



**.EL BOLETÍN CUMPLE SU TREINTA Y SIETE ANIVERSARIO EN ESTE MES DE AGOSTO  
CUMPLEAÑOS FELIZ, TE DESEAMOS TODOS...♪♪♪♪**



...Qué cumpleaños ni qué niño muerto, si es un papel. Un papel que siempre llega a tiempo como Gabriel el *Cartero* y su sobrino Pedro *Mocito*. En él vienen muchas cosas. Vienen apuntados los que han muerto en los dos últimos me-

ses. Y ves cómo te vas acercando a esa despedida inevitable que está marcada en tu frente. Van yéndose los de tu calle, los que fueron contigo a la escuela, los de tu quinta, los de tu familia y ves que te vas colocando entre los primeros en la cola. Ese recordatorio, tan bien traído por la Hoja, debería ayudarnos a bien morir, como nos ayuda a cumplir con nuestras condolencias. Hasta del juicio de Santiago ha hablado el Boletín, y de un tío que fue el “Baranda de la Mesta”.

Por su lectura, me he enterado yo que don Gerardo, el del comercio de la plaza, que fue maestro de mi padre, tenía un nieto, que ha andado por todo el mundo. Es nuestro Marco Polo. Que son 37 años, y cada dos meses, dale que te pego: Era como la loa de lo que había pasado durante esos 60 días. Tiene mucho mérito llenar 16 caras de papel...que demandan más que los hijo del tío Isidoro, que Dios tenga en su gloria. Que yo sé de eso, que ha sido mi oficio.

Yo he padecido mucho de las anginas, porque se me subía lo que está más abajo, cuando quedaban dos horas para terminar el periódico, y el de los toros o el del fútbol no aparecían. Nos gusta la Hoja y eso que habla más de aquellos años de miseria que de estos de ahora en los que, grande o chica, todos tienen un cacho pensión. Y porque ha sido neutral, de todos los macoteranos, de los de la plaza p´arriba y de los de la plaza p´abajo. Sin banderías.

Hemos leído, cuando cogió a Caracoles y a Morata y cuando mató a Camaces. Aquella Macotera de los novenarios y de las cuarenta horas. Y Torres Villaroel, de sacristán. A mí me gustaba mucho cuando don Leo y Cayetano y el tío Pericache hacían estallar la bóveda de la iglesia al grito de “Cristo ha de ser el Señor de la nación española, de la nación española”. Era el Corpus o cualquiera otra fiesta en la que había que ponerse de nuevo. Todas esas cosas y muchas más, como que la casa de las Carrolas es casi monumento nacional, , están ahí escritas.

Hasta de los toros de Guarrate ha hablado la Hoja. Y, con esos aconteceres, hemos disfrutados todos o casi todos; o sea, la mayoría. Y eso ha sido así. Porque, un día, se juntaron en Salamanca una cuadrilla, y crearon la Asociación Amigos de Macotera y el Boletín que iba a ser como el hilo umbilical que les uniera a ellos entre sí, y a todos los macoteranos que existen ahora y han existido a lo largo de la historia y, si me apuran, hasta los macoteranos de la prehistoria. Estaban en el corro, que yo sepa, todos estos: el cura Guindín (Sebastián), don José Flores, M<sup>ra</sup> José Jiménez, Teresa Flores, Timi Calores, Ramón Jaime López y Eloy García *Cabaña*; y, una vez constituida, llegó Diego el de la Posá, Juan Bueno Zaballos, Fernando Capucho, Ramón Zaballos Bueno, Juan Manuel González Hernández, José Luis Rivero del Campo, Juan Bautista Blázquez, Cristóbal Martín Bueno, Gerardo García Cuesta, M<sup>ra</sup> Teresa Nieto Bueno, Ángel Blázquez Taboada y alguno más que no recuerdo.

De apoderados, Sebastián y don José Flores. De jefe de lidia, Timi. Muchas tardes, ha tenido que matar él solo los seis erales, porque el resto de la cuadrilla estaba en la enfermería. Todos, sin embargo, han empujado *p´alante* y ahí siguen estando. Sebastián se fue por el río Tormes en una barca. Él siempre pensó que “El castigo” estaba a la orilla del lago de Tiberiades. Timi sigue vivo, porque le da aire con el abanico su mujer. Los “forasteros” que hemos apoyado y colaborado, si somos algo, es porque han publicado nuestros escritos en el Boletín Amigos de Macotera. Como dice la copla: “... Y que cumplas muchos más”.

**Pedro Cuesta**

## NOTICIAS DE MACOTERA

### El carné de identidad de Macotera



Me ha sorprendido a bien el llegar al pueblo y encontrarme con el saludo del carné de identidad de la villa con su escudo. Descansa sobre una rotonda peana que da la esbeltez y la dignidad que merece todo símbolo representativo. Y bien merecen nuestro aplauso la idea del Ayuntamiento como la destreza de los artistas realizadores de la obra. Y esta imagen me ha invitado a recordar el origen del por qué villa y del escudo, que muestra la escena.

**Lo de villa** tuvo lugar el 10 de agosto de 1861, la Reina Isabel II se encontraba en Sebastián cuando promulgó el decreto por el que nombraba villa a Macotera a instancias del diputado de la demarcación don Francisco Millán y Caro. Y en

agradecimiento por la gestión, el Ayuntamiento puso su nombre a la calle que está detrás de la iglesia.

#### Sobre el escudo

“En la sesión ordinaria del 21 de octubre de 1961, bajo la presidencia del señor Alcalde don Gabriel Madrid Gómez, e insinuado por el señor Alcalde la conveniencia de adoptar un modelo definitivo para mandarle grabar en el sello municipal, cuyo deseo ha sido, reiteradamente, manifestado por varios vecinos y el Ilustre hijo adoptado de esta villa, don Antonio de la Cuadra y Cuadra, se acordó por unanimidad tomar, en consideración, la propuesta y encargar a la Comisión informativa de este Ayuntamiento, que se emita el dictamen y suscriba la propuesta al efecto, valiéndose de los asesoramientos que estime oportunos”.

“En la sesión ordinaria del día 18 de noviembre de 1961, la Comisión informativa ha presentado un estudio-propuesta, al que acompaña diseño o proyecto de sello para la municipalidad, avalado por asesoramiento con la suficiente autoridad cultural”.

En la sesión extraordinaria del día 29 de septiembre de 1962, siendo alcalde don Gabriel Madrid Gómez y concejales don Segismundo García Casado, don Gabriel Bautista Bautista, don José Flores Martín, Primitivo García Cosmes, don Francisco Bóveda Blázquez y Ovidio Jiménez Sánchez, se reunió la Corporación Municipal en la Casa Consistorial, para celebrar sesión extraordinaria, convocada, previamente, con la antelación prevista por la Ley, asistida del Secretario accidental, don Andrés Bueno Campos el señor Alcalde ordenó al Secretario diera lectura del Decreto del Ministerio de la Gobernación, nº 2183, que se inserta en el Boletín

#### boletín informativo

ASOCIACION CULTURAL  
AMIGOS DE MACOTERA

#### Equipo coordinador

Eutimio Cuesta Hernández  
Diego Losada Cosmes  
Fernando Cuesta Martín  
Ramón Zaballos Bueno  
Juan Manuel González Hernández  
Ángel Blázquez Taboada  
Jose Luis Rivero del Campo  
Juan Bautista Blázquez  
Cristóbal Martín Bueno  
Gerardo García Cuesta  
M<sup>º</sup> Teresa Nieto Bueno

#### Cuenta corriente

Cooperativa Macotera “Sección de crédito”:

**5589**

Para realizar Transferencias a la Cooperativa de Macotera.

