suelta del toro del cajón, el día 18, después del encierro; y que, cada día, se lidió una corrida de distinta ganadería.

Y, el día 19, se cerró la feria taurina, con el encierro a caballo y un festival taurino, en el que participaron, El Fundi, Víctor Puerto, Pedro Gutiérrez Moya “El Capea” y el novillero, Julián Guerra.

Y la churrería Paquito, tras más de 90 años de historia en las fiestas de Macotera, ha dejado su puesto a otra colega de la provincia de Ávila.

Y como no me sucedió nunca, ha sido la primera vez que he vivido los sanroques en diferido, a través de la tele comarcal de Peñaranda, por culpa de un accidente doméstico. Os aseguro que no es lo mismo. El no poder compartir tertulia, y el no poder contemplar y disfrutar, en vivo, los espectáculos, te llenan de melancolía y de lamento, como diría mi amigo Machaca.



EL CINE EN MACOTERA

Cuando era chico -de eso hace ya muchos años- el salón de Macotera lo llevaban Ruperto y Sargentillo. El tío Sargentillo, vestía una blusa negra. Su minusvalía le obligaba a llevar unas muletas, que dominaba con tal soltura, que subía y bajaba escaleras como cualquier persona. Y eso que su estado le obligaba a llevar la cabeza mirando al cielo. Al cine iba poca gente, sólo se llenaba cuando ponían películas de toros. La sesión siempre empezaba con el noticiario Nodo, que por cierto, a los pueblos llegaba con un año de retraso, por lo que las noticias estaban más que desfasadas. Tampoco importaba mucho, porque siempre veíamos a Franco inaugurando pantanos.

Recuerdo mi primera película: "Currito de la Cruz". Era una película protagonizada por el torero Pepe Luis Vázquez y Tony Leblanc. La vi en el gallinero que era como un gran balcón, ubicado a la izquierda del salón, desde donde se veía la pantalla de lado. La vi con la cabeza entre dos travesaños y con los pies colgando. En el año 1955, el salón lo compraron Los Dulios. Renovaron contrato con una nueva distribuidora y mejoró un poco, aunque la gente seguía quejándose de ver casi siempre cine mejicano con Jorge Negrete o españoladas de opereta con Luis Mariano. Sin embargo, en esos años recuerdo haber visto tres de mis películas preferidas y que los cinéfilos las consideran como obras maestras: "CASABLANCA", con Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, "Ciudadano Kane", de Orson Welles, y "El Maquinista de la General", una película muda de Buster Keaton... Las cintas venían en tres rollos, por lo que había dos descansos mientras los cambiaban. En una ocasión Diego el Dulio se confundió, y puso el tercer rollo antes que el segundo en una película de suspense, creo que fue "Encadenados" de Hitchcock. Aquella noche, los que estábamos en el cine nos mirábamos unos a otros, como preguntándonos ¿pero qué estamos viendo? Hasta que salió Diego disculpándose del error y anunciando que volverían a proyectar la película el lunes con la misma entrada. En invierno, se pasaba mucho frío y la gente aprovechaba los descansos para pasear, de pared a pared, en el espacio que quedaba entre la pantalla y los primeros bancos.

En 1959 el salón lo compraron los curas, que encargaron su administración a Los Esparramas. Cuando los curas compraron el salón, al menos en el cine, las cosas cambiaron para bien. Compraron una máquina moderna: una, Ossa-35, que admitía ver películas en cinemascopio. El principio fue espectacular. La primera película en proyectarse fue "El Puente sobre el Río Kway -fue el día de Navidad-. En Reyes, pusieron "Rey de Reyes", que hacía unos meses que se había estrenado. El fallo fue que estábamos en Navidades y trataba de la pasión de Cristo. Después vimos "Siete Novias para Siete Hermanos", "El Cid", "Quo Vadis?"... películas que fueron famosas y que aún hoy se encuentran en la lista de grandes éxitos.

Hubo una que llamó mucho la atención: "Eddy Duchin", con Tyrone Power. Era de las que llamábamos de amor, con muchos besos a tornillo. El escándalo fue mayúsculo: algunas solteras de cierta edad que empezaron a ir al cine, porque, siendo de los curas, no podía ser malo, fueron a quejarse al párroco, Don José María, por aquella inmoralidad. Hablando con Pablo el Esparrama, que, como Operador Técnico Audiovisual, era el especialista en hacer funcionar la máquina, me contó que las películas las proyectaban los domingos por la mañana a puerta cerrada, estando algún cura presente para darle el visto bueno. El caso es que cuando pusieron Eddy Duchin, le advirtieron que, cuando saliese cierta escena, pusiese la mano delante del visor, para que no se viese. Pablo se olvidó, o quiso olvidarse. Esto le creó un gran problema. Los curas se quejaron a su padre, e incluso quisieron chantajearle, advirtiéndoles de rescindir el contrato, si volvía a repetirse. Pablo, como buen Esparrama, se vanagloriaba de su trabajo, y, a veces, aparecía en la plaza como un "dandi", acompañado de Vale el del Peque, con un pañuelo en el bolsillo de la chaqueta y un sobre que asomaba en el bolso de al lado, presumiendo como un marqués, y soltando alguna "esparramada", como: "¿Quién me da un cigarrillo... ¡muchachos!, que me dejé el tabaco en casa, encima del piano?" Se ve que el maravilloso mundo del cine le había influenciado.

A menudo pasaban cosas curiosas en el cine. En una ocasión, el famoso Agapito -que ayudaba a meter los bancos debajo del escenario- quedó atrapado dentro y, cuando empezó la película; -por cierto, de terror-, intentó salir por la escalerilla que tapaba la entrada, provocando un gran ruido y sembrando el pánico en los espectadores, que estuvieron a punto de salir corriendo.



-LOS DULIOS-
TEMPORADA 56/57

En aquellos tiempos existía una severa clasificación:

- 1.- Niños, hasta catorce años.
- 2.- Jóvenes, de catorce a veintiún años.
- 3.- Mayores, de veintiún años cumplidos en adelante.
- 3R.- Mayores con reparos, con "sólida" formación moral.
- 4.- Gravemente peligrosa (LÉASE PECADO MORTAL).

Recuerdo que, en alguna ocasión, en la puerta de la iglesia se advertía del grave pecado que sería ir a ver ciertas películas, por ejemplo: "Gilda", con Rita Hayworth, -creo que fue con Los Dulios; sin embargo, ya con los curas y con Pablo de operador, se pudo ver sin problemas "El último Cuplé" con Sara Montiel, que también tenía un 3R (mayores con reparos); y es que, a pesar del clero, los tiempos fueron cambiando y el embudo se fue haciendo más ancho. Hoy muchas de aquellas películas, que, por verlas, íbamos al infierno de cabeza, las vemos en la televisión en horario infantil.

¡Vivir para ver!

Gene Losada Comenencias

LOS MENDIGOS

A Gloria Fuertes
En el centenario de su nacimiento



Como en el poema
de Gloria Fuertes
yo también tuve un mendigo
cuando era niño.

O, mejor dicho,
este mendigo fue
de todos los niños
de aquel desgraciado
y fantástico mundo.

Le llamábamos TRINI
y era de un pueblo
cercano al nuestro
y, como el mendigo
de Gloria Fuertes,
era el pobre de los jueves.
Por lo tanto, una vez a la semana,
llamaba con un palo

Como los jueves no teníamos colegio
por las tardes,
una caterva de muchachos
secundábamos las ocurrencias
de TRINI por calles y plazas

Tenía una complexión atlética
de recorrer todos los pueblos
de la comarca.

Flexionaba su cuerpo
tantas veces como le requeríamos
y acababa su actuación
con el número que le hizo famoso:
“parriba, pabajo, parriba...”

Ocultaba la bondad
cuando su mirada era penetrante
y sus facciones hacían muecas
a la puerta de mi casa.

Como el mendigo
de Gloria Fuertes,
solía llevar una gorra
calada hasta las cejas,
poblada de minúsculos habitantes,
una bufanda llena de barro,
un saco lleno de pan duro,
un aliento lleno de vino,
una medalla del Perpetuo Socorro
y un incurable eczema.

para asustar a los pequeños.
Sus ojos eran de un negro muy negro,
no como los del mendigo
de Gloria Fuertes
que eran de color naranja.

Pero lo que más me llamaba la atención,
como a Gloria Fuertes,
eran los párpados
de los dos mendigos
que no tenían
las bisagras engrasadas
y hacían mucho ruido
al cerrar los ojos.

Jerónimo Salinero

EN UN PRINCIPIO, FUE EL DÍA DE VIRGEN, SIN MÁS



Estamos ya separados un palmo de san Roque y veo apropiado desempolvar, en los mayores, los recuerdos añejos y, en los más jóvenes, mostrarles la esencia de la tradición festiva, que tiene como protagonista a nuestro Patrón, san Roque. Y, para ello, os voy a sacar a colación una serie de hechos, en forma de relato, que afiancen aún más vuestro amor a las fiestas y satisfagan vuestra curiosidad por su origen.

A principios de siglo XX, existió en Macotera un personaje singular, el tío Mangas. Quince días antes del día del Patrón, se disfrazaba con un tricornio, una banda con los colores rojo y gualdo y una chifla en la mano derecha, y convocaba, en cada plaza y en cada calle principal, a los vecinos, para anunciarles la proximidad de la fiesta de san Roque, y que habría novillos.