**ES5430160206511074317825**

En el concepto hay que anotar:

**0011005589 más el nombre y apellidos del socio**

**Para los interesados,  
la cuota anual es de 8 euros.**

Depósito Legal: S.192 - 1987

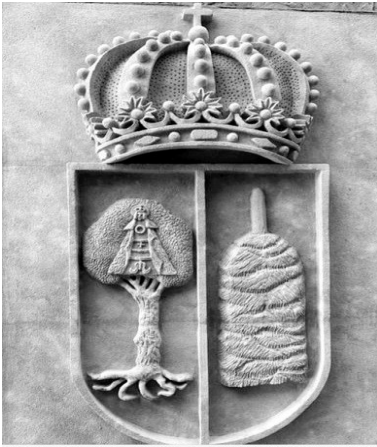
Impresión del boletín  
Nueva Graficesa:  
Avda. de la Aldealengua, 80  
37003 Salamanca  
Tl. 923 260111

#### Dirección de la Asociación:

**Boletín Informativo**  
**ASOCIACION CULTURAL**  
**AMIGOS DE MACOTERA**  
C/ Gardenia, 1, 3º D  
37003 - SALAMANCA  
Teléf. 923 25 20 12

[asocuamacotera@yahoo.es](mailto:asocuamacotera@yahoo.es)

Oficial del Estado del día siete de septiembre próximo pasado, por el que, por acuerdo del Consejo de Ministros, en su reunión del día veinte de julio de mil novecientos sesenta y dos, y, por Decreto de ocho de agosto del mismo año, autoriza a este Ayuntamiento para adoptar su Escudo Heráldico Municipal, que quedará ordenado de la forma siguiente de acuerdo con el dictamen de la Real Academia de



la Historia:

Escudo partido. Primero, de plata, la encina de sinople (verde), cargado con la imagen de Nuestra Señora; segundo, de sinople ((verde), un almíar de plata; al timbre, Corona Real, ya que era el deseo de este Ayuntamiento y así lo tenía, oportunamente, solicitado el disponer de un escudo

de armas propio y peculiar para grabar en un modelo definitivo el sello municipal, recogiendo en él los antecedentes históricos más relevantes de esta villa.

Terminada que fue la lectura, la Corporación, por aclamación inánime, acuerda que conste en acta el agradecimiento más profundo de la misma a don Antonio de la Cuadra Cuadra, profesor de la Escuela Técnica de Peritos Agrícolas de Madrid, e hijo adoptivo de esta villa, que, con el mayor entusiasmo y a iniciativa suya, ha conseguido la concesión, a que antes se hace referencia y estando presente dicho señor, se le dan las más sentidas gracias, ya que, a mayores, ha costeado el cuadro con el Escudo en colores, para ser expuesto en el salón de sesiones, lo que se hace seguidamente, y también dos tampones y sellos para el Ayuntamiento y Juzgado de Paz; además, ruega a la Corporación, siga, con el mismo entusiasmo, laborando por los intereses del vecindario y de este pueblo.

### **II edición del trofeo de Escuelas de Ciclismo de Castilla y León**

Macotera se vistió de fiesta para recibir la II edición del trofeo de Escuelas de ciclismo de Castilla y León. Para el evento, adornó sus calles de banderolas, pancartas de ánimo a los esforzados de la carrera. El Ayuntamiento de Macotera y la Escuela de Ciclismo Salmantina acordaron organizar en Macotera la II Copa de Castilla y León de escuelas de carretera. Más de 200 niños de ambos sexos, procedentes de las provincias de Salamanca, Zamora, Segovia y Ávila se

citaron en Macotera el sábado 20 de mayo. A las 18 horas, dieron comienzo las competiciones masculinas y femeninas en las categorías de promesas, principiantes, alevines e infantiles. Los primeros, los más pequeños, superaron un circuito de algo más de un kilómetro, mientras que los alevines e infantiles siguieron un trazado de 1,7 kilómetros.

La jornada estuvo animada en todo momento por los alumnos de la Escuela de dulzaina y percusión. La afición respondió y con aplausos y con voces de aliento, en estrecha camaradería con nuestros paisanos castellanos leoneses, que acompañaron a sus hijos y amigos.

Enhorabuena a la organización, empresas colaboradoras, colaboradores y público.



El grupo de "paseo en bici" ha sido creado por mujeres locales con el objetivo de pasear en bici por los caminos del término de la villa y de los pueblos cercanos, y disfrutar de la naturaleza, a la vez, fomenta la convivencia y la amistad entre el colectivo. La "Noche Blanca" es una iniciativa más de las que se van a ir promoviendo por el grupo ciclista a lo largo del año. Evento que tendrá lugar el día 24 de julio, a las 20:00 horas en el Parque Municipal. Según nos cuentan las esforzadas del pedal, se trata de una velada en la que podrán participar las mujeres de diferentes edades, que deseen apuntarse a la reunión festiva. La idea es ir vestidas de blanco, un poco al estilo hippie, disfrutar de un picoteo que se preparará en el bar del parque y esperamos como ya se está viendo que sea bien acogida entre nuestras mujeres en el pueblo.

Seguro que las estrellas llenarán de magia y alicientes nuestro proyecto recreativo.

### **Nuevo Ayuntamiento**

Benjamín Madrid García PP

Jesús Bautista Hernández PP

Sara Antona Hernández PP

Marcelino Sánchez Orgaz PP

Daniel Cifuentes Bautista PSOE

Teresa Bautista Hidalgo PSOE (independiente)

Francisco Hernández García PSOE



Ramón Gómez con 78 años

## LA ESCALERA DE LOS COMENENCIAS



Si observamos, muchas de las fotos antiguas de cuando se celebraban las corridas de toros en la Plaza Mayor, están sacadas desde el viejo Ayuntamiento. Es normal, antiguamente, eran muy pocos los que tenían cámaras de fotos y solían ser “gente bien” que les daban el privilegio de subir a la balconada. Desde este espacio, la mayoría de las fotos las lanzaban hacía los toriles o la puerta de la plaza, con lo que en todas ellas, salían las fachadas del Sr. Ricardo y del Sr. Cayetano, que era donde estaban las escaleras atadas a los balcones. Hasta hace poco tiempo, en la nueva plaza de toros había un burladero donde estaban pintadas: una escalera, un balcón y una piedra que representaban lo que fue durante tantos años el refugio de los Comenencias.

Esa escalera se empezó a colocar en la fachada del tío Ricardo, allá por los años veinte del siglo pasado, después en los años cincuenta se cambió de ubicación a la del Sr. Cayetano. Entre los dos sitios estuvo más de cuarenta años atada a los balcones hasta 1970, último año que hubo toros en la Plaza Mayor. Salvando 1971 que los toros cambiaron a la plaza de la Leña, a partir de 1972 la escalera ha estado presente, como recuerdo, pintada en el burladero de los Comenencias, en las distintas plazas portátiles, hasta terminar en la nueva Plaza de Toros.

Había un compromiso familiar, que los mayores iban subiendo peldaños, a la vez que los más jóvenes íbamos cumpliendo los 16 años y empezábamos desde abajo. Como se ve en las fotos nuestro padre está arriba y los hermanos aguantando abajo, mientras no se acercaba el toro. Solo estaba atada al balcón, por lo que existía el peligro, que el animal la arrastra

se, quedando todos “rezando” colgados de los barrotes, esperando que alguien asistiera al quite y se llevase al toro, de otra forma el máximo de aguante colgados no era más de 40 ó 50 segundos, por lo que pasado este tiempo, solo quedaba caer en los cuernos del toro, como fruta madura.

Se acerca San Roque y muchos recuerdos nos vienen a la memoria. Los Comenencias siempre fueron muy amantes de las tradiciones y como no, de San Roque

y de los toros. Recuerdo algo que contaba mi padre: allá por los años veinte del siglo pasado, un 15 de agosto, día de la Virgen, murió un tío carnal ¡Qué muerte más inoportuna! ¡Nada menos que el día de San Roque de cuerpo presente! ¿Cómo poder ver los toros, en aquellos tiempos, en semejante situación?

La mañana de San Roque se les ocurrió la idea de dejar el velatorio y tapados con sus anguarinas, meterse bajo un carro para ver pasar los toros en el encierro, con tan mala suerte que el carro se alzó y quedaron al descubierto delante de medio pueblo. ¡Mirad esos sinvergüenzas de Comenencias! ¡Qué indecencia, habría que excomulgarlos y prenderlos en la hoguera! ¡A quien se le ocurre venir a los toros con su tío de cuerpo presente!

Para nosotros, los Comenencias, la escalera es nuestro símbolo de unión. Se pueden subir peldaños para que siempre haya un sitio para todos. Ese signo nos unió para siempre, primero para ver los toros y después para recorrer los bares y hacer nuestras prolongadas meriendas en el mes de agosto. Hasta no hace mucho tiempo nos juntábamos 16, entre hermanos y cónyuges. Hacíamos el mayor corro en las terrazas de la Plaza Mayor. Pero es ley de vida que alguno nos vaya dejando y otros por su estado de salud no puedan acompañarnos. Así que cada vez somos menos, pero seguimos “amarrados a la escalera” hasta que otro “toro” más peligroso nos arrastre a lo inevitable. ¡Qué sea por mucho tiempo!