Nada más se oía la chifla del popular Mangas, las mozas tiraban el estropajo, la mujer retiraba la sartén, el zapatero abandonaba la lezna y el gañán, la aijá, y acudían presurosos a escuchar la perorata del tío Mangas, que, entre otras cosas, decía:

“Señores, chiquillos, se acerca san Roque y hay que prepararse para tal acontecer. Para ello, manifiesto la necesidad de que haya novillos y os exhorto a que seáis buenos ciudadanos el día de mañana, para lo que deberéis empezar a ser buenos toreros”.

Desde la aparición del singular Mangas, la gente se ponía en guardia: el pobre preparaba las escaleras; el labrador, el carro; el joven aguzaba la reja y clavaba los palos al trillo, porque, en el momento menos pensado, se iba a escuchar el grito ¡los carros!, y había que volar a montar la plaza de toros, y había que elegir un buen sitio.

Los peroles con los mantecados se guardaban, con sigilo, en la hornacina de la bodega y el capón y el tostón esperaban, un tanto mustios, la hora de ser sacrificados. Todo a punto. Los mozos cantaban impacientes:

Los novillos de este año,
ya sabemos quien los da
el Lesmes y Sabalete,
que los saben contratar.

Y, como presente, vamos a traer a colación el pasado, un poco de historia para situar el origen de las fiestas patronales, que, cada año, celebramos con el mayor disfrute y jarana.

Hace tiempo, la fiesta patronal de Macotera era el día de la Virgen. No se conocía la existencia de san Roque. El día de la Virgen era un día grande, un día en que el vecindario daba gracias a la Patrona por la buena cosecha, que se acababa de cerrar. La fiesta de Nuestra Señora de la Visitación (Asunción), que así se la conocía, no se celebraba en la iglesia, sino en la ermita; en la ermita, se rezaban las vísperas el día anterior; y en la ermita, se celebraba la misa solemne y la procesión alrededor del recinto. Desde 1727, se celebra la fiesta de la Virgen de agosto en la iglesia. El cambio se produjo por mandato del señor Obispo:

“Ordeno que la festividad de Nuestra Señora de la Asunción se celebre, todos los años, en la iglesia de este lugar, para que, más cómodamente, puedan oír el sermón y demás oficios, respecto a ser la ermita angosta y no haber, en ella, la gente, por ser este lugar de muchos vecinos”.

En otro documento, que data del 14 de junio de 1563, se escribe: *“El Visitador General del Obispado de Salamanca fue informado que, en los días de Nuestra Señora de la Visitación, se corre un toro en dicho lugar, y tienen abierta la puerta de la iglesia, y acuden allí las gentes a “guarirse” y “alende” (además) dejan sacar los escaños de la dicha iglesia, lo cual es indecencia y pónese en peligro de entrar allí el toro.*

Mandó el señor Visitador que, de aquí en adelante, el sacristán tenga, en aquel tiempo, cerrada la dicha iglesia y no la abra, aunque lo manden los regidores y curas de dicho lugar, y no saquen ningún banco, lo cual mando se haga, se cumpla so pena de excomunió mayor y de tres mil maravedís para la cámara y fisco de su Exma; y si, al abrir la iglesia y sacar los bancos, hubiere algún daño, sea obligado de pagar todo el daño, siendo contumaz y rebelde en cumplir este mandamiento”.

En el solar del edificio, donde se encuentra nuestro Ayuntamiento, en 1540, se alzaba la vivienda, con dos plantas, de don Juan de Pajares, beneficiado de la iglesia de Macotera: años de extrema necesidad; y don Juan la donó, para que se habilitase como hospital de menesterosos y pobres transeúntes. Los pobres residían en la planta baja, el Concejo celebraba sus sesiones en la planta de arriba. Y, un documento de 1604, nos informa de que los toros, que se corrían el día de la Virgen se cerraban en el corral del hospital.

EL PUENTE DEL ARROYO

Yo cruzo por allí todos los días, y, como es ya una rutina, que se viene repitiendo desde que tengo uso de razón, paso indiferente, hasta que, esta mañana, me he percatado de que ya no tiene dientes; solo enseña uno, y carcomido, en el que se suele sentar mi amigo Jerónimo, para tomar aire, cuando viene de vuelta de su paseo diario al río.

Viejo es, pero no tanto, como para perder, tan pronto, sus dos pretiles, a no ser que haya sido víctima de los desaprensivos; en cambio, su infraestructura conserva su solidez y firmeza berroqueña de forma impecable.

Y el puente del Arroyo, como toda obra pública, tiene su historia. Y te adelanto: es hermano gemelo del puente que se construyó en la calle Honda, camino del Cristo, que decíamos del porquero. Ambos puentes vinieron al mundo el día 28 de enero de 1940. Su partida de nacimiento dice:

“Reconocida por la Corporación la necesidad urgente de construir un puente en la calle Honda sobre el regato del molino, para hacer posible la salida y paso a la carretera de Guijuelo, y reconocida, asimismo, que es de tanta necesidad construir otro puente en el paso de los dos Arroyos, para hacer posible el acceso a la villa por el camino del arroyo de arriba, por unanimidad, el Ayuntamiento acuerda que, por el señor Alcalde, se haga venir a un maestro de obras de Salamanca, para que, sobre el terreno, redacte el proyecto y formule el presupuesto de gastos, que pueda importar la construcción de ambos puentes. Y una vez, la Corporación conozca el proyecto y presupuesto de gastos acordará lo que estime más conveniente y beneficioso al municipio y a los intereses municipales.”

El 11 de febrero de 1940

La Corporación recibe el presupuesto de gastos, que, para dicha construcción, formuló el maestro de obras don Jacinto Corral, traído, expresamente, para este fin, y cuyo presupuesto ascendía a la cantidad total de 21.768 pesetas, cantidad que, a juicio de la Corporación, resultaba muy elevada.

La corporación acordó realizar gestiones precisas al objeto de ser posible de encontrar el medio de realizar las obras proyectadas lo más económicamente posibles; el concejal Ildelfonso Bueno (Maruso) anifestó, que, en el pueblo cercano de Diego Álvaro, hay unos maestros canteros, que trabajan bien

y económicamente. Se determina que el Alcalde haga venir, a esta villa, a dichos señores, al objeto de informar al Ayuntamiento, una vez visto el terreno, en el que se han de construir las alcantarillas, de la cantidad aproximada, a que puede ascender el coste de las obras.

24 de marzo de 1940

Habiendo visto el terreno donde las obras se han de realizar, informan al Ayuntamiento que, construirán las alcantarillas a base de piedra de mampostería, y que el presupuesto podía cuantificarse en unas 14.000 pesetas, aproximadamente, invirtiendo en la construcción de 80 a 90 días.

Oída esta información y vista la diferencia tan considerable, que existía entre la cantidad fijada por el maestro de obras, don Jacinto Corral, que era de 21.768, y la que señala don Calixto Marcos Calvo, el Ayuntamiento acordó, por unanimidad, que las referidas alcantarillas se construyan a base de piedra de mampostería, de cuya consistencia da idea las que el Estado construye en las carreteras

A continuación, el Alcalde expresó la necesidad de llevar a cabo, con toda urgencia, la ejecución de las obras, para que se hallasen finalizadas antes de dar comienzo la recolección.

Finalmente, don Calixto Marcos Calvo llevó a cabo la realización de las dos alcantarillas, por la cantidad de doce mil pesetas.

Y no fue el único proyecto, que este cantero realizó en Macotera, sino que, entre otros, levantó el monumento al Sagrado Corazón del Cerro.



MACOTERA, AL DÍA

Reforma del alcantarillado

Dejé Macotera el día 11, después de unas vacaciones de casi dos meses. Detrás de mí, quedaron el silencio y la soledad, con una excepción, el ruido penetrante de una máquina cortante de la Diputación, que trazaba el carril, por donde ha de ir la cañera, que acoja los tubos del alcantarillado y del agua buena de la calle de la Bótica; otras máquinas, aparcadas, esperan completar el trabajo. Y me pareció de perlas la intención de renovar la red, siempre que no se interrumpa el proyecto, hasta que no queden modificadas todas las vías del pueblo, ya que la red de abastecimiento lleva enterrada más de 49 años, y, las consecuencias se dejan sentir en las frecuentes averías, que se producen, y en la inundación de varias bodegas.

Se trata de un problema acuciante del pueblo, que el Ayuntamiento, junto con la Diputación, deben afrontar con prontitud y urgencia.

Un macoterano, atrapado en Cuba

Alejandro Onís y su esposa Flora, macoterano él (hijo de Sebas el mecánico) han tenido la desgracia de coincidir con el huracán Irma, mientras pasaban sus vacaciones de verano en Cuba. Llegaron a la Habana el día 2 de septiembre y el día 4 partieron para Cayo Santa María, en la zona norte de la isla. Era lo que tenían contratado con la agencia. Los trasladaron, pese a que ya existía un aviso de evacuación del gobierno cubano para el jueves 7. Cuando se levantaron, al día siguiente, para ir a desayunar, se encontraron con una nota del hotel, donde se decía que había que desalojar inmediatamente, y que todo el mundo debía estar a las 10.00 horas en la recepción para el traslado. El conductor los evacuó al hotel Memories Miramar en la Habana. Llegaron sobre las 23.00 horas del jueves y allí pasaron el Irma sin noticias de la agencia,

Su vuelo de regreso estaba previsto para el lunes 11, con Iberia, pero lo cancelaron, porque el aeropuerto estaba cerrado, y los reubicaron en el vuelo del pasado día 18.

Me consta que la pareja se va recuperando de su odisea.

Macotera, presente en la exposición “Taurografías, tradición, identidad y toros”

Macotera ha aportado su grano de arena en la muestra, que, sobre el tema taurino popular, ha organizado el Instituto de Identidades de la Diputación de Salamanca, en la Salina.