(Cuando se llega a cierta edad no hay nada tan importante como los recuerdos, hasta el punto que éstos son nuestra riqueza).

**Gene Losada Comenencias**

## LA LANA Y LOS LANEROS

La vida pastoril caminó siempre al unísono con la presencia del hombre sobre la tierra. Si el ser humano primero fue cazador, una vez que optó por el sedentarismo, sus preferencias se centraron en la domesticación de los animales y en el cultivo de la tierra. Muchas facilidades halló el hombre en la docilidad y mansedumbre de la oveja. La raza churra era la oveja originaria que pastaba aquellos pastos abiertos y sin lindes de la Iberia tribal. “*Sus vellones, - nos cuenta Klein -, se distinguián por un color marrón rojizo y por una hebra inusitadamente larga y suave*”.

El hombre primitivo empleaba la lana de su oveja autóctona en tejer sus sayales, que conciliaba con las pieles de los animales como elementos de su atuendo. Una vez que el hombre medieval descubre las cualidades de la lana merina, el churro va perdiendo su importancia y padece el descrédito de los pastores trashumantes por “*su basto y escaso vellón*”. En nada se parece aquel al recién llegado producto corto y crespo de la oveja merina. Los hatos de oveja churra quedan relegados al pastoreo de prados y rastrojeras de la localidad, lo que se denominó ganado estante.

La oveja merina es introducida en España hacia 1146 por los benimerines, tribu del Norte de África. Y, precisamente, de estos invasores le viene el nombre de merina. De los pastores benimerines o bereberes, nuestros rabadanes aprendieron muchas cosas: a seleccionar los sementales del rebaño, a aplicar formas nuevas de castración, a engordar la oveja destinada a la matanza y a usar distintos sistemas de esquila, lavado, teñido e hilado de lana. Y a este pueblo le debe nuestro río Margañán su bautismo, cuyo significado es “agua del pastor”.

El primer dato documentado del término merino, se registra en Castilla a mediados del siglo XV. Se lee en el inventario de las tarifas que Juan II de Castilla, en 1442, fija para el paño confeccionado con lana merina. Aunque parece cierto que el nombre “merino” no se generaliza, como voz popular, hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII.

Los períodos de tregua, entre una guerra y otra en la Reconquista, algún rey, como Pedro IV, intentó mejorar la raza originaria (churra) cruzándola con reses del norte de África, pero no obtuvo los resultados apetecidos. La lana de la oveja cruzada tenía demasiado pelo. Cisneros, asesorado por Palacios Rubios, consejero jurídico de los Reyes Católicos y presidente de la Mesta durante doce años, ordenó la importación masiva de ganado norteafricano. Era la solución para conseguir la gran cabaña que la economía española demandaba y la forma de llenar, en parte, las arcas exhaustas del erario. Una

vez logró el incremento deseado de ganado beréber (merino), volcó todo su esfuerzo en marginar el llamado churro. La lana churra y la de la res cruzada no eran apetecidas en los mercados europeos; y, por lo tanto, no proporcionaba los codiciados beneficios a la monarquía.

La lana oriunda seguía utilizándose en el consumo interior, mientras que la lana blanca corta y crespa era solicitada en todos los mercados del mundo. Los reyes apoyaban toda iniciativa tendiente a perfeccionar la raza merina. Dictaban normas que favorecían su crianza y expansión. Se le facilitaba los mejores pastos verdes durante todo el año y se evitaba que sufriera los rigores estacionales. De aquí el auge de la trashumancia.

Se esquilaba en unos cobertizos, llamados ranchos. Previamente, se encerraba el ganado desde el amanecer, bien apretado, en un recinto estrecho, el “bache”, para que, al resudar, se ablandara la lana, facilitando su corte y aumentando su peso, sobre todo, cuando se vendía en bruto, sin lavar, con su grasa y suciedad. Los esquiladores trabajaban en cuadrillas de 125 hombres, pudiendo cada una despachar al día un rebaño de mil cabezas. La lana, que no se vendía en su cío, se lavaba en los lavaderos, llevándola después a las lonjas o laneras. La más grande estaba ubicada en Segovia. Finalmente, se transportaba por las correrías a las grandes ferias, especialmente, a la de Medina del campo y, desde aquí, se distribuía a los puertos de la costa norte para embarcarla rumbo a Inglaterra o a Flandes.

Durante los reinados de los Reyes Católicos y de su nieto Carlos V, aparece la figura del comerciante o tratante en lanas. Los pedidos, que demandaban los consumidores ingleses y flamencos, exigían prontitud en las entregas. España se jugaba mucho en los mercados foráneos y la seriedad era una exigencia permanente. Había que facilitar la movilidad de la materia prima y los pastores no disponían ni de tiempo ni de medios para enviar sus lanas a los mercados. El tratante en lanas era la persona idónea que podía cubrir ese vacío: se pone en contacto con el ganadero, compra su lana y él se encarga de llevarla al mercado de Medina del Campo, centro comercial de España. Y aquí puede estar el origen de la experiencia lanera de gran parte de la población macoterana.

La trayectoria lanera ha ido ligada a Macotera hasta el momento actual. En numerosos escritos, salpican noticias en que se ve al lanero macoterano en primera línea. El Marqués de la Ensenada nos informa que Macotera, en 1752, disponía de cincuenta y siete comerciantes de lana blanca basta, que abastecía de hilados, que cardaban e hilaban a torno en sus propias casas, a las fábricas de jerga de Peñaranda y a los

telares de lienzos y estopas, que, en aquellos años, había en la localidad.

Nuestros laneros trabajaron, (año 1752), 9.880 arrobas de lana, 113.620 kilos. La arroba se pagaba a veintidós reales de vellón y les dejaba un rendimiento, cada una, de cinco reales. A principios del siglo XIX, me tropecé con un lanero muy singular y de gran proyección en su tierra y fuera de ella. Era una persona muy “*mentá*”, como se decía antaño. Nuestro personaje es Alonso Cosme Bueno. El primer encuentro con este señor lo tuve en la notaría de Peñaranda en noviembre de 1802. El susodicho Alonso fue a ver al notario para que le extendiera un poder a favor de Cipriano Rodríguez, procurador de Madrid, para que le cobrase 14.387 reales 15 maravedís de vellón, procedentes de una partida de 363 corderos churros a precio de 18 cuartos cada libra, que vendió, en la villa y corte, a don Vicente Sánchez, familiar del Ilmo. don Santiago Hernández Milanés, obispo de Mérida.

#### Ya más cerca



Nuestros laneros trabajaron, exclusivamente, la lana churra hasta bien entrado el siglo XX, en que se inician en la comercialización de

las lanas entrefinas. El conocimiento de las peculiaridades de esta lana colchonera de nuestra gente era enorme, hasta el punto de que fueron maestros de muchos de quienes hoy son grandes negociantes en lanas. Macotera pudo convertirse en el centro lanero de España si no hubiese fracasado el proyecto que aglutinó a todos los laneros del pueblo en la “Hermandad Macoterana de Laneros”, que se creó en 1948, con el fin de comercializar toda la lana churra del Estado, pero se rompió la unión, cada uno se fue por su sitio, incluso se cayó en la competencia más desleal y se dio al traste con las grandes posibilidades de futuro de esta profesión tan nuestra.

Una vez preparada la lana, se envasaba y se enviaba a las colchonerías. Macotera abastecía a todas las colchonerías de España, principalmente, a las colchonerías de Madrid, Valencia, Asturias y Galicia, muchas de ellas regentadas por macoteranos, como los Chapillas en Madrid; Paco el Constante, en Ávila; Lucas el *Perines*, asociado a Francisco el *Caquis*, lavaron grandes cantidades de lana, que compraba en la zona de Vitigudino y Ledesma. Su hermano José Manuel *Perines* se la vendía por todas las colchonerías de la capital de España.

Todavía se encuentran colchonerías macoteranas por alguna

ciudad de España: en Salamanca, los hijos de Virgilio Capucho regentan tres; Los hijos de Miguel *Juanillón* poseen en Valladolid dos colchonerías: una en la calle del Marqués del Duero y otra en la carretera de Duero.