Macotera se ve representada a través de documentación taurina perteneciente a los siglos XVI y XVIII, y dos fotografías de los encierros, en las que se muestran las bocacalles cerradas con carros de labor.

La exposición permanecerá abierta hasta el 1 de octubre, y en horario (de martes a domingo), de 11.30 a 13.30, y de 18 a 21 horas. Los lunes, cerrada.

“El climax de una rejoneadora, en estado de gracia”

Esta ha sido la plica, que ha utilizado Braulio Hernández Martínez, en su participación en el IV Concurso de fotografía, san Roque 2017, organizado por la Asociación Cultural Taurina “Media Verónica” Macotera, y que ha resultado ser la ganadora del certamen.

No nos ha sorprendido, pues Braulio nos está dando muestras de sus cualidades observadoras a través de sus vídeos y reportajes, con que suele impresionarnos un día sí, y otro también.

Nuestra más cordial enhorabuena.



Los omnipresentes

Los alumnos de la Escuela de dulzaina y percusión de Macotera y los Adobes comienzan a hacerse protagonistas en todos los eventos musicales de la provincia. Aparecen en conciertos, en fiestas populares, en pasacalles, y animando desfiles por doquier. Y esto así lo percibimos todos; por eso, no fue una sorpresa para mí verlos, el sábado, 16 de septiembre, haciéndose oír por calles y plazas de Salamanca, abigarradas de personal, que les hacía corro y aplaudía a rabiar. Y nosotros, nos sentimos halagados con sus éxitos.

LOA A SAN ROQUE 2017



Buenos días; Macotera, un año más aquí estamos, en nuestra Plaza Mayor, para escuchar esta "LOA" y seguir la tradición.

Y con permiso de Dios, pueblo, clero, autoridades; también con un gran respeto, a tí, mi Santo Patrón, quiero pedirte licencia, para ofrecerte este escrito con cariño y emoción.

Una "LOA" es alabanza, una "LOA" es oración, quiero decirlo muy alto desde este hermoso balcón.

Yo no soy ningún poeta, ni sé de rimas ni prosas, pero sí que sé escuchar y decir alguna cosa.

Aunque nunca compararme, en sus loas y ponencias, con nuestro Juan "El Machaca", ni con Diego "El Comenencias".

Uno porque lo escribía, y otro porque lo contaba, desde el balcón de "Constante" a todos entusiasmaba.

Siempre rondó en mi cabeza desde que era jovencita, de algún día estar aquí, pero, ¿quién se atrevería?, si Juan, con su gran saber, su observancia y valentía nos hacía reflexionar, sobre lo que acontecía.

Pero dejemos nostalgias, penas y melancolías, hoy, el día de San Roque, hay que disfrutar la fiesta, vivirla con alegría.

Hoy hay que hablar de San Roque, y por si algún forastero anda un poco despistado, en este mismo momento a grandes rasgos contamos, un poquito de su historia, que seguro es de su agrado.

Fue nacido en Montpellier, en una ciudad de Francia, andando y peregrinando el Santo llegó hasta España.

De compañía traía, un perro, fatiga y pena, pues el andar del camino, desde tan lejanas tierras, pasando calor y frío, es una dura tarea.

El curaba a los enfermos y así su ejemplo dejaba, de valentía y coraje, de sencillez y templanza.

Y llegaste a Macotera, que por todos es sabido, siempre acogió al forastero, y a ti también te acogieron, y te nombraron patrón de nuestro querido pueblo.

Con nosotros te quedaste para aliviar los pesares, de la gente de este pueblo y quien a ti suplicare.

Ayúdanos a buscar y encontrar nuestro camino, que como dice el cantar, aunque ya nadie lo cante, "líbranos de peste y males Roque Santo y Peregrino".

Caminar todos a una, en armonía y concordia, para que orgulloso estés de este pueblo que te honra.

Desde entonces aquí estamos, en Agosto, año tras año, para rendirle homenaje, a nuestro Santo Patrón, en su fiesta y procesión.

Empezamos por la víspera, que es fecha muy señalada, hay que hacer preparativos de comidas y viandas.

Y por la tarde a las cinco, se viene a vestir al Santo que es la hora acordada, por mi querida Pacuala.

Pues es ella la encargada de ponerte bien la capa, colocar bien el sombrero, atarte bien la lazada, y colgar la calabaza en tu varita de plata.

También van los mayordomos y ayudan a prepararte, van a ponerte las flores y en las andas colocarte.

Y aquí en frente te tenemos, con tu profunda mirada, contemplándonos a todos, desde el mayor al pequeño, desde el más rico al más pobre, y distinto pensamiento; invitando a dialogar, aunque no estemos de acuerdo.

Pero sigamos contando e informando al forastero, que empieza la procesión, y yo alargarme no quiero.