#### Familias laneras

Importantes laneros de churra de finales del XIX y principios del XX fueron los Chatos, los Rubios, los Lobitos, los Caquis, los Capalaperra, los Lorenzanas, los Gavilanes, los Confites y los Gumersindos. Ya entrado el siglo XX, aparecen nuevas familias como los Morenitos, los Nicanores, los Esparramas, Foro, los Perines, los Constantes, los Chaquetillas, los Chapillas, los Trinques, Los Marusos, Francisco Capucho y su cuñado Lucas, los Minutos, los Confites,, Sebastián el Chaga, Segis y los Barriles, los Petronilos de Ledesma, los Ralines, Manuel Macarro, Juan Manuel el Estanquero (éste trabajó primero con Lorenzo y Antonio el Bicho, que tenían la panera en la calle Retuerta, después, se juntó con Pedro Barriles); Benjamín el Corto; los hermanos Goro trabajaron las pieles y lana, igual que Pablo y Juanfra Monjos; Agustín Palomero y Jerónimo Punzón, que residía en Tapioles (Benavente). Este macoterano compró mucha lana para los Morenitos y para otros más en la zona de Benavente. Me dan referencia de un tal Francisco Rubio, residente en Villavieja de Yeltes, también se dedicaba a la lana.

#### Criados laneros

Fueron grandes obreros laneros: Francisco el Choto, Alfonso Zorrina, Manuel Conejo y Manuel el Bicho, (trabajaron para Lucas el Perines); José el Pipi, Pedro Chaquetilla, José Manuel Manolajas, Manuel Maruso, Antonio, Gregorio, Transfiguración y Félix Marusos, Antonio el Bicho, (trabajaron para los Morenitos); Eugenio Lerma, para los Confites; Cristóbal el Conejo, Cristóbal el Consuegro, Manuel el Moco, Alfonso Capucho, Silvestre el Moco, Cristóbal Conejo y su hijo Ceferino, Pedro y Mateo Rubio, Paco el Choto, Marino Chaquetilla, Cristóbal Chaquetilla (trabajaron para los Gumersindos); Pedro el Moco, Roque el Bolero, Roque el Letras, Paco el Moco, Juan y José Bolero, Juan Antonio Morenito, Pepe Maruso, Francisco Morenito, Javier Esquiliche, Juan el Moco, José el Piro y Gabriel Madrid (Trabajaron en casa de Segis y de su hijo Enrique); Ángel Manolajas, en casa de Antonio Nicanor; Juanfra y Antolín Garbanzo, los Boticarios trabajaron para varias familias y Heliodoro. Cuando este se puso de su cuenta, trabajó en compañía de Francisco el Caquis. Enviaron bastaba lana colchonera a Valencia, donde su hermano Virtuoso se la distribuía por las distintas colchonerías de la ciudad.

## ASUNTOS VARIOS

A mediados del mes de octubre del año 1963, recibí una carta de la Brigada Topográfica de Madrid donde se me comunicaba que había sido aprobada mi solicitud de ingreso para hacer el servicio militar como voluntario.

Tenía 18 años y la intención era irme a Madrid y, al mismo tiempo que hacía la mili, poder terminar Magisterio y hacer el ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La tarde del 22 de noviembre me personé en la Estación del Norte y, al bajar del tren, observé un vaivén de gente que iban y venían sin ninguna dirección concreta. Se notaba en el ambiente algo anormal. Yo preguntaba que era lo que estaba pasando, pero nadie daba una respuesta convincente.

El color gris del uniforme de la policía armada se fundía con el humo del paisaje. Un tropel de soldados del ejército montaba guardia en las entradas y salidas de la estación. Sonaba una megafonía difícil de escuchar cuando se mezclaba con el sonido de los silbidos de los trenes de llegada y de los guardias de la estación que, nerviosos, confundían a los desinformados transeúntes. La oscuridad de la tarde se echaba sobre nosotros y las bombillas parpadeaban. Algunos consideraban que aquello tenía cierta similitud con un estado de guerra. La situación se fue aclarando cuando aparecieron los periódicos vespertinos con las portadas impresas con unas letras muy grandes donde podíamos leer, sorprendidísimos: "Atentado en Dalias".

Más tarde las tiradas especiales de los periódicos aclararon que John Fitzgerald Kennedy había sido asesinado de dos disparos certeros cuando recorría en coche las calles de la ciudad en compañía de su esposa.

En la segunda carta que recibí de la Brigada me comunicaban que tenía que presentarme en el cuartel a las 9 h de la mañana del día 23 de noviembre para entregarme el material del soldado y asignarme la cama y la taquilla para colocar y guardar la ropa y poder conocer a mis dos vecinos de literas. Al día siguiente fui a mi destino que estaba en la sección de Topografía; me presenté al capitán que me saludó con agrado. Este buen hombre se llamaba Jovino Baizán Fernández, sabía tanto de Macotera como yo. Compartía piso en la calle Escosura con Cándido y Rafael Salinero, ambos "Confiteros", cuando los tres estaban solteros. Cándido trabajaba en la Secretaría de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y Rafael hacía poco tiempo que había fallecido con el grado de comandante. Tenía fama de haber sido una buena persona y un gran profesional

como dibujante; fue el que diseñó el monumento al Sagrado Corazón de Jesús del Cerro.

Había otro macoterano en la sección de Topografía, se llamaba Francisco Blázquez, "Pachín". Por aquel entonces era sargento y llegó a su jubilación de comandante. Le escribí un artículo en este Boletín cuando murió no hace tantos años.

Pachín fue amigo y protector y nunca me olvidaré de algo importante que hizo por mí. Consiguió del coronel que me encargaran la realización de unos mapas para los americanos, trabajo muy bien remunerado fuera del horario del cuartel. Existía una sección que me encantaba en la que colaboré intermitentemente; en esta sección se publicaban unas litografías de trajes militares de todo el mundo que tenían mucha aceptación para los coleccionistas, tanto como aquellos soldaditos de plomo que entonces estaban muy de moda. Dibujaba y pintaba en un ambiente artístico de muy buena camaradería.

A pesar de tanto trabajo, buscaba tiempo para mi vagancia, tan necesitado de ella. Iba al cine a la sesión primera de la tarde porque, a veces, se apoderaba de mí un suceso maravilloso y admirable que se llamaba, siesta.

A la salida del cine tomaba los últimos rayos del sol apoyado en una esquina de la calle Montera con Sol, dedicado a la observación minuciosa de fisonomías e indumentarias, afición adquirida en la niñez que todavía me dispensa del aburrimiento. Por allí pasaban tipos altos y bajos, ciegos y mutilados de guerra, curas, monjas y señoritas de buen ver, jóvenes con buen porte ensayando ser posibles figuras del toreo. Jugaba a buscar entre tanta prole, fisonomías y andares que pudieran parecerse a tipos de Macotera.

Una de las veces que hablé con mi madre por teléfono, le dije que había visto a un familiar nuestro pero que no pude saludarle porque andaba tan deprisa que se perdió entre tanta gente. Mi madre me dijo que era imposible haberle visto porque este familiar llevaba muchos años muerto. Luego colgó el teléfono. Al día siguiente el capitán me dijo que había llamado mi padre al cuartel preocupado por mi salud mental.

En cierta ocasión en la calle Barquillo, un tipo joven muy amable, se dirigió a mí diciendo que yo era un fiel retrato de un señor de su pueblo. Le pregunté por el pueblo y por su nombre. El pueblo era Macotera y el nombre Jerónimo Salinero. Le contesté, "adiós, amigo, no sé qué pasa, pero esta vida está llena de casualidades" y me fui caminando pensativo sin haberle encontrado ningún parecido con alguien de nuestro pueblo.

**Jerónimo Salinero**

## RUTA DEL MUDÉJAR



Me gustaría haceros una propuesta. Muchas veces, al planificar unas vacaciones, un puente o un fin de semana, buscamos lugares lejanos y obviamos que, muy cerca de nuestros lares, disponemos de un verdadero joyero de pequeñas iglesias de estilo románico - mudéjar, que merece la pena visitar. Se trata de los pequeños templos parroquiales de Gajates, Galleguillos, Turra, Pedrosillo de Alba, Coca y Peñarandilla Pero, antes de sentarnos en sus bancos a contemplar su arte y belleza, nos vamos a detener en explicar las características más señeras de este estilo popular.

El término mudéjar procede del árabe "mudajalat" y, posteriormente "mudayyan" ("gente que permanece", "gente rezagada"), y se le aplicaba a los musulmanes que, una vez conquistada la tierra en que habitaban, prefirieron quedarse en ella, sometiéndose, voluntariamente, como vasallos a los reyes cristianos, y conservando así sus haciendas, leyes y prácticas religiosas. Estas personas pertenecían, sobre todo, al pueblo llano, pues la verdadera aristocracia árabe había emigrado.

En el caso del arte, el término mudéjar sería "el arte hecho por musulmanes sometidos en tierra de cristianos", pero la colaboración entre cristianos y musulmanes fue tal, que sería imposible distinguir lo realizado por unos u otros. Las obras son en su mayor parte anónimas, podrían ser de mudéjares, o, simplemente, de cristianos muy islamizados, o que adoptaran una técnica nueva. Las relaciones entre unos y otros eran muy estrechas, y el influjo cultural de musulmanes sobre cristianos muy grande. El estilo ha recibido varios nombres, desde "morisco" y "románico del ladrillo", hasta tomar, definitivamente, el de mudéjar, que, finalmente, se podría definir como "aquellas obras hechas en territorio cristiano en las que aparecen procedimientos de construcción árabes y

estructuras cristianas". Se trata de un arte eminentemente rural, pues la mayoría de las iglesias surgen en núcleos de población pequeños y de un marcado carácter popular, pues es un arte realizado por el pueblo.

Las iglesias surgían según las necesidades de cada población y según los gustos de los artesanos que las trabajaban. Lo que sí da carácter y unidad al estilo es el material con el que está realizado: el ladrillo. Su utilización se debe a varios factores: el primero económico, ya que la mayoría de las iglesias se encuentran en una zona con abundancia de arcilla, y este material sería el que tendrían más a mano y, por tanto, también el más barato.

Estas iglesias empiezan a surgir en la segunda mitad del siglo XII y durante el XIII, y siguen repitiendo las mismas formas durante el XIV. La forma de construir era la empleada por los musulmanes, consistiendo en poner ladrillo a la vista, y, entre ladrillo y ladrillo, una gruesa capa de argamasa, llamada "llaga", del mismo grosor que el ladrillo. Todas ellas tienen en común el empleo de estructuras románicas. La planta es la misma que la de las iglesias en piedra, puesto que es un arte cristiano y tiene que adaptarse a su función, es de una o tres naves con sus correspondientes ábsides, abundando más la iglesia de pequeñas dimensiones y de una sola nave.

Se puede apreciar el gusto árabe en la decoración, siendo el elemento fundamental el arco ciego, que, en su conjunto, forma la arquería. Este motivo se repite incesantemente, respondiendo a una mentalidad muy oriental. También se aprecia la preocupación por el color, conseguido con la combinación del ladrillo y la "llaga". De aquí se deriva también su carácter musulmán: el interés por la decoración efectuada a base de elementos geométricos, al contrario del arte occidental, en el que predominan los motivos de tipo naturalista. En conjunto, el románico-mudéjar puede resultar austero si se compara con el lujo de las construcciones propiamente musulmanas, pero hay que tener en cuenta de que el románico es un estilo sobrio,

La mayor parte de estas iglesias ha sufrido bastante deterioro, debido al material empleado en su construcción, menos resistente que la piedra, y a las dificultades económicas de los ayuntamientos de estos pueblos; pero, desde hace unos años, se ha emprendido un lento proceso de rehabilitación de algunas de ellas, que están permitiendo su mantenimiento y evitando su ruina.

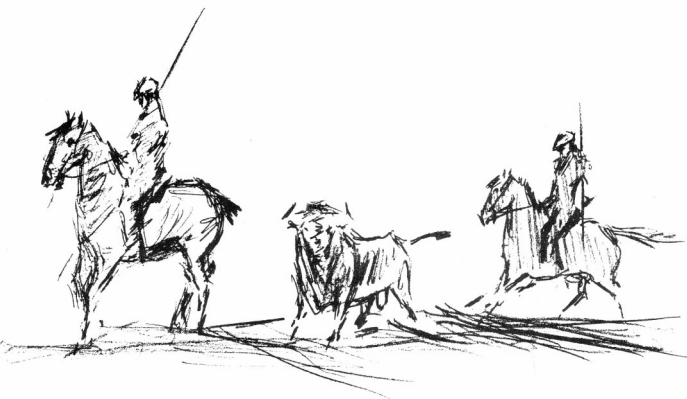
Ahora os propongo las visitas a las Iglesias de Gajates, Galleguillos, Turra, Pedrosillo, Coca y Peñarandilla, sin agobiarlos, que el tiempo es vuestro.

## LOS TOROS, UNO DE LOS ALICIENTES DE LA FIESTA



Hay otro apunte del 16 de agosto de 1887, un telegrama enviado por el Gobernador al Alcalde de Macotera, Miguel Oreja:

*"Apreciable amigo: Recibí tu telegrama de hoy, desde Peñaranda, al que contesto manifestándole que se le había concedido licencia de novillos. Como es costumbre obligar a los pueblos a que tomen a cambio de estas concesiones un retrato de la Reina, que cuesta seis pesetas, se lo retengo y se lo enviaré tan pronto como tenga ocasión".*



## De principios del siglo XX

Lo más popular en las fiestas de san Roque, lo más alegre y lo que da un carácter más especial a las mismas es, sin duda alguna, la función de los novillos. Apenas se anuncian estas, parece que nace una nueva vida en el pueblo. El movimiento y la animación reinan por todos los sitios, y la alegría y el buen humor sientan sus reales en Macotera. La autoridad se manifiesta esos días más activa y altanera.

Los días previos, un grupo de voluntarios, los guardas y empleados del Municipio recorrían las calles atisbando y solicitando carros. Todo era un ir y venir en lo que no se oía otro ruido que el monótono y ensordecedor de los carros rechinando sobre el empedrado camino de la plaza Mayor, donde se asentaba el coso taurino.

Después del grito de ¡Viva San Roque!, no había otro tan popular, en esos días, como "¡ el de que vienen! Lo iban repitiendo los niños armados de palos, lo chillaban los mozos portando garrotes y lo gritaban las mozas, como fiel expresión de sus aficiones taurinas.

El pueblo velaba durante la noche del encierro, esperando la hora de que este diese comienzo, que era muy de mañana, a la salida del sol.. El galopar de los caballos se arrimaban presurosos a la Carrallano, donde esperaba el ganado; las cuadrillas armadas con sus varas y trapos rebuscaban donde guarecerse en las hacinas, cañeras y alcantarillas; al mismo tiempo; las mozas procuraban presenciar el encierro subidas en un carro, o en algún tejado o desde el cimero de una tapia de un corral. El griterío femenino era ensordecedor.

La corrida empezaba a las cinco de la tarde, ya, por la mañana, se había corrido la prueba, y a las dos los espectadores se apresuraban a buscar un sitio en los carros y escaleras y las autoridades y los curas presidían el festejo desde el balcón del Consistorio; El tío Haragán de Tordillos, dulzainero, animaba los prolegómenos de la capea con la interpretación de fandangos y pasodobles desde un tablado reservado para este menester.

La capea era una corrida monstruo. Se corrían hasta nueve novillos, todos bravos, de poder y de preciosa estampa. No era posible correr más porque caía la noche.

Quince novillos se había comprometido correr el ganadero Manuel Cosmes las tardes de los días 16 y 17 de agosto, que disfrutó a lo grande el respetable de turno.

Como anécdota, el día san Roque, en el encierro, y al encontrarse ya el ganado a la puerta del corral, un novillo volvió de reculaje y, en la huida, enganchó a un burro con el asta y le hizo dar más vueltas que a una peonza, afortunadamente, el jinete pudo desmontarse antes de que el bicho llegara y no sufrió más que un susto morrocotudo.



Aquel año, de la lidia estuvieron encargados el primer día, Botas y Berna, que trabajaron bien; y el segundo, unos aficionados que vinieron de Peñaranda y los jóvenes diestros macoteranos el *Noveno* y *Corrocho*.

Salió la fiera, un hermoso novillo de tres años, embolado, bien puesto, de bonita estampa, ojo de perdiz, corredor, botinero y bailarín como el solo. El *Noveno* lo recibió con unas verónicas bien tiradas y, sobre todo, con mucho arte y duende, pero, a la salida de una larga, tuvo la desgracia de ser alcanzado por la res; afortunadamente, no sufrió lesión alguna y el muchacho siguió la lidia. El *Corrocho* recibió palmas en unos qutes admirables que entusiasmaron al respetable.