Los que de fuera nos ven no entienden nuestra algazara pero al ver nuestra alegría, el toque de las dulzainas, y esta plaza rebosando de gentes entusiasmadas; se unen también a la fiesta, y hasta bailan "La Charrada". Y en la esquina Las Carrolas, la procesión ya está en marcha, se desatan las dulzainas, se entrecruzan las miradas, y así pasito a pasito, entre vivas y alabanzas, se entra en la calle La Plata.

Los vecinos muy ufanos en su calle engalanada, invitan a perronillas y un trago de limonada.

Vamos bajando la cuesta al compás de la dulzaina, y estamos ya muy cerquita del Hospital de Santa Ana.

Ahora está la residencia, que antes también fuera escuela, donde muchos de nosotros enseñanza recibieran; de nuestra gran Sor Elena, Sor Esther, Sor Concepción y también Sor Rafaela.

Que además de las lecciones, que traía la enciclopedia, enseñaban a rezar, y otras labores muy buenas.

Vamos subiendo la cuesta, y en la puerta de "Machaca", la palabra se silencia, y seguimos en Santa Ana.

Que siendo barrio de obreros, vivió gente destacada, vivió Don Pepe, el maestro, que también alcalde fuera, y que hizo una gran labor al pueblo de Macotera.

Junto a otros tres paisanos, con empeño y entusiasmo el taller inauguraron; para que aquellas mocitas, que a Oñate no se marcharon, quedándose aquí en su pueblo no les faltara el trabajo.

También vivió el "Tío Berbique"; dicen que fue de los buenos que las loas compusiera, y enfrente, Juan "El Pascuito" que sereno también fuera.

Junto con su compañero, su farol, capote y lanza el pueblo nos vigilaban, las largas noches de invierno.

Las horas bien las cantaban, y mucho empeño ponían, así la gente sabía, si llovía o si nevaba.

Y un poquito más arriba, la casa de "la tía Robla" allí la chiquillería, compraba las golosinas y los chicles de bazoca.

Seguimos la trayectoria, y ya en la Plaza La Leña la parada es obligada, y hasta el Santo Cementerio, también se va la mirada.

Recordamos con cariño con anhelo y añoranza a todos los que se fueron, a los que allí ya descansan.

Porque con tanta cultura, modernidad y progreso nos olvidamos de ellos y de sus sabios consejos.

"Camina en la procesión que tus padres también fueron con entusiasmo y respeto y de santo temor llenos".

"Oye misa, no blasfemes, da limosna y buen consejo, educa bien a tus hijos, en ello pon gran empeño".

Y seguimos adelante, ya la gente va saliendo, que llegamos a la Plaza, allí está ya el pueblo entero; y entre vítores y aplausos hacen el recibimiento.

En la puerta de la Iglesia para entrar él, el primero, está nuestro Antonio "El Corto"; con respeto y en silencio, rezamos el Padre Nuestro, para que a todos protejas, los de cerca y los de lejos.

En la Iglesia te dejamos con tu perro y compañero, en tu preciosa hornacina, hasta el año venidero.

Y para continuar, tengo que hacer un inciso, que en nuestro querido pueblo, si no hablamos de los toros es un "pecado" muy serio.

"San Roque no es lo que era" nos dicen nuestros mayores, que anécdotas nos recuerdan, y nos cuentan que hace años, los encierros a caballo comenzaban en el prado.

Durante dos o tres días los toros allí pastaban, tenían un buen guardian, que muy bien los vigilaba.

Con su honda los llamaba y con silbido suave, con calma y con mucho tiento, al toro bravo amansaba.

Campo a través los traía, vestido con traje corto, y en su caballo montado, y con la ajada en la mano, hasta el pueblo los llevaba.

Allí la gente esperaba, comienza la algarabía, y si alguno se escapada, las campanas tocarían. "Que tocan a toro suelto" por las calles se decía.

Dicen que era en los encierros, un hombre de gran valía, pues para tratar al toro muy buena mano tenía.

Ese hombre del que hablo, era Dámaso "El Gordito", mi padre, para más señas, y tú, San Roque bendito perdona mi atrevimiento, por no poder resistir, a rendirle un homenaje, delante del pueblo entero.

Y hasta aquí llega el relato, espero que el forastero, haya quedado enterado, para que el próximo año, vuelva más entusiasmado.

Y como es de bien nacidos, el ser siempre agradecidos, solo queda agradecer, que tú, San Roque Bendito, fueras nombrado patrón, de nuestro pueblo querido.

**¡VIVA SAN ROQUE!
¡VIVA LA VIRGEN DE LA ENCINA!
¡VIVA MACOTERA!**

Teresa Hernández Martín

LAS EXPOSICIONES, TODO UN EVENTO DE ARTE Y TRADICIÓN

Apenas he salido algo en los días de san Roque, pero, entre ese algo, no me podía perder la oportunidad de visitar las exposiciones de Juan Manuel Tabares Bueno ("El resplandor de los sueños") y de Pedro Bueno Blázquez ("Espacios"), y las de Antonio Bueno ("Sanroques de antaño" y José Ángel Navas ("Poetas del capote").

En las cuatro muestras, he observado como se han hermanado, finamente, la escultura, la pintura y la fotografía, que, junto con el movimiento y la quietud de las imágenes, han resumido arte del bueno.

Cada uno de los artistas ha tenido la oportunidad de expresarse con la libertad de su propio lenguaje, y de mostrar su personalidad y su concepción en el uso de las formas y de los espacios, y que encarnan su propia espiritualidad creativa.

Tabares ha hecho uso de su forja profesional y la ha sublimado en esas figuras estilizadas, que rebosan realismo por una parte, y, por otra, conmemoración de un hecho popular o de reconocimiento por la entrega altruista de una persona, acontecidas en su propio entorno.

Pedro Bueno nos hace ver que los espacios naturales y nebulosos encierran, en sí mismos, una serie de secretos y encantos, que nuestra mirada, más profunda, es incapaz de detectar, pero el poder penetrante del objetivo de la cámara los saca a la luz y a la sombra, para que nosotros podamos conocerlos, gozarlos y sentirlos.

La técnica es también un instrumento del arte, y la sensibilidad, con que la utiliza Pedro, merece nuestro reconocimiento y aplauso.

Antonio Bueno se ha empeñado en redactar la historia reciente de Macotera con imágenes, y, a fe, que lo va consiguiendo. Ya son muchos los capítulos de la vida social, profesional, religiosa, cultural y folclórica del pueblo, que ha plasmado y archivado en su cámara, que nos va dando a conocer, año tras año, en las distintas exposiciones, que nos monta.

En la del pasado san Roque, su muestra la ha centrado en los sanroques de los años 70 y 80, en la que revive el entramado que limita el recorrido de los encierros y la plaza de toros, así como, los protagonistas, que se hacinaban ante la cara del toro con sus miedos y riesgos, y que nosotros jugamos a identificar y a recordar en el caso de no tenerlos ya entre nosotros. Y, a cada reconocimiento, suele acompañarle la anécdota. Y estas imágenes van trazando los senderos, que nos van llevando a la evolución de la fiesta sin perder su identidad: el toro, y que hoy recordamos con ojos más cansados y con sentimientos de añoranza.

José Ángel, emulador del retrato



Un retrato es una descripción de la figura o carácter de una persona. En un retrato, predomina la cara y su expresión, y pretende mostrar la personalidad e, incluso, el estado de ánimo de la persona, envuelto en la intención de perpetuar su recuerdo. Y, con este concepto básico, José Ángel ha tomado su lápiz y ha creado una colección de figuras del toreo, que ha impactado, en el observador, por su superrealismo y plasticidad. No se limita José Ángel a reproducir, mecánicamente, los rasgos físicos del maestro, sino que describe, al mismo tiempo, su expresión psicológica y fija, en el cuadro, además, el juicio moral de la persona retratada,

José Ángel está tocado por la magia de la sensibilidad y del dominio de la plasticidad, y, con estas aptitudes, le auguramos un futuro, como artista, interesante.

Defunciones

Silvestre Martín Sánchez, *Morrín*.
 Antonio Martín Bueno, *Pascuito*.
 Francisco Blázquez García, *Platanito*.
 Juan Hernández Blázquez, *Alfileres*.
 Enrique Hernández Madrid, *Macarro*.
 Natividad Caballo Jiménez, esposa de Juan Mel *Juanancho*.
 Ana María Hernández Blázquez, *Vedija*.
 María Antonia Hernández García, *Churris*.
 Sor Ascensión Delgado Hernández, *Piconá*.
 Romualdo Sánchez Walías, *Echatierra*.
 Griselda Izquierda Rubio, *Porreta*.
 Martín Martínez Comes, *Andajo*.
 Gertrudis Bonilla Flores, *Pinta*.
 María Isabel Calvo Bueno, nieta de *Gerardo Fidel*.
 Manuel Villanueva Arenas, esposo de *Angelines Gala*.
 Juan Blázquez Izquierdo, *Porreto*.

**CUENTOS DE MACOYA 8
SEPTIEMBRE 1957**

Como consecuencia de las últimas lluvias del verano, ya habían salido los “comemeriendas” en las eras. Las madres argumentaban que estas florecillas ya habían aparecido para suspender las meriendas, y que tocaba ir preparando las cosas de la escuela, pues, en unos días, empezaríamos a ir a las escuelas de Santa Ana, donde estaban unas maestras muy listas que nos enseñarían las letras y muchas cosas más. El tiempo, que pasaba muy despacio, no como ahora, visto hacia atrás con 60 años de distancia, parece que los cursos escolares, de entonces, se agolpan en la memoria, y nos da la impresión de que todo lo que se recuerda cabe en dos o tres años de nuestra vida.