El bicho encontró abierta la puerta del Ayuntamiento y creyendo que estarían en sesión los señores concejales, se coló de rondón, sin que nadie se atreviera a preguntarle dónde iba, pero advertido por Custorio (un portero de la casa) de que no había sesión, porque estaba el señor Alcalde en la era aventando trigo y que, si alguna cosa se le ofrecía, podía contársela al Polinario, que era el concejal de semana, el bicho se dio por satisfecho y se fue a estar con dicho señor, y el Polinario con mucha cortesía le prometió un destino en la Alcaldía.



## La corrida

Fue la tercera corrida el martes de temporada: un toro de Zamarrilla del campo de Salamanca. Un calor de no sé donde, que no rezaba el programa, y un viento muy a propósito para limpiar la cebada; La plaza de bote en bote, que no cabía ni un alma. y allá en la sombra, en un carro, la Catalina y la Juana, y don Juan el Polinario de presidente de tanda. Las cuatro y media serían, poco más o poco menos. cuando el bicho penetraba por en casa Macareno, y salió Montemohn, jinete sobre su palco. y los chicos de la murga soplaron sus instrumentos y escuchamos una marcha que nos pareció un entierro. pero que. según me dijo Esperanza. era un Tedeum. Y al compás de la tocata, con mucho garbo salieron las elegantes cuadrillas de los chicos sandungueros, y las mulillas detrás. y detrás los monos griegos. El orden de las cuadrillas era el que ahora diremos: Primer espada, Juan Montes, que llevaba por percal unas dos varas de jerga, que antes fueron un costal. A su vera Mazzantini, quiero decir Sebastián, con un mandil de su hermana que quitó pa torear. Y detrás de estos espadas, los banderilleros, Juan, el Noveno y el Corrocho, Marcos, Didán y Damián, Santiaguillo y Bernardino y el reenganchado Calores; puntillero Juan Julián, y pa correr las mulillas Sesmero con cuatro más.

**Don Gorgonio**

## LA FÁBRICA DE HARINAS DEL “SAGRADO CORAZÓN”



En el boletín de junio, iniciamos el estudio del origen y evolución de la industria harinera macoterana y, por falta de espacio, dejamos, para este de agosto, la exposición, sin duda, de una de las piezas más interesantes.: la fábrica del Sagrado Corazón de Jesús.

Todavía se muestra flamante por fuera, como con ganas de servir para algo; pero no es así: sólo los pájaros campean a sus anchas y las arañas tejen, en el vacío, sus finas y transparentes telarañas sin descanso. El Edificio nos recuerda una actividad que dio el pan a muchas familias y mantuvo creciente una población, que, hoy, se angosta a pasos agigantados por falta de ideas e iniciativas, Para el futuro, sólo nos queda hacer historia.

El edificio de la fábrica se construyó entre los años 1946 y 1950. Como era vecina del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, inaugurado por entonces, los dueños, los Domínguez, optaron por ponerla bajo la protección del Sagrado Corazón.

La obras las dirigió un equipo de arquitectos y aparejadores catalanes, y los alarifes, el señor Braulio y sus hijos Juan Antonio y Laureano, con un grupo de obreros se encargaron de levantar la estructura del edificio.

Si nos adentramos en su interior, visualizamos cuatro plantas: el sótano, donde se hallaban los motores y elementos de transmisión de la maquinaria; la primera planta albergaba los molinos, dispuestos en batería; la segunda guardaba la maquinaria de eliminación de los subproductos que tiznaban la harina y la tercera era recorrida por la red de tuberías de acceso a la harina y de refrigeración.

Adosada a estas plantas, existe una torreta ocupada por grandes depósitos para almacenar agua y la sección de ro-

ciado. Estos depósitos se llenaban con el agua de un pozo, abierto en el patio de luces, hasta que, por fin, se instaló la red de agua pública. En el sótano, al inicio de las obras, se abrió un pozo artesiano, que nunca llegó a dar agua a pesar de su profundidad.

A lo largo de la vida de la fábrica, se emprendieron varias reformas, buscando el mayor rendimiento y competencia. En este aspecto, se reemplazaron los elevadores por un sistema automático; se sustituyó la maquinaria por otra más moderna, se montaron silos de almacenamiento; básculas para el envasado en sacos de papel por el sistema de válvula y una sección de empaquetado de harina en bolsas de kilo y medio.

Nos cuenta Gregorio Blázquez el proceso de fabricación: “El trigo se depositaba en un foso cónico, llamado piquera, donde, por mediación de unos elevadores, se transportaba a la “sección de limpia”; aquí, al trigo se le libraba de todas las impurezas y quedaba listo para pasar a la “sección de lavado”; de este espacio, se le elevaba al “departamento de rociado”, donde se le sometía a una lluvia fina hasta proporcionarle la humedad necesaria para su molturación; a continuación, se le depositaba en unos grandes depósitos, donde permanecía en reposo durante 18 ó 24 horas; culminado este tiempo, pasaba directamente a la molturación”.

Se fabricaban varios tipos de harina: harina panadera, que se destinaba a las panaderías; galletera y normal, materia prima de fábricas de galletas y pasta; y la de gran fuerza o churreira, para la elaboración de churros y repostería.

El envasado, en un principio, se hacía en sacos de yute de cien Kilos; posteriormente, se realizó en sacos de papel de cincuenta.

Durante muchos años, se trabajaban las veinticuatro horas del día, en turnos de ocho horas y, en ocasiones, se llegó a trabajar los domingos.

El transporte se llevaba a cabo por ferrocarril y por carretera, y los mercados principales se centraban en la provincia de Salamanca, Galicia, Extremadura y Ávila; también, se abasteció a zonas de Andalucía, Asturias, Madrid, Valencia e incluso a algunos países árabes.

Por último, es justo citar a las personas, que, en su día, trabajaron en la fábrica.

**Personal de oficina: contables**, el señor José Antonio y Gregorio Blázquez; **oficinistas**, Antonio Román, Antonio Armenteros, Jesús García Trigo, Ángel Walias, Marcelino González, Antonio García, Pedro Campos y Miguel Bautista.

**Molineros**, el señor Otiquiano (que, posteriormente, se trasladó a Babilafuente), Jesús García, Juan Antonio García, Antonio Pérez, Antoliano Pérez y Antonio Hernández. **Pinches**,

Agustín García, Jacinto García, Antonio Labajos, (que también desempeñó labores de molinero), Manuel Martín, Luis Hidalgo,

Juan Hernández y Restituto Bóveda. **Chóferes**, Claudio Sánchez, José Méndez, Juan Antonio Blázquez, Juan González, Pedro Guerras, Fabián Caballo y Francisco Zaballos. **Encargado**,

Francisco González; **encargado de personal**, Agustín Bóveda; **encargado de recepción del trigo**, José Manuel Losada; **encargado de facturación**, Guzmán Jiménez.

**Empacadores**, Juan Bautista, Juan González, Tomás González, Pedro Caballo, Restituto Bóveda, Francisco Jiménez y Pablo Nieto. **Mozos de carga y descarga**, Manuel Bueno,

Higinio García, Antonio Hernández, Rafael Hernández, Gregorio Zaballos y Eugenio Sánchez. **Carreteros**, Indalecio Bautista, Juan Bueno y Elías Nieto. **Encargado de la granja**,

Aquilino Sánchez. **Guarda de noche**, Manuel García. Otros empleados, Julián de la luz, Gregorio González y su hijo, Bibiano. **Cosedoras de sacos**, Rosalía la Marciana, Rosa Madrid,

María Zaballos, Petra Hernández, señora Lucía, M<sup>a</sup> Francisca Rodero, Francisca Zaballos, María Sánchez y Rosario Bautista. **Empacadoras de harina**, Catalina Bóveda, Matilde Bóveda,

Manuela Bóveda, Gertrudis Bueno y Beatriz Sánchez. **Empleadas de hogar**, la señora María González y su hija, Agustina.

La fábrica se cerró en diciembre de 1984. Se retiró toda la maquinaria y se envió a Zaragoza. Dentro no ha quedado nada. Hoy es de propiedad privada, creo que la adquirieron los hermanos Bueno, Paneras. Únicamente, faltan por enajenar parte de las oficinas, el envasado y los silos.

Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

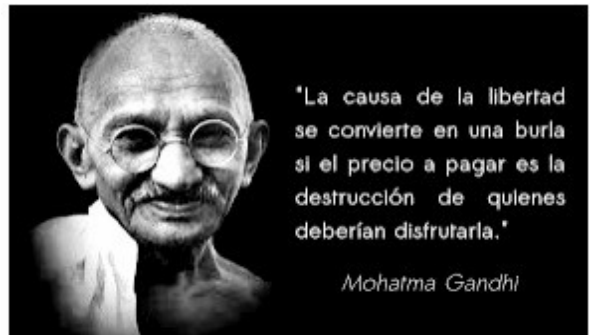
Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

Apareció una multinacional interesada en su compra, pero, a la hora de formular la documentación se echó para atrás. Estaba bien valorada en ese momento.

## YO ME CREÍ LIBRE



porque habían quedado atrás muchas limitaciones, muchas persecuciones, muchos controles, muchas amenazas y muchos miedos; porque ya podía ayudar, libremente, a mis alumnos a ser personas responsables, respetuosas y capaces; porque podía hacer disfrutar con los valores de la cultura y el deporte a los jóvenes y chavales, sin la presencia de alguien que husmeara, a la sombra, la intención de la actividad; porque podía programar una reunión con una asociación o grupo para debatir temas de actualidad, comentar un libro, un artículo periodístico, cualquier asunto social; porque podía preparar, representar una obra de teatro o proyectar una película sin mirar el índice de autores prohibidos...

Y como no tenía ya miedo a la represión, (y con el aval de la Constitución), me sentí libre. Podía circular por la vida sin corta pisas, a mi antojo, eso sí con el respeto sumo a los demás.

Y después de tanta andadura, al final de los días, me predican que ser libre es "tomar una caña en una terraza". ¡Manda narices! Y esta afirmación de libertad ha merecido las albricias del mundo mundial. ¡Qué pena! Y como a mí no me va eso de tomar una caña en la terraza, ya no tengo sitio en la libertad, y me han remitido al principio de los tiempos, al de la represión, al del ninguneo y al del miedo.

Y otro tema que tiene que ver con la libertad es el racismo. Racismo se define "rechazar al diferente", creencia que implica la superioridad de un grupo étnico sobre los demás, lo que conduce a la discriminación y a la persecución social. Y el racismo no sólo puede limitarse al deporte, ya que tiene su repercusión en todos los estamentos sociales. Cuando un partido político se afana en ningunear, injuriar, ultrajar a otro por ser diferente es un partido racista.

Y la conclusión es que racismo hay en el Parlamento, entre las distintas ideologías, entre las distintas religiones, en las relaciones sociales, en las corporaciones locales... y cuando no se reconoce al diferente, porque no es de los nuestros. A cualquier sitio u horizonte que mires, te encuentras testimonios de racismo, incluso, en uno mismo.

## PERSONAJES DE ACTUALIDAD



### José Ángel Nava miembro de honor del Legado de la actriz Imperio Argentina.

José Ángel va escalando, poco a poco, desafíos que le abren horizontes cada vez más consolidados. Su obra se va haciendo hueco en el mundillo del arte y despertando curiosidad e interés. De ahí los compromisos que demandan de su ingenio y destreza cada día.

Hace un tiempo, cayó en las manos de Fernando Luis Aisa, protector del Legado de la artista Imperio Argentina, que se contempla en la Casa Museo de la artista en Benalmádena (Málaga), un retrato de Juanita Reina, realizado por nuestro artista; quedó impactado y le propuso que si quería realizar uno similar de Imperio Argentina para el calendario del Legado, encargo que culminó en 2021.

Fernando envió el libro de honor de la Casa Museo, en el que figuran los artistas que han contribuido en la realización del Calendario, así como todas las personas que han visitado el Legado, entre las que se encuentran grandes personalidades de alta alcurnia, de la cultura y del arte, y entre los que se halla José Ángel como miembro de honor. **Enhorabuena 4º Concurso de Relatos Cortos "Río Margañán".**



Esta iniciativa de Paco Jiménez, concejal de cultura, ha ido alcanzando, cada edición, más atractivo entre los aficionados de la pluma. En la presente convocatoria, se han presentado catorce trabajos de la categoría adulta. El

jurado se reunió el pasado martes, 30 de mayo, para deliberar y valorar los distintos relatos presentados.

El primer premio de la categoría adulta ha correspondido al relato "Restar llevando", de Juan Ignacio Ferrándiz Avellano, de Madrid, dotado con 150 euros y diploma; el segundo premio recayó en "El rostro del tiempo", de José Agustín Blanco Redondo, de Valdepeñas, dotado con 100 euros y diploma.

El Premio, al mejor autor local, dotado de 150 euros y diploma se le ha asignado a "Conociendo a Dickens", de **Fernando Bueno Blázquez.**

### Clara Sánchez Canas fomenta el voluntariado joven en Cáritas Española



Clara Sánchez Canas, hija de Francisco Sánchez Coñita y Visita-ción Canas, de Santiago de la puebla. Trabaja fomentando el voluntariado joven en Caritas Española;. Ocupa uno de los cargos más represen-

tativos en la Entidad Religiosa y, por lo tanto, participa en la Asamblea General de Cáritas Internacional y es una integrante más de la Delegación de jóvenes de la región europea. Su punto de acción y servicio se halla en Madrid.

Cáritas Española tiene como objetivo el servicio a la acción caritativa y social de la Iglesia en España y en otros países mediante la cooperación internacional. Su misión consiste en promover el desarrollo integral de todos .

Como observáis, Macotera está presente en todos los campos, y ocupando lugares preferentes. Nuestra enhorabuena

### El entrenador de Unionistas FS, Javi Hernández, continuará un año más en el banquillo



El primer equipo de Unionistas FS mantendrá en el banquillo a Javi Hernández para seguir luchando en la Segunda División B del fútbol sala.

Tras una gran temporada, en la que el conjunto salmantino ha peleado por ascender a Segunda División, perdiendo en el playoff de la manera más cruel posible,

han tomado la decisión de mantener a una de las piezas fundamentales como es el propio entrenador.

**Salamanca al día**

## PROGRAMACIÓN PREFIESTAS

**XI jornadas “Macotera saludable 1023”, coordinador Dtor. Lorenzo Jiménez Cosmes, colabora el Ayuntamiento de Macotera**

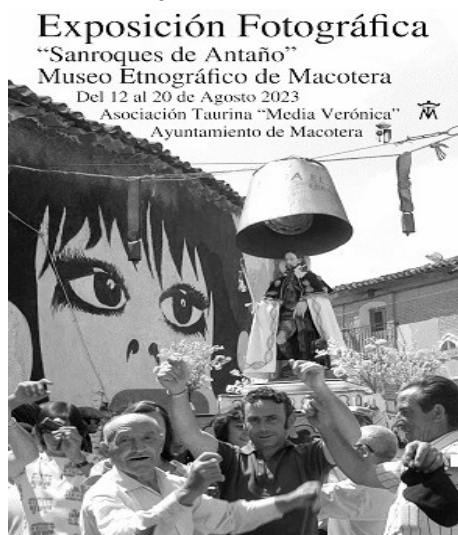
En el Centro Cultural de Santa Ana, a las 18:30

**Día 7 agosto** (lunes) “Bases y técnicas de la Enología moderna”. Ponente: don Ángel Sánchez Cuesta, enólogo

**Día 8 agosto** (martes) “Salud mental y psiquiatría: consultas más frecuentes”. Ponente: doña M<sup>a</sup> Dolores Crespo Hervás, psiquiatra. Comunidad de Madrid.

**Día 9 agosto** (miércoles) “Arquitectura y salud”. Ponente: doña M<sup>a</sup> Encina García Zaballos, arquitecta

**Día 10 agosto** (jueves) “Los delitos contra la salud pública. especial referencia al delito de tráfico de drogas”. Ponente: doña Ana M<sup>a</sup> Jiménez Zurdo, magistrada-juez del Juzgado de Instrucción nº 1, de Algeciras



Antonio Pericache ha preparado una exposición fotográfica con material elaborado por José Bueno Salinero, nuestro fotógrafo local. La podremos contemplar y admirar del 12 al 20 de agosto en el Museo Etnográfico.