El comienzo del curso 57/58 fue muy importante, el primer día nada más llegar a la escuela de Santa Ana, las maestras nos agruparon y, muy de mañana, nos pusimos en camino, como si de una peregrinación se tratara, hacia las Escuelas Grandes. Éramos mayores e íbamos a compartir el recinto con los mayores, eso

sí cada curso en su aula, no se piense nadie que, en la Macolla de aquellos años, había escasez de aulas y maestros. Nos recibió D. José Flores Martín, “Pinto” que iba a ser nuestro maestro, prácticamente, desde 1º hasta que, por edad o por traslado a otros colegios, generalmente a colegios de curas de Salamanca, abandonamos las Aulas de las Escuelas Grandes. Del grupo escolar, las niñas ocupaban las aulas del 1er. Piso, y los niños, las del abajo. Estábamos separados, pero, en los recreos, coincidíamos en el patio y en las eras.

Llegó la edad de la adolescencia, con sus características típicas y con sus toques de rebeldía. En aquellos años, el mayor síntoma de rebeldía era fumar a escondidas. Pensábamos que nadie lo sabía ni que nadie nos veía; para echar un pitillo en

horario escolar, seguíamos la siguiente estrategia:

Uno cualquiera de los alumnos, que tenía algún cigarrillo, iba a D. José y le decía:

-Me da Ud. su permiso para ir a orinar.?

-Vete, pero ven pronto.

Al ratito, acudía otro, y D. José, que sabía “latín”, le preguntaba,

-¿te corre mucha prisa?

-Bueno...

-Pues espera que llegue tu compañero, y, luego, te vas.

En aquellos años, bajo el patrocinio del Servicio de Extensión Agraria, D. José se hacía cargo de las clases nocturnas de refuerzo, y los de Extensión Agraria, se encargaban de impartir nociones de agricultura y ganadería.

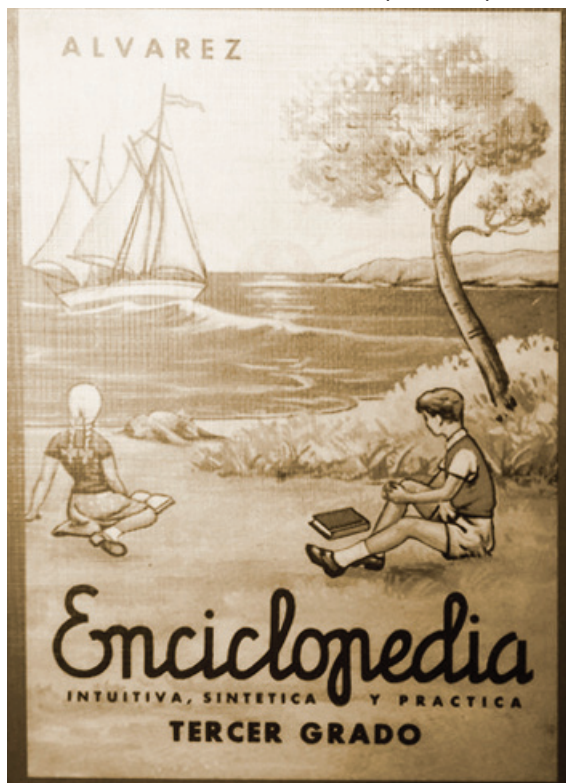
A final del curso, organizaban alguna que otra excursión. Recuerdo, especialmente, un viaje a Galicia, donde estuvimos varios días, alojados en el “Burgo de las Naciones”, unas instalaciones para acoger y albergar a los peregrinos que visitaban Santiago.

Hace años que desaparecieron.

A esta Excursión, se apuntó medio pueblo. Para muchos, era la primera vez que veíamos el mar. Todo el viaje fue muy impresionante, visitamos La Toja y diversos sitios de Galicia.

Pero, para mí, lo más impresionante fue la Catedral de Santiago. D. José pidió que nos abrieran una Capilla, que está, según se entra, a la izquierda. En esta capilla, había un sepulcro rematado con la estatua de un Cardenal y una larga inscripción en Latín, que el maestro Pinto nos iba traduciendo, donde, entre otras cosas, decía que era la tumba de D. Miguel García Cuesta, Cardenal de Santiago y nacido en Macotera. La emoción no era en si por visitar la tumba, yo creo que ver el nombre de nuestro pueblo escrito en Latín, en uno de los templos más importantes de la cristiandad fue la auténtica causa de la impresión que nos causó a todos.

Vaya este pequeño recuerdo, como homenaje a D. José Flores, y a Todos los maestros y maestras que han ejercido en Macotera.



D.
 C/ n° Piso
 Localidad C.P.
 Provincia

Juan Francisco Zaballos Canillas