La Asociación Media Verónica vuelve a aportar su granito de arena a las fiestas de San Roque con varias actividades culturales taurinas. Para los más pequeños se organiza el encierro infantil que discurrirá por el camino Peñaranda y la Plaza Mayor el lunes 14 de agosto a partir de las 11:30 horas.

Se convoca el 8º Concurso de Fotografía Taurina “San Roque 2023”, Las bases del Concurso están disponibles en la página web [www.mediaveronicamacotera.com](http://www.mediaveronicamacotera.com) y el premio para el ganador son 120 euros.

La exposición de las 25 mejores fotografías tendrá lugar en el Museo Etnográfico del 3 al 10 de septiembre.

## XIII CARRERA POPULAR “SAN ROCADA”



¡Ya está aquí!  
¡Qué ganas de escuchar la charrá como pistoletazo de salida!!!  
¡Qué ganas de poder recibir a nuestros paisa-

nos que llevan muchos meses sin pisar Macotera!

Ya se puede empezar a sentir los sonidos que producen las zapatillas al golpear contra el asfalto.

Ya se ven a muchos corredores del pueblo salir muy temprano con la fresca o al anochecer para preparar la llegada de nuestra carrera.

Ya se ven los nervios de los organizadores para tener todo apunto y que los corredores se encuentren, una vez más, con una carrera hecha por y para ellos.

El próximo sábado, día 12 de agosto, a las 19:30 nuestros más jóvenes corredores abrirán una edición más de la San Rocada y a las 21:00, comenzará la de los mayores, la carrera organizada por Atletismo Macotera Jamón Prim pero que todos sentimos como un poquito nuestra.

Nuestra carrera, esa carrera que siempre nos hace estar orgullosos y de la que hablamos a nuestros compañeros de trabajo y amigos de las ciudades donde vivimos.

Esa carrera que nos quita un poco de nuestra morriña durante el año recordando las sensaciones que tenemos al saltar, dar palmas y bailar justo antes del inicio.

Esa carrera que llena de color nuestras calles, que pone música en cada rincón del pueblo donde hay una peña, que transmite alegría en cada aplauso de los que animan y que recibe con un gran abrazo a todos los corredores que participan, sean de aquí o vengan de lejos de nuestra villa. Esa carrera que hace que nuestra elección de correrla transmita nuestra ilusión por estar en nuestro pueblo. Esa carrera que ofrece una magia especial para aquellos que llevan todo el año soñando.

**Esa carrera que nos recuerda qué todos los días sale el sol.**

**José Manuel (Ralín)**

## Defunciones

Pablo Hernández García, *Pernetas*

Filomena Guevara Carabias, *esposa de Rogelio (autógena)*

M<sup>a</sup> Francisca Sánchez Madrid, *Ajera, Discípula de Jesús*

Gabriela Zaballos Sánchez, *Sandina*

Rosalía Blázquez Sánchez, *esposa de Gabriel Adrián*

Bernardino Jiménez Blázquez, *Belloto*.

Urbano García Romo, *hijo de Remigio Gabrielu*

Pablo García Blázquez, *Ralín*

Diego García Jiménez, *Alemán*

Don Rafael Pascual Pérez, *párroco de Macotera*

Gabriel Madrid Nieto, *Madriles*

Manuel Losada Bueno, *Comenencias*

## EFEMÉRIDES SANROQUEÑAS

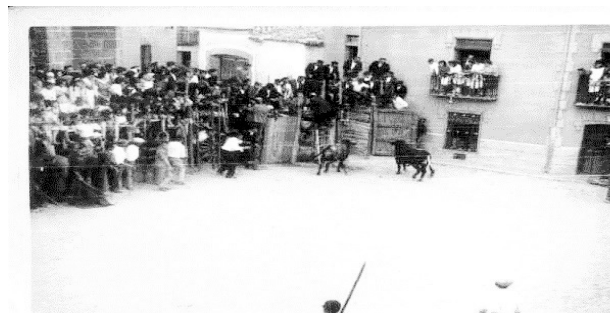
Amigos macoteranos y lectores del boletín amigos de Macotra, con mis 83 años cumplidos, quiero contaros un relato de mis recuerdos y vivencias de las fiestas de San Roque en Macotera; pues bien, si hay una cosa que siempre me ha emocionado, son las loas a San Roque, que mi madre me contaba de Antonio *berbique*, Este gran poeta cumple este año el centenario de su muerte. Con esos recuerdos, en el 2020, leí mi loa a San Roque, a puerta cerrada dentro del Ayuntamiento, por culpa de la Covid 19. Fueron días de zozobra y de angustias, y me paré ante la hornacina de san Roque, y recé un padrenuestro para que intercediera ante Dios, parase esa pandemia que asolaba al mundo entero

Recuerdo cuando era niño  
 Que mi madre me cantaba,  
 Roque Santo y Peregrino,  
 líbranos de peste y males,  
 Ahora que me he hecho grande  
 te pido con humildad,  
 que detengas esta peste  
 por el bien de la humanidad.

Paso el 48, y llegó el poeta de nuestra generación, Juan *Machaca*; pues bien, en el presente, se cumplirán los 40 años de su primera loa a san Roque. Quiero, amigo Juan, mandarte mil gracias por tu bondad y tu nobleza y, también por tus loas y tus libros de poesías. Y recordarte aquellas vivencias y cuartos de plaza, que entablamos en aquellas correrías de niño, los veranos, en el desaparecido Sotrobal, donde tus padres y hermanos segabais para el señor Ricardo el *Monsas*, y mi padre ejercía de criado de labor por año.

Y ya. Mozos, traigo a colación los momentos, en que se montó la primera portátil en las eras grandes en 1972, donde hoy está ubicado el parque municipal; los encierros mañaneros; la salida de los novillos de un comederos de bueyes de la calle el Príncipe, el nuevo recorrido, esa buena gente invitando a los amigos a una copita de aguardiente y perronillas.

Y se va a cumplir también este año el 75 aniversario del percance que ocurrió en la plaza de toros antigua, fabricada



con carros, empalizados, escaleras, burladeros de trillos viejos..., en la que era costumbre colocar una fila de carros protegiendo las *portás* y las casas de don Emilio y del señor Ricardo *Monsas*, y que servían de resguardo a los valientes aficionados y recortadores: un toro cano, con la cornamenta abierta, asestó una grave cornada a nuestro paisano Morata. Yo cumplía los ocho años, y mi padre esa tarde me llevó a ver los toros. Nos colocamos encima de las vigas que separaban los toriles. Recuerdo como sucedió todo: ese toro no quería entrar en los toriles, dos vaqueros de los de entonces, Morata y Rafael el *Corto*, bastante *bragaos* en el manejo del ganado, intentaban meter el toro en los toriles, y su escondite, en caso de arrancada del morlado, debajo del carro por la parte de la pértiga; en una de las intenciones de los dos mozos, el toro se les arrancó, levantó la pértiga, en esfuerzo cayó de rodillas, estiró su pescuezo y un cuerno propinó una cornada en el cuello a Morata. Un grito seco se adueñó de la plaza al ver al toro con el cuerno teñido de sangre; mi padre se asustó, yo empecé a llorar, pues no sabíamos a quien de los dos vaqueros había herido; conservo la imagen de la gran entereza de los mozos en inmovilizar al toro; mi hermano Rafael, al ver que su amigo Morata sangraba por la herida de la cornada, cogió su pañuelo típico de cuadros y le taponó la herida, un otro grupo de mozos lo trasladó al Ayuntamiento, donde estaba ubicada la enfermería, don Agustín, el médico, y su practicante Pedro, le hicieron la primera cura, y, de inmediato, ordenaron su traslado al hospital de Salamanca, donde operaron con toda la urgencia y consiguieron salvarle la vida. **Antonio Sánchez Corto.**

Aquella tarde, el pueblo conmovido por la alarmante tragedia, fue abandonando su sitio en la plaza de toros, y, en un silencio procesional, se retiraba a sus casas con la plegaria en sus labios. No hubo necesidad de que la autoridad suspendiese el festejo taurino y demás actos de diversión. Solo reinaba el deseo de que Morata se recuperase de la espantosa cornada.

No fue la primera cornada grave a un joven guarecido debajo de un carro, ocurrió otra similar en 1902, en aquel caso, se le administró la unción.

D.....  
 C/.....nº.....Piso .....  
 Localidad.....C.P.